



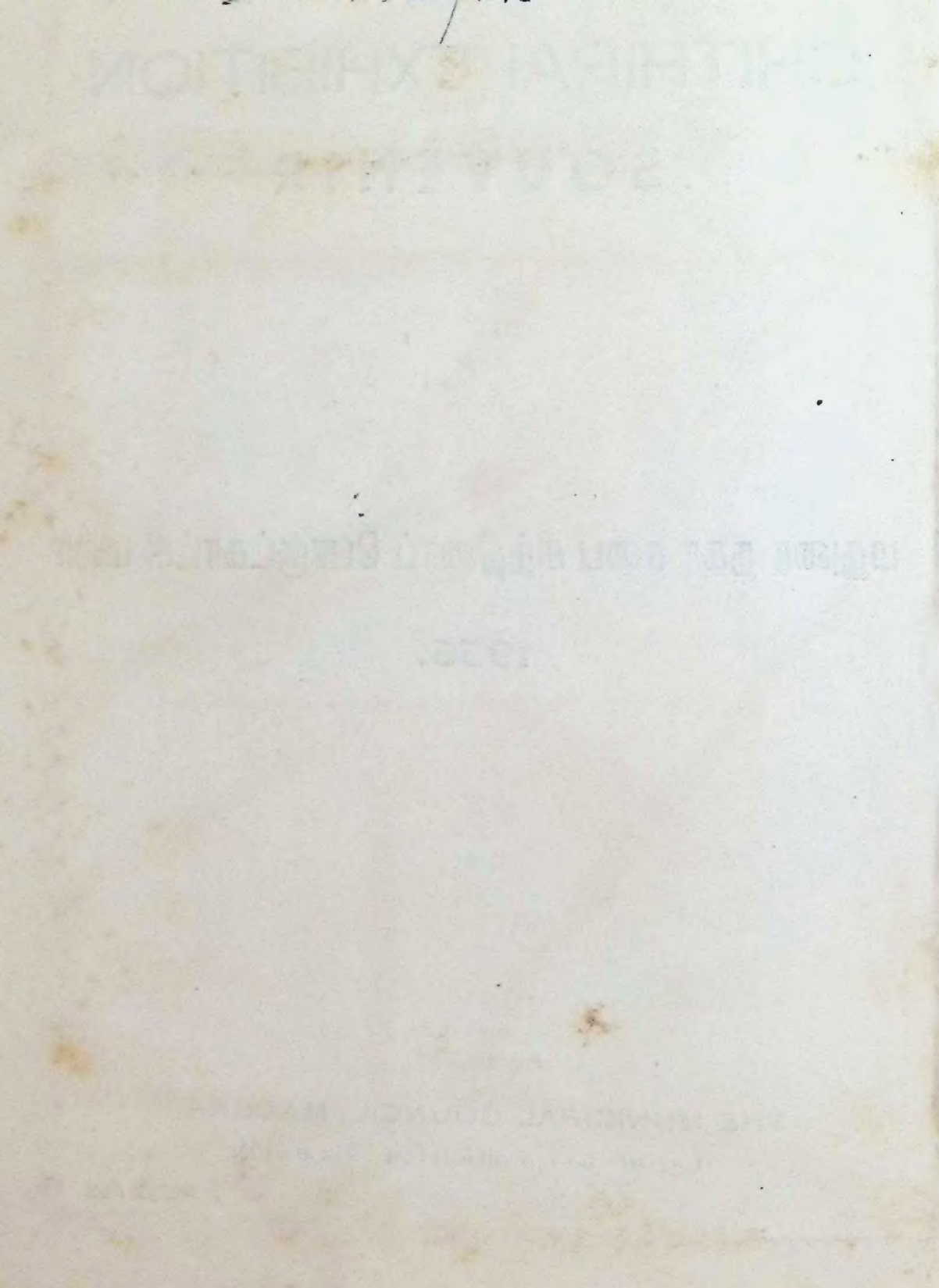
மதுரை நகர சபை சித்திரை பொருட்காட்சி மலர்

KMMOLOI



1956

MADURAI MUNICIPAL CHITHIRAI EXHIBITION
SOUVENIR



THE MADURAI MUNICIPAL
CHITHIRAI EXHIBITION
SOUVENIR



மதுரை நகர சபை சித்திரைப் பொருட்காட்சி மலர்
1956.



Published by:

THE MUNICIPAL COUNCIL, MADURAI.

மதுரை நகர சபையாரின் வெளியீடு.

PRICE As. 6

2460

2/170



The Father of Free India
இந்திய நாட்டின் சுதந்திரப்பிதா

FOREWORD.

It is only in 1949 that the Madurai Municipality undertook for the first time to conduct an Exhibition during the Chitrai Festival time, and the second effort was in 1952 when it was entrusted to some private agency to run the Chitrai Exhibition on a contract basis.

But in the current year the Municipal Council has come to a bold decision though barely a month ago to conduct the show as an entirely municipal effort so that it has become necessary for the entire municipal machinery to do its best to make the venture a complete success by making it worthy of the biggest city with the biggest income next to the Madras Corporation.

It was also a wise decision on the part of the Municipal Council to seek the advice of all the leading officials and non-officials of the city through the medium of the Exhibition Advisory Committee presided over by the Collector of Madurai. The Government have also given full support for the venture so that most of the Government Departments have been represented in the various stalls and exemption has also been granted from the Entertainment Tax.

The Hon'ble Finance Minister who opened the Exhibition on 14-4-56 has also expressed the opinion that the Exhibition will serve a useful purpose for the Madurai public and the surrounding areas, and has also given his kind blessings for the success of our effort.

And so with the encouragement and support received from the various high official and non-official sources and also the public of Madurai, we hope to make this one-month's show a success worthy of the Madurai Municipal Council and achieve the object underlying the venture.

Madurai }
17-4-56. }

T. M. RAMASWAMI, M. A., (Cantab)
Secretary & Commissioner, Madurai Municipality

CONTENTS - பொருளடக்கம்.

	Page - பக்கம்
1. A Few Messages	
2. “மதுரை மாநகர்” டாக்டர் மா. இராசமாணிக்கனார் 1
3. பொருட்காட்சி திறப்பு விழா கனம் நிதி மந்திரி C. சுப்ரமணியம் 2
4. Members of the Advisory & Exhibition Committees 3
5. List of Stall Holders & plan of Exhibition Grounds 7
6. The Chairmen, Special Officers and Commissioners of the Municipal Council, Madurai 12
7. கலை அரங்கு கலா நிகழ்ச்சிகள் 13
8. “The Handloom Industry of Madurai District” — by Sri R. Kunchithapadam, B.A., Collector of Madurai 15
9. “மதுரை நகரசபையும், கார்பரேஷன் அந்தஸ்தும்” ஸ்ரீ T. M. இராமஸ்வாமி, M.A., ஆணையாளர் 18
10. “போற்றுகின்றேன்” ராணி அ. சுப்பராம், நகர சபைத் தலைவர், மதுரை. 21
11. “இனிய சுவைக் கவிக் காட்சி” ஸ்ரீ P. பாஸ்கரய்யர், தமிழ் வித்வான், மதுரைக்கல்லூரி 23
12. “The American College” — Sri S. J. Savarirayan, M.A., Principal 24
13. “திருவிழாக்களும் அவற்றின் பயனும்” ஸ்ரீலஸ்ரீ சோமசுந்தர தேசிக பரமாசாரிய சுவாமிகள் 25
14. “அகரமுதல எழுத்தெல்லாம்” — ஸ்ரீ கி. ஆ. பெ. விசுவநாதம் 28
15. “மதுரைமா நகரம் — அன்றும் இன்றும்” பேராசிரியர் திரு. ஆ. கார்மேகக்கோன் 31
16. “பரி பாடலில் வையை” டாக்டர் மா. இராசமாணிக்கனார் 37
17. “தமிழ் இலக்கியத்தில் மதுரைமா நகரம்” (ஸ்ரீ அ. கி. பரந்தாமனார், எம். ஏ.,) 41
18. “கூடல் மதுரை” பேராசிரியர், ஒளவை சு. துரைசாமிப் பிள்ளை 47

19.	" வீடு ஒரு கண்காட்சி சாலை "	50
	ஸ்ரீ ச. கு. கணபதி ஐயர்		
20.	" புத்திலக்கியப் போக்கு "	52
	ஸ்ரீ சா. கணேசன்		
21.	" The Madura Municipal Public Health Administration "	55
	Dr. P. M. Rajaratnam, Health Officer, Madurai Municipality		
22.	" அருள் பொழியும் ஆலவாய் "	58
	அ. சிதம்பர முதலியார், எம். எல். சி.,		
23.	" Textile Industry, Madura "	59
	Sri J. A. Andrew, A & F Harvey Ltd.,		
24.	" ஒழுங்கும் ஊழலும் "	61
	ஸ்ரீமதி K. சாவித்திரி, சென்னை		
25.	" Scouting in Madurai "	63
	Sri K. G. Ramabadran, L M.P.,		
26.	" Madura Temple - its Architectural Beauties "	66
	Sri T. H. Vivekanandam Pillai, B.A., L.T.,		
27.	" Use of Roads "	69
	Sri R. Ramachandran, T. V. S. & Sons Ltd.,		
28.	" புதுமண்டபம் "	71
	ஸ்ரீ V. G. சீனிவாசன், B. A., L. T.,		
29.	" Exhibition in Mofussil Towns "	73
	Sri V. Padmanabhan, B.A., B.L.,		
30.	" Local Library Authority Madurai "	75
	Sri V. Alagappan, B.A., B.L.,		
31.	" மக்களும் நகரசபையும் "	78
	Sri N. R. ராமகிருஷ்ணன், நகரசபை அங்கத்தினர்.		
32.	" Jaundice with special reference to infectious Hepatitis "	80
	Dr. P. Suryanarayanan, Mpl. Health Officer, Madurai		
33.	" மதுரை மாவட்ட மன்றம் "	84
	Sri M. S. சிங்கராயன், தலைவர்		
34.	" Madurai Through the Ages "	87
	Sri R. Krishnamurthi, M.A.,		
35.	" Twenty years after "	90
	Sri T. Totadri Iyengar, M.A.,		



ஸ்ரீ ச. முத்துச்சாமி செட்டியார்

பாட்டாளி பாடுபட்ட பணத்திற்கும்
பாதுகாப்பளிக்கும் சக்தி வாய்ந்தது
தங்கம்!

✱

தங்கத்தின் அத்தகைய சக்தி குறையாது
கவனிக்க வேண்டியது அவசியம்.

●

எத்தனை ஆண்டுகள் ஆனாலும் அதன் மதிப்பு
கடுகளவேனும் குறையாது உத்தரவாதமளிக்கும்
சிறந்த ஸ்தாபனம்



ச. முத்துச்சாமி செட்டியார் ===== அன் சன்ஸ் =====

தங்க நகை, வெள்ளிப் பாத்திர வியாபாரம்
125-A, தெற்காவணிமூல வீதி, மதுரை

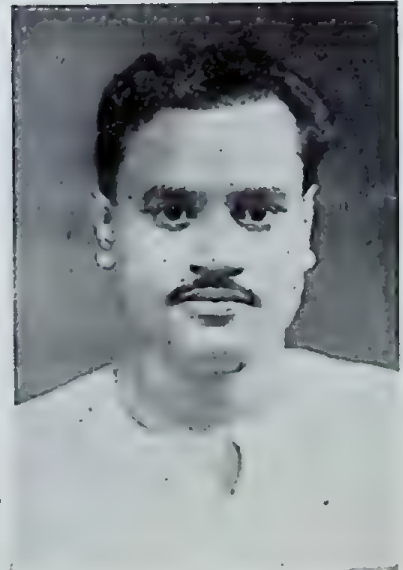
தந்தி: TRUTH

போன்: 15

நம்பிக்கையும், நாணயமும் நிறைந்த
எங்கள் கடைக்கு
ஒருமுறை விஜயம் செய்யுங்கள்!

✱

குறிப்பு:- விசேஷகால ஆர்டர்களுக்கு குறித்த காலத்
தில் அழகுமிளிரும் நகைகள் சிறந்த வேலைப்
பாடுடன் செய்து தரக்கூடும்.



ஸ்ரீ ச. மு. பொன்னுச்சாமி செட்டியார்



PHOTO BY J. L. S. SHAMUN

மதுரை நகரசபை பொருட்காட்சி திறப்புவிழா

1143

A FEW MESSAGES.

~*~*~*~

PRIVATE SECRETARY
TO THE
GOVERNOR OF MADRAS.

RAJ BHAVAN

GUINDY, MADRAS-22.

I am to acknowledge with thanks your letter dated the 10th April and to convey the Governor's best wishes for the success of the Madurai Municipal Chitrai Exhibition.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

DEPUTY MINISTER,
TRANSPORT & RAILWAYS, INDIA
NEW DELHI.

Sri O. V. ALAGESAN, Deputy Minister for Transport and Railways, Government of India, is very much pleased to know that Madurai Municipal Council is arranging an exhibition synchronising with the Chitrai Festival and Cattle Fair.

He wishes the exhibition all success.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

A. D. PANDE, I. A. S.

Pantji has received your letter No. EN. 13913/56 dated April 10, 1956 and he thanks you for the same. He is glad to learn that Madurai Municipal Council are conducting an Exhibition from April 14, 1956. He sends his good wishes for its success.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

R. SHANMUGA RAJESWARA SETHUPATHI,
MINISTER FOR PUBLIC WORKS.

FORT ST. GEORGE,
MADRAS.

தங்கள் நகரசபை சித்திரைப் பொருட்காட்சித் திறப்புவிழா அழைப்பிதழ் சிடைத்தது. முன்னமேயே தவிர்க்கமுடியாத பல அலுவல்களை ஒப்புக்கொண்டிருப்பதால் விழாவிற்கு வர இயலாமைக்கு வருந்துகிறேன்.

விழா இனிது நடைபெற வேண்டுகிறேன்.

P. T. RAJAN, M. L. A.

'PALAYAM HOUSE'
TALLAKULAM P. O.
MADURAI.

I visited the Madurai Municipal Chitrai Exhibition yesterday. I was very much impressed with the arrangements. The set up as a whole including the lighting was grand. I take the liberty of congratulating the organisers and wishing them and the exhibition every success.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

DR. P. V. CHERIAN.

FORT ST. GEORGE,
MADRAS.

I am glad to hear that the Madurai Municipal Council is conducting an exhibition synchronising with the grand Chitrai Festival and Cattle Fair. Exhibitions are always very instructive, particularly when it is conducted by a Municipality showing all its various activities. I am also glad to hear that you are publishing an Exhibition Souvenir which I am sure will be of immense use to the people of the district. I send my blessings for the success of the Exhibition.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

A. S. P. AYYAR, M.A., I. C. S., F. R. S. L.
BAR-AT-LAW
HIGH COURT JUDGE.

"GITA" 1-B COLLEGE ROAD,
MADRAS-31.

Many thanks for your kind invitation to the opening ceremony of the Municipal Chitrai Exhibition on the 14th. I wish the function all success.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

K. N. PALANISWAMI GOUNDER, M. L. C.,
CHAIRMAN,
MUNICIPAL COUNCIL, TIRUPUR &
PRESIDENT, CHAMBER OF MUNICIPAL CHAIRMEN.

Wishing the function a grand success and thanking you all for the cordiality.



Babu Rajendra Prasad, President of India

பாபு ராஜேந்திர பிரசாத்-இந்திய ஜனாதிபதி



இந்தியப் பிரதமர் ஸ்ரீ நேரு

மதுரைமா நகர்

தொகுத்துத் தந்தவர் :
டாக்டர் மா. இராசமாணிக்கனார்,
தமிழ்த்துறைத் தலைவர்,
தியாகராசர் கல்லூரி, மதுரை.

1. வடுவின் மாநில மடந்தைமார் பிடைக்கிடந் திமைக்கப்
படுவி லாரமே பாண்டிநா டாரமேற் பக்கத்
திடுவின் மாமணி யதன்புற நகரெலாம் இவற்றுள்
நடுவி னாயக மாமணி மதுரைமா நகரம்.
2. திரும கட்கொரு தாமரைக் கூடமே திருமால்
நீரும கட்குவெண் தாமரை மாடமே ஞானந்
தரும கட்கியோ கத்தனிப் பீடமே தரையாம்
பெரும கட்கணி திலகமே யானதிப் பேரூர்.
3. கழையுந் தாமமுஞ் சுண்ணமு மணிநிறற் கலனுங்
குழையுந் தூபமுந் தீபமுங் கும்பமுந் தாங்கித்
தழையுங் காதலர் வரவுபார்த் தன்பகந் ததும்பி
விழையுங் கற்பினு ரொத்தன விழாவரு வீதி.
4. குழலுந் தும்புரு நாரதர் பாடலுங் குனித்துச்
சுழலும் கொம்பனு ராடலு மூவர்வாய்த் துதியும்
விழவின் செல்வமுஞ் சுருதியுந் திசையெலாம் விழுங்கும்
முழவுங் கண்டுயி லாதது முன்னவன் கோயில்.
5. புண்ணி யம்புரி பூமிபா ரதில்வரு போகம்
நண்ணி யின்புறு பூமிவா னுடென்ப நானும்
புண்ணி யம்புரி பூமியும் அதில்வரு போகம்
நண்ணி யின்புறு பூமியு மதுரைமா நகரம்.

பொருட்காட்சித் திறப்பு விழாவை ஔரம்பித்துவைத்து

கனம் நிதி மந்திரி C. சுப்ரமணியம் அவர்கள்

கூறியதாவது :



“பல பகுதி மக்கள் வெடிக்கை பொழுது
பொருது அனுபவிப்பதன் அறிவு வளர்ச்சி
வையும் அடைய பொருட்காட்சிகள் பயன்
படுகின்றன. வலிய சாதனங்களும், சிறந்த
மகத்தெழில்சாரும் புத்துயிர்பெற்று வருவ
தும் கண்காட்சிகள் கண்டபலனம்.

எனவே இக்காரியங்களுக்கு கண்காட்சிகள்
அவசியம். நாட்டின் முதல் ஐந்து வருஷ
திட்ட சாதனைகளும் இரண்டாவது திட்ட
வேலைகளும் இக்காட்சியில் இடம்பெற்று
மக்களிடையே நம்பிக்கை ஊட்டவேண்டும்.
அந்நேரம் அவர்கள் ஒத்துழைப்பைப்பெற



பொருது அனுபவிப்பதன் அறிவு வளர்ச்சி
வையும் அடைய பொருட்காட்சிகள் பயன்
படுகின்றன. வலிய சாதனங்களும், சிறந்த
மகத்தெழில்சாரும் புத்துயிர்பெற்று வருவ
தும் கண்காட்சிகள் கண்டபலனம்.

கண்டபலனம். விவசாயத் துறையிலும்,
தொழில் துறையிலும் அங்கீகரிக்கப்பட்டு ஏற்
படும் வலிய மாறுதல்களையும் முன்னேற்றத்
தையும் மக்கள் அறிந்து பயன் அடைய நிரந்
தர கண்காட்சிகள் ஏற்பட்டுவெண்டுமென்பது
எனது அவா. அது கூடிய சீக்கிரம் சாத்
தியமாகுமென நான் நம்புகிறேன்.”





அகில இந்திய காங்கிரஸ் தலைவர் ஸ்ரீ U. N. தேபர் அவர்களுக்கு
நகராட்சியத் தலைவர் வரலேற்பு வழங்குதல் (15-11-55)



திரு. K. காமராஜ் நாடார்,
சென்னை இராஜ்ய முதலமைச்சர்

President,
Exhibition Advisory Committee



Sri R. Kunchithapadam

Dt. Collector, Madurai

ஸ்ரீ R. குஞ்சிதபாதம்

மதுரை மாவட்ட தண்டல் தாயகம்



Court House, Madurai — அரசாங்க கட்டிடம், மதுரை

MADURAI CHITHIRAI EXHIBITION 1956

MEMBERS OF THE ADVISORY COMMITTEE

1. The District Collector, Madurai, President.
2. The Chairman, Municipal Council, Madurai, Vice-President.
3. The Municipal Commissioner, Madurai, Secretary.
4. The District Judge, Ramnad.
5. The District Superintendent of Police, Madurai Urban, Madurai.
6. The Superintendent, Government Erskine Hospital, Madurai.
7. Sri S. Balasubramaniam, M. P. Madurai.
8. „ T. K. Rama, M. L. A.
9. „ P. Ramamoorthy, M. L. A.
10. „ P. T. Rajan, M. L. A.
11. „ R. M. Muthu Thevar, M. L. A.
12. „ Mookiah Thevar, M. L. A.
13. „ B. Selvaraj, B. A., B. L., M. L. A.
14. „ S. Ramasamy Naidu; M. L. A., President, Ramnad District Board.
15. „ M. Chinnakaruppa Thevar, M. L. A.
16. „ R. V. Swaminathan, M. L. A.
17. „ V. S. Sivaprakasam, M. L. A.
18. „ A. Chidambara Mudaliar, M. L. C.
19. „ T. G. Krishnamoorthy, B. A., M. L. C.
20. „ Andrews, Madura Mills.
21. „ Karumuthu Thiagaraja Chettiar, Meenakshi Mills.
22. „ L. Alagusundaram Chettiar, Mahalakshmi Mills.
23. „ Narasimmachary, Kothandaram Mills.
24. „ T. S. Rajam, Managing Director, M/s. T. V. S. & Sons Ltd.
25. „ K. Somasundaram, Jeya vilas Motor Co. Proprietor.
26. „ S. V. Rengarajan, M. D. T. Ltd., Proprietor.
27. „ K. S. M. L. Rowther, M. R. T. Ltd., Managing Director.
28. „ P. V. Mohamed Ghouse, Proprietor, Vahith Motor Co.
29. „ P. V. P. Valasubramania Nadar, Managing Director, Dodge Motor Co.
30. „ R. M. K. Chinnasamy Naidu, President, Rice Mill Owners' Association,
Munichalai Road.
31. „ V. A. C. Soundarapandian, Madurai.
32. „ A. S. S. M. Somasundaram Chettiar, Jeweller, Madurai.
33. „ S. S. Arunachalam Chettiar, „ „
34. The Managing Director, Central Cinema Company.
35. „ Chintamani Talkies.

I. Exhibition Committee

1. Sri Rani A. Subbaram (Chairman) President.
2. „ T. M. Ramaswami (Commissioner) Secretary.
3. Dr. P. M. Rajaratnam
4. Sri A. C. Jeyaraj } Joint Secretaries.
5. „ K. P. Ayyar }
6. „ V. S. Ramasubramaniam, Member
7. „ M. Mariappan Chettiar „
8. „ P. K. Doraiswamy „
9. „ P. C. M. Balakrishnan Chettiar „
10. „ Puliady R. Ramalingier „
11. „ T. Chellachamy „
12. „ M. Heera „
13. „ S. Kamaraj „
14. „ V. K. Doss „
15. „ M. Chelliah „

II. Entertainment Committee.

1. Sri Rani A. Subbaram, President.
2. „ T. M. Ramaswami, Secretary
3. „ A. N. Viswanathan, Member
4. „ V. S. Ramasubramaniam „
5. „ M. Srinivasan „
6. „ Konda N. Ramier „
7. „ G. Subbiah Pillai „
8. „ Puliady R. Ramalingier „
9. „ S. Muthu „
10. „ S. Karuppiah „
11. „ M. Chelliah „
12. „ M. Heera „

III. Works Committee.

1. Sri Rani A. Subbaram, President
2. „ T. M. Ramaswami, Secretary
3. „ A. Ponniah Member
4. „ L. B. Rajaram „
5. „ K. S. Ramakrishnier „
6. „ P. V. Vinayagamoorthy Nadar „
7. „ A. G. Subbaram „
8. „ M. Chinnakaruppa Thevar „
9. „ A. S. Rengan „
10. „ A. Marutha Veeran „
11. „ R. Alagarsamy „
12. „ S. P. Aundy „

IV. Souvenir Committee.

1. Sri Rani A. Subbaram, President
2. „ T. M. Ramaswami, Secretary
3. „ V. Rajagopala Iyengar, Member

- | | | |
|-----|-----------------------------|--------|
| 4. | Sri S. K. Sethuraja Pillai | Member |
| 5. | „ K. S. Kulandaivel Nadar | „ |
| 6. | „ M. Mariappan Chettiar | „ |
| 7. | „ Mohamed Ismail | „ |
| 8. | „ M. Kalyanisundaram Pillai | „ |
| 9. | „ S. P. Aundy | „ |
| 10. | „ N. R. Ramakrishnan | „ |
| 11. | „ S. Alagarsamy Naidu | „ |
| 12. | Srimathi Rajammal | „ |

V. Stall Allotment Committee.

- | | | |
|-----|-------------------------------|-----------|
| 1. | Sri Rani A. Subbaram, | President |
| 2. | „ T. M. Ramaswami, | Secretary |
| 3. | „ A. Ponniah, | Member |
| 4. | „ A. G. Subbaraman | „ |
| 5. | „ Konda N. Ramier | „ |
| 6. | „ G. Subbiah Pillai | „ |
| 7. | „ P. V. Vinayagamoorthy Nadar | „ |
| 8. | „ M. Srinivasan | „ |
| 9. | „ S. Alagarsamy Naidu | „ |
| 10. | „ E. Rengasamy | „ |
| 11. | „ S. Karuppiah | „ |
| 12. | „ V. K. Doss | „ |

VI. Publicity & Propaganda Committee.

- | | | |
|-----|-------------------------|-----------|
| 1. | Sri Rani A. Subbaram, | President |
| 2. | „ T. M. Ramaswami, | Secretary |
| 3. | „ A. N. Viswanathan | Member |
| 4. | „ K. S. Ramakrishnier | „ |
| 5. | „ V. Rajagopala Iyengar | „ |
| 6. | „ Mohamed Ismail | „ |
| 7. | „ T. Chellachamy | „ |
| 8. | „ P. C. M. Balakrishnan | „ |
| 9. | „ Anna S. Rengan | „ |
| 10. | „ E. Rengasamy | „ |
| 11. | „ S. Muthu | „ |
| 12. | „ S. Kamaraj | „ |

VII. Education, Hand-Craft & Health Committee.

- | | | |
|-----|-----------------------------|-----------|
| 1. | Sri Rani A. Subbaram, | President |
| 2. | „ T. M. Ramaswami, | Secretary |
| 3. | „ L. B. Rajaram, | Member |
| 4. | „ S. K. Sethuraja Pillai | „ |
| 5. | „ K. S. Kulandaivel Nadar | „ |
| 6. | „ P. K. Doraiswamy | „ |
| 7. | „ M. Kalyanisundaram Pillai | „ |
| 8. | „ M. Chinnakaruppa Thevar | „ |
| 9. | „ A. Marutha Veeran | „ |
| 10. | „ R. Alagarsamy | „ |
| 11. | „ N. R. Ramakrishnan | „ |
| 12. | Srimathi Rajammal | „ |

MADURAI MUNICIPAL CHITHIRAI EXHIBITION, 1956.

LIST OF STALL HOLDERS.

STALL No.	DESCRIPTION
9	Mercantile Agency, 'Allwyn' Steel Products, 58, Town Hall Road.
12	R. S. Pathy & Co., Medicines & Tooth Powder, 215, West Masi Street, Madurai.
13 & 27	S. R. S. Bros., 'Godrej' iron safe, 45, East Chitrai Street, Madurai.
14 to 16 } 24 to 26 }	Municipal High School Weaving Section.
17 to 23	T. V. Sundaram Iyengar & Sons Ltd., Madurai.
31 & 32	Fashions Silk House, Cotton & Silk goods, Oppanākara Street, Coimbatore.
39	" Rangoli " Art Stall.
40	T. V. Sundaram Iyengar & Sons Ltd., Madurai.
41	The State Social Welfare Extension Project Implementing Committee, Madurai Branch.
42	Dhurvas Jeeyar Iyer & Sons, Handloom goods, 5, Mahal 8th Street, Madurai.
43 & 44	Krishna Hall, Cloth Merchant, 571, Big Bazaar St., Coimbatore.
45	South Indian Manufacturing Comany 44, Dhanappa Mudali Street, Madurai.
46	Hindustan Textiles, Handloom goods, P. O. Alavil, Kannanore, N. Malabar.
47 to 49	The Standard Electric Company, Radios, lamps, neon signs etc., Town Hall Road, Madurai.
50	Ammapet Handloom Weavers' Co-op. Production and Sales Society, Ammapet, Salem.
51	A. Sangu Pillai, Raja Barley Biscuits, Dindigul Road.
52	G. Palaniappa Mudaliar, Regina Arrow Root, Dhanappa Mudali Street, Madurai.
53	Sri Sainath Agencies, 184, Rasappa Chetty Street, Madras-3.
54	S. S. Nataraja Nadar, Stockist: M/s United Traders Ltd., Amman Sannathi, Madurai.
55 to 57 } 71 to 73 }	Kali Mark Aerated Water Manufacturers, Sambandamoorthy Street, Madurai.
58	Pichai Pillai, Betelnut Shop, West Tower Street, Madurai.
59	M. K. Azeez & Son, Perfumers, West Tower Street, Madurai.
60	Sri N. Ramachandran, Sole Agent: J & J Dechane Medicines, North Chitrai Street, Madurai.
61	Dhanalakshmi Store, Parry's Sweets, 38, North Chitrai Street, Madurai.
62	Bharathi Bookshop, Town Hall Road, Madurai.
63	N. M. P. & Sons Bakery, 59, Alagarkoil Road, Madurai.
64	Sabapathia Pillai, Mixture Stall, 41, Pechiamman Road, Madurai.
65 & 66	K.L. Krishnamachary, Swastic Oils, 64-A, East Avanimoola Street, Madurai.

STALL
No.

DESCRIPTION

- 74 Shunmuga Mudaliar, Toys & fancy goods. 9, Soodam Samiar Lane, West Masi Street, Madurai.
- 75 P. Thottiapatty Weavers' Co-op. Production & Sales Society Ltd., Thottiapatty.
- 76 Moolchand Sharma, Embroidery goods, 105, Sultanpet, Bangalore-2.
- 81 India Gold Covering Works, Jewellers, Chilakalapadi P. O., Musulipatam. Krishna District, Andhra.
- 82 Bhanu Tooth Powder, 9, South Masi Street, Madurai.
- 83 T. A. S. Rathinam Madras Snuff, West Tower Street, Madurai.
- 84 Best Biscuit Company, 103, North Veli Street, Madurai.
- 86 V. O. C. Weavers' Co-operative Society Ltd., 52, Bridge Station Road, Sellur, Madurai.
- 87 Madurai Kumaran Weavers' Co-operative Production & Sales Society Ltd., Khanpalayam Cross Street, Madurai.
- 88 Mahalakshmi Weavers' Co-op. Production & Sales Society Ltd., 51, Lakshmipuram Cross Street, Madurai.
- 89 Thiruvalluvar Weavers' Co-op. Production & Sales Society Ltd., 51, Lakshmipuram 1st Street, Madurai.
- 90 Meenakshipuram Weavers' Co-op. Production & Sales Society Ltd., Lakshmipuram Cross Street, Madurai.
- 91 & 92 Krishnapuram Weavers' Co-op. Production & Sales Society Ltd., 34, Lakshmipuram Cross Street, Madurai,
- 93 Bharathi Weavers' Co-op. Society Ltd., Sellur, Madurai.
- 94 Sellur Weavers' Co-op. Society Ltd., Sellur, Madurai.
- 95 & 96 } Jail Department, Madras.
- 108 & 109 }
- 97 to 99 } Community Project, Periyar Project.
- 105 to 107 }
- 100 Government of Madras, Kerala Soap Factory.
- 101 to 103 Government of Madras, Tamilnad Polytechnic (Industries & Commerce)
- 104 Department of Industries & Commerce, Sericulture Section, Government Silk Filature, Kollegal.
- 110 S. T. Natarajan, Fruit Stall, C/o Jayalakshmi Restaurant, Madurai.
- 111 Vaigai Industries, Soap & Face Powder, 19, Shenoyanagar 1st Street, Madurai.
- 112 The Best Nilgiri Eucalyptus Oil, Kotagiri P. O., Nilgiris.
- 113 A. Rajamony, Agar Agar Zelli, 122, M. K. Street, Tuticorin.
- 114 K. Muthusami, Mud pot, Manamadurai.
- 115 The Quilon Pencil Factory, Quilon.
- 116 Alagarady Weavers' Co-op. Production & Sales Society Ltd., 33, Vivekanandam Road, Madurai.
- 117 Babu Industries, Stone slades, Teppakulam P. O., Town Station, Tiruchirapalli.
- 118 Kumar Agencies, "Ragotine", 73, Manjanakara Street, Maduraj.

STALL No.	DESCRIPTION
119	M. Gurumoorthy Iyer, No. 27, 3-A. Stores, Tirumalairayar Padithurai Road, madurai.
121	Manthithoppu Mavunakumara Swamigal, Ayurvedic medicines, North Chitrai Street, madurai.
122	The Strathe Co-op. Engineering Workshops, madras.
123	Ganthinikethan Co-op. Village Industries, T. Kallupatti.
124 to 126	Madurai municipal Elementary Schools.
127 to 128	Government Fisheries Department, madurai.
129	Ramnad District Board.
130	All India Womens' Conference Association, madurai Branch.
131 & 132	Government of Madras Prohibition Amelioration Co-op. Department. madurai Circle - Palm Jaggery, manufacturing.
133	Govt. of Madras, Palmgur Co-op. marketing Federation Ltd., Ramnad District.
134	All India Khadi and Cottage Industries.
135 & 136	Kodaikanal Hill Bee-keepers' Co-operative Society Ltd., Thandikudi.
137 to 139	Madras Government Forest Department.
140	S. P. C. A., Madurai.
141 to 144	Public Health Department, Madurai, Hygiene, Regional, malaria, Nutrition and Public Health Education.
145 & 146	Government Erskine Hospital - Family Planning Clinic & Blood Bank.
147 to 149	Animal Husbandry Department, madurai.
150 to 152	Agricultural Department, madurai.
207 to 211 } 217 to 221 }	Magic.
212	Tuticorin Salt Refineries Ltd., Tuticorin.
213	Research Chemical Laboratories, 30, Alarmal Mangalpuram, mylapore, madras-4
214	Murugan Radio House. madurai.
245	Madurai City Co-operative milk Supply Union, madurai.
246	Madras State Co-op. Production & Sales Society Ltd., South Chitrai St. madurai.
247 & 261	Usha Sewing Machines (Pioneer Agencies) 5, South Chitrai Street, madurai.
248 & 260	Nandaram Syrup Stall.
249	The Swarga Cottage Industries, 3, North Krishnankoil Street, madurai.
250	Light House Studio, 21-22, Amman Sannathi, madurai.
251	Mani's Peppermints, East Battamar Street, madurai.
252	Sri Selva Vinayagar Kadhi Vastralayam, West Tower Street, Madurai.
253	Lipton's Tea Company, 129, Moore Street, madras.
254	Selva Maligai, S. S. Arunachalam Chettiar, South Avanimoola Street, madurai.
255	Labour Peppermints, 49, East Masi Street, madurai.
256	Naga Perfumery Works, 39, Elukadal Street, madurai.
262	Ice Cream Parlour, Madurai milk Supply Union, madurai.

**STALL
No.**

DESCRIPTION

- Pocket space S. P. Ponnusamy, Toy board, Sundakamuthur Post, Coimbatore.
- 263 Saraswathi Talkie Distributors, 14, West Avanimoola Street, madurai.
- 264 S. Mariapakiam. 8, Goods Shed Street, Kingstone, Tiruchirapalli.
- 266 Enciyam Industries Sugantha Varthini, 40, North Chitrai Street, madurai.
- 268 Selva Studio, West Tower Street, madurai.
- 269 Sennimalai Weavers' Co-operative Society Ltd., Sennimalai.
- 270 Madurai Weavers' Co-op. Production & Sale Society Ltd.,
137, South masi Street, madurai.
- 271 Asoka Tex, 18, Navabathkana Street, madurai.
- 272 (half) Thiruppur Kumaran Khadar Vastralayam, 288, Ramnad Road, madurai.
- 273 (half) State Marketing Officer, Agmark Ghee, Chinnu Pillai Lane,
Amman Sannathi, madurai.
- 274 Sri Prasanna Venkatesa Perumal Weavers' Co-op. Production & Sales Society,
18-19, Chinnakadai, muthiah Pillai Lane, madurai
- 275 S. G. Jayaraj Nadar & Sons, 14, Workshop Road, madurai.
- 276 Tushar Vanaspathi Swath Oil, Sri meenakshi Agencies,
37, North Avanimoola Street, madurai.
- 277 Vijaya Chemicals, Toilet works, 15, Clements Road, Purasavalkam, madras-7.
- 278 Amarjothi Stores, 87, Amman Sannathi Street, madurai.
- 279 & 280 Madurai Radio Dealers Association. 82-A, Town Hall Road, madurai.
- 281 S. B. Rajaram, Baloon shop, 21, Balarangapuram, madurai.
- 282 Sri Meenakshi mills, madurai.
- 291 to 298 World National Art Gallery.
- 307 Jothi Sanmarka Sangam, madurai.
- 310 Madura City Co-op. milk Supply Union, madurai.
- 311 to 315 Southern Railways, madras.
- 319 & 320 National Savings Department.
- 321 Tanjore Garlands. (R. Venugopal, Railway Station Road, Tanjore.)
- 322 to 328 Balu Brothers, 45, Savarimuthu Street, madras-1.
- 329 Oriental Little's Balm, 11-12, First Line Beach, madras-1.
- 330 to 335 Police Department.
- 336 & 337 Posts and Telegraphs Department.
- Special. (Open Space) T. V. S. Ferguson.
- Special. Dalda.

B. B. CLASS

STALL No.	DESCRIPTION
1 & 6.	G. Dawood Khan, Plastic, embroidery and fancy goods, John Mohamed Street No. 37, Madras - 2.
2	S. K. & Sons, Plastic name plates manufacturers, 26, Gulam Moideen Street, Mount Road, Madras - 2.
3 to 5.	K. Subramanian, Ribbon Merchant, Big Bazaar St., Coimbatore
7	K. Palanivel Chettiar, Baloon, mirror, wood box etc., East Tharanallur, Tiruchirapalli.
8	A. P. C. Ramamoorthy, Plastic goods 101, Mint Road, Kovilpatti.
9	T. C. K. Nagendra Cottage Industrial Works, Tin toys, T. C. Chonaikaruppa Nadar Street, Virudhunagar.
10	S. K. Arts & Ivory Works, Ivory etc., Pazhavangady, Trivandrum.
11	S. Dharmarajan, Agent, Bocil Castor Oils, 40, Naicker New St., Madurai.
12	A. S. Rengachary, Ribbon, kunchams and make-up-articles, Karukappillaikara St, East Veli St., Madurai.
13	Malayala Pharmacy, Ayurvedic medicines, Tellicherry, North Malabar.
14	Letters Manufacturing Company, Sign boards, 22/85, Rangai Gowder Street, Coimbatore.
15	Bharat Mirror Industries, 22. Palayappan Street, Seven Wells, Madras.
16	Sri Dhanalakshmi Stores, Sri Dhas Pens & Inks Manufacturers, 91, Thambu Chetty St, Madras - 1. P. M. H. Nainar.
17	Bhagyavathi Jewellery House, Jewellers, Abiramam, Ramnad District.

MADURAI MUNICIPAL COUNCIL

CHAIRMEN.

1.	V. H. Levinge Esq.	...	1866
2.	Hon'ble D. Arbethnott	...	1867
3.	W. Mc. Qutac Esq.	...	1871
4.	J. G. Hossafall Esq.	...	1876
5.	Rev. J. Rendall	...	1878
6.	C. W. W. Martin Esq.	...	1879
7.	J. J. Stokes Esq.	...	1879
8.	C. S. Crole	...	1883
9.	Rao Bahadur Sri R. Ramasubbier	...	1887
10.	Rao Bahadur Sri M. Thillanayagam Pillai, B. A.,	...	1887
11.	Sri M. Alagarsamy Naidu	...	1888
12.	Rao Bahadur Sri M. V. Appasamy Naidu	...	1890
13.	Rao Bahadur Sri M. Thillanayagam Pillai, B. A.,	...	1891
14.	Robert Fisher Esq.	...	1895
15.	Sri C. Subbaramier	...	1900
16.	" P. Selvaraja Naidu	...	1901
17.	" M. Saketharam Naidu	...	1903
18.	" C. Reilly Esq.	...	1903
19.	" Sri G. Srinivasa Rao	...	1906
20.	" V. Srinivasachari	...	1909
21.	" K. V. Ramachari	...	1910
22.	" P. Kasiviswalingam Pillai	...	1912
23.	Janab Syed Ahmed Bahadur Sahib	...	1912
24.	Sri Navamoni David Nadar	...	1912
25.	" V. Srinivasachari	...	1914
26.	" L. K. Tulasiram	...	1921
27.	" R. S. Nayudu	...	1923
28.	" L. K. Tulasiram	...	1930
29.	" V. S. K. Muthuramier	...	1933
30.	" K. V. Ramasamy Iyer	...	1934
31.	" K. R. Venkataramier	...	1935
32.	" N. M. R. Subbaraman	...	1936
33.	" P. Rengasamy Naidu	...	1943
34.	" M. V. Nallamuthu Pillai	...	1946
35.	" Thiru K. Rama	...	1948
36.	" A. Chidambaram	...	1952
37.	" Rani A. Subbaram	...	1955 (Present)

SPECIAL OFFICERS.

1.	Rao Sahib Sri Sri V. Ponnuswamy Pillai	...	1931
2.	C. O. Coorey Esq., I. C. S.	...	1942
3.	I. D. N. Sahi, Esq., I. C. S.	...	1947
4.	Sri V. N. Subbarayan	...	1947

COMMISSIONERS.

1.	Sri S. Samuel Pillai	...	1933	6.	I. D. N. Sahi, Esq., I. C. S.	...	1946
2.	J. P. L. Shenoy Esq., I.C.S.	...	1935	7.	Sri V. N. Subbarayan	...	1947
3.	Sri R. D. Paul	...	1938	8.	Captain D. Gnanaolivu	...	1948
4.	C. O. Coorey, Esq., I. C. S.	...	1940	9.	C. R. Karunakara Menon, B.A., B.L.,	...	1953
5.	K. K. Dass, Esq., I. C. S.	...	1943	10.	T. M. Ramaswami, M. A. (Cantab)	...	1954 (Present)



ஸ்ரீ ஜி. சீனிவாச ராவ்



ஸ்ரீ K. V. ராமாச்சாரி



ஸ்ரீ L. K. துளசிராம்



ஸ்ரீ ஆர். எஸ். நாயுடு



ஸ்ரீ V. S. K. முத்துராமய்யர்



ஸ்ரீ K. V. இராமசாமி அய்யர்

மதுரை நகரசபைத் தலைவர்கள் 1906 — 55



ஸ்ரீ K. R. வெங்கட்ராமப்பர்



ஸ்ரீ N. M. R. சுப்பிரமணியன்



ஸ்ரீ P. ரங்கசாமி நாயுடு



ஸ்ரீ M. V. சுவாமிநாதன்



ஸ்ரீ T. K. ராமா



ஸ்ரீ A. சிதம்பரம்

சித்திரைப் பொருட்காட்சி

கலைஅரங்கு கலா நிகழ்ச்சிகளின் விபரம்.

தேதி	இசையாளர்	இசை
14-4-56	M. P. N. சேதுராமன் பார்ட்டி	நாதஸ்வரம்
„	எஸ். பிச்சைக் குட்டி	வில்லுப்பாட்டு, ("காந்திஜி" சரித்திரம்)
15-4-56	கோயம்புத்தூர் திருமதி C. M. இந்திராணி	நடனம்
„	திரு. தவஸிநாதன்	பாட்டுக்கச்சேரி
„	திரு. விகடம் சிம்மன்	விகடக்கச்சேரி
16-4-56	திரு. M. R. முத்துஸ்வாமி	"பூம்புகாரில் கண்ணகி" நாடகம்
17-4-56	திரு. வைக்கம் மூர்த்தி குழுவினர்	பரதநாட்டியம் & ஓரியண்டல் நடனங்கள்
18-4-56	திருமதி T. V. ரத்னம் குழுவினர்	பாட்டுக்கச்சேரி
19-4-56	திரு. வைக்கம் மூர்த்தி குழுவினர்	பரதநாட்டியம் & ஓரியண்டல் நடனங்கள்
20-4-56	திரு. M. D. தர்மராஜ் குழுவினர்	பவளக்கொடி நாடகம்
21-4-56	திருமதி. குசலகுமாரி குழுவினர்	பரதநாட்டியம்
22-4-56	திருமதி. U. R. ஜீவரத்தினம் குழுவினர்	பாட்டுக் கச்சேரி
23-4-56	திருமதி. ஜெயர் & உமா குழுவினர்	பரதநாட்டியம்
	திருமதி. T. P. முத்துலக்ஷ்மி	
	திரு. ராகவ வாத்தியார் குழுவினர்	வள்ளி திருமணம்
	திரு. விகடம்சிம்மன்	விகடக்கச்சேரி
24-4-56	திருமதி K. B. சுந்தரராமப்பாள் குழுவினர்	பாட்டுக்கச்சேரி
25-4-56	திரு. T. M. செளந்தரராஜன் குழுவினர்	பாட்டுக்கச்சேரி
26-4-56	திரு. N. S. கிருஷ்ணன் & T. A. மதுரம் குழுவினர்	"தளபதி" (நாடகம்)
27-4-56	„ „ „	"மணமகள்" (நாடகம்)
28-4-56	விருதை, திருமதி. P. ராஜலெக்ஷ்மி	பாட்டுக்கச்சேரி
29-4-56	கேரள சகோதரிகள், கமலா, லீலா, ராஜலக்ஷ்மி	நடனம்
30-4-56	மதுரை புஷ்பராஜகான சபா குழுவினர்	"வள்ளி திருமணம்" நாடகம்
1-5-56	குலமங்கலம் சகோதரிகள், ஜெயலெக்ஷ்மி & ராஜலெக்ஷ்மி	பாட்டுக்கச்சேரி

2-5-56	சுலமங்கலம் சுரஸ்வதி	நடனம்
3-5-56	திரு. M. K. தியாகராஜ பாகவதர் குழுவினர்	பாட்டுக்கச்சேரி
"	ஐத்தாண்டுத் திட்டம்	நாடகம்
4-5-56	ஞானம் கலாமன்றம்	"தாயின் அன்பு" நாடகம்
"	திருமதி. M. K. கமலகுமாரி	பாட்டுக்கச்சேரி
5-5-56	திரு. காகுதறிச்சி ப. அருணாசலம் குழுவினர்	நாதஸ்வரம்
"	சேன்னை, திருமதி. பத்மினி பிரியதரிசுனி குழுவினர்	நடனம்
6-5-56	திரு. M. G. ராமச்சந்திரன் குழுவினர்	"இன்பக்கனவு" நாடகம்
7-5-56	திருவனந்தபுரம், பேபி பரிமளா	நடனம்
"	திரு. முருகதாஸ்	பாட்டுக்கச்சேரி
"	திரு. P. V. நரசிம்ம பாரதி	"பொன்முடி" நாடகம்
8-5-56	திரு. M. ராமச்சந்திரன் குழுவினர்	'அன்புத்தெய்வம்' நாடகம்
"	"ரஸ்தா எதற்கு?"	நாடகம்
9-5-56	திரு. சொத்தமங்கலம் ஜே & T. S. ரெங்கநாயகி குழுவினர்	"நந்தனார்" நாடகம்
10-5-56	திரு. புனிதூட்டை ராமசாமி குழுவினர்	நாடகம்
11-5-56	கும்பசோணம், பேபி சாந்தி	நடனம்
12-5-56 } to 16-5-56 }	டி. கே. எஸ். சகோதரர்கள்.	"இராஜராஜ சோழன்" நாடகம்



THE HANDLOOM INDUSTRY OF MADURAI DISTRICT.

(Sri R. Kunchithapadam, B. A., Collector of Madurai.)

Madurai has been famous for centuries as the home of high class handloom fabrics. Like its sister City Coimbatore, Madurai owes not a little of its growth and expansion to the growth and expansion of the Cotton Textile Industry; but while in Coimbatore it is the mill industry that predominates, in Madurai it is the handloom industry that still retains the pride of place. Even the mill industry in the city is to a large extent so organised as not to compete with the handloom industry but to sub-serve it. In this connection, the example of the Madurai Mills which is the largest spinning mill in South India deserves to be commended. The firm has wisely refrained from undertaking mill-weaving in addition to its spinning but makes the bulk of its yarn available to the handloom industry.

There are about 35,000 handlooms in the whole district of which more than 15,000 are in the city itself. Handloom weaving has been the traditional occupation of the Sourashtra Community and the members of the community have preserved and developed the skill handed down from generation to generation so much so that the fabrics produced by them have acquired a reputation for quality in the market. The fine dothies, sarees, angavasthrams and davanis produced in Madurai are much in demand in North India. They have an appreciable export market also in Burma, Malaya and other countries of the Far East, Iraq, Arabia etc. countries in the Middle East as well as in Africa.

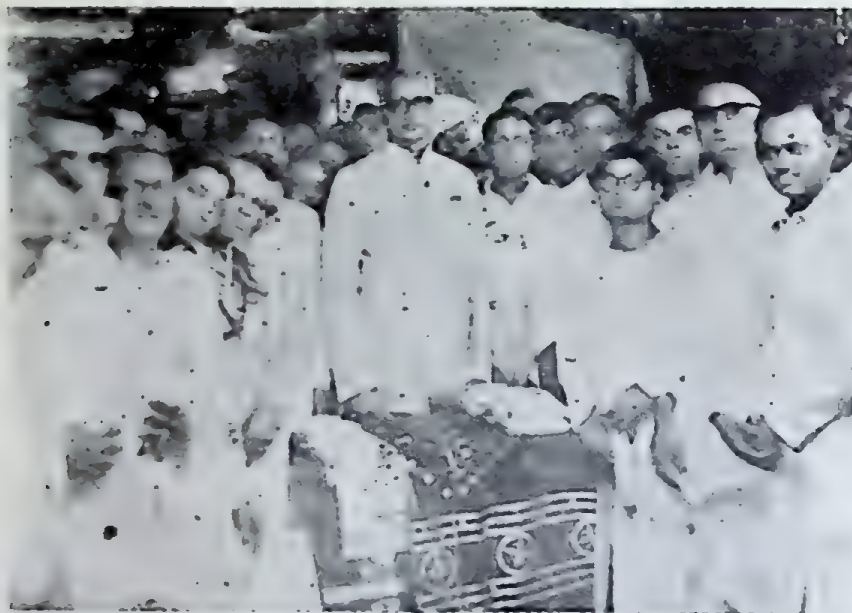
Chinnalapatty, Sithayankottai and Thadicombu in Dindigul Taluk and Jakkampatti in Periakulam Taluk are other important centres of handloom industry in the district. Chinnalapatti centre specializes in the weaving of sarees made of rayon yarn which are close imitations of silk sarees and are therefore very popular and command a wide market. Some of the producers are receiving enquiries from importers in U. S. A.

India's Ambassador to Switzerland, who paid a visit to Madurai before his departure for Switzerland last year, saw the handloom fabrics of Madurai and was struck with the high quality and moderate prices of the bedspreads, towels, table linen etc., produced here and advised the producers to send samples to Switzerland. Samples of these goods are being sent to other foreign countries also through the Ministry of Commerce and we can look forward with confidence to an export market being developed for Madurai Handloom products in countries abroad.

Looking back, one cannot forget the tribulations which the Handloom Industry had to pass through in the years after the war till about 1950. Unemployment was so acute that the Government were running gruel centres at various places for the handloom weavers and one used to hear of starvation deaths and hunger-marches of unemployed weavers. The State Government was not slow to realise that a

considerable percentage of the State's population depended on the handloom industry for its livelihood and several handloom fabrics. The prizes are given

to the best designs brought for the exhibition. The exhibition for the three districts of Madurai, Tirunelveli and Ramanathapuram was organised last month in the Pudumandapam, Madurai. More than 50 Producers participated in the exhibition. Many of them had produced some exquisite articles specially for the exhibition and the exhibition was a great success. Prizes amounting to Rs. 2,850/- were awarded to the producers of the best designs. Some of



measures have been undertaken within the last few years to help the handloom industry. The Cess Fund created by the Government of India by levying a small cess on cloth produced by the mill industry has been very useful not only for subsidising the handloom industry but to give advice and training in improved techniques and supplying improved implements and in various other ways.

One of the schemes financed from the Cess Fund for encouraging the production of improved designs of handloom

the exhibits which won the prizes and the exhibitors are shown in the pictures.



The Karve Committee's report has shown that the handloom industry is capable of expanding its production and meeting the increasing needs of the country's population but that in order to enable it to do so, it should not be made to face an unequal competition with the mill industry. The need for some restriction on the mill industry is now well recognised. The cloth production by the mill industry at present amounts to 5,000 million yards per annum. The Second Five Year Plan envisages the expansion of the production to only 5,500 million yards or 10% at the end of the

plan period. But, the handloom industry which is now producing 1,600 million yards per annum will have free scope to double its production by 1960—61. The industry has thus a bright future.

The Second Five Year Plan so far as this district is concerned is under preparation. The Handloom Industry will naturally have an important place in the District Plan, so far as industries are concerned. Any constructive suggestions or scheme from readers for the development of the industry are welcome.



“ மதுரை நகரசபையும்

கார்ப்பரேஷன் அந்தஸ்தும் ”

By T. M. RAMASWAMI, M.A., (Cantab), Commissioner, Madurai Municipality.

சில வருஷங்களுக்கே மதுரை நகரசபைக்கு கார்ப்பரேஷன் அந்தஸ்து வழங்கப் படுவண்டும் என்ற கோரிக்கை இருந்து வந்திருக்கிறது. ஆனால் சென்ற 1955ம் வருடத்தில் தான் அது கைபடலாம் என்ற ஓர் நடவடிக்கை ஏற்பட்டது. மத்தல் மதாபல அமைச்சர் கனம் முரி ராமசாமி பட்டையாச்சி அவர்கள், மதுரையை கார்ப்பரேஷனுக்கு உயர்த்தப்படுவதில் சர்க்காருக்கு ஆதேசம் இல்கை என்பதை 5-6-55ல் மதுரை முகாமில் அறிவித்தார்கள். ஆகவே கூடிய சீக்கிரம் நிறைவேற்றக்கூடிய ஒரு சம்பவமாகவே இதைக் கருதலாம். மதுரைமா நகரை கார்ப்பரேஷன் அந்தஸ்திற்கு உயர்த்துவதற்கு சாதகமான காரணங்கள் கீழ்க்கண்டவாறு :

1. முதலாவதாக ஜனத்தொகையை எடுத்துக்கொள்வோம். 1951ம் வருட ஜனசங்கியைப்படி இந்தியாவில் 77 நகரங்களில் 35 லட்சத்திற்கு மேல் ஜனத்தொகை இருக்கிறது. அவற்றில் முதல் 14 நகரங்களின் ஜனத்தொகை விவரம் வரிசைக்கிரமமாக அடியிற்கண்டபடி கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது.

ஜனத்தொகை

1. பம்பாய்	—	28.39 லட்சம்
2. கல்கத்தா	—	25.48 "
3. சென்னை	—	14.16 "
4. ஹைதராபாத்	—	10.85 "
5. டில்லி	—	9.14 "
6. அஹமதாபாத்	—	7.88 "
7. பெங்களூர்	—	7.78 "
8. கான்பூர்	—	7.05 "

9. லக்ஷ்ணபுரி	—	4.96 லட்சம்
10. புனா	—	4.80 "
11. நாகபுரி	—	4.49 "
12. ஹைரா	—	4.33 "
13. ஆக்ரா	—	3.75 "
14. மதுரை	—	3.61 "

ஆனால் இந்த 77 நகரங்களில் கார்ப்பரேஷனுக்கு உயர்த்தப்பட்ட நகரங்கள் கீழ்க்கண்டவாறு :

1. பாட்னா
2. அஹமதாபாத்
3. புனா
4. பம்பாய்
5. நாகபுரி
6. ஜபல்பூர்
7. சென்னை
8. கல்கத்தா
9. ஹைதராபாத்
10. செகந்தராபாத்
11. பெங்களூர்.
12. ஜெயப்பூர்
13. திருவனந்தபுரம்
14. டெல்லி

“ சிடி முனிசிபாலிட்டிகள் ” என்று கீழ்க்கண்டவைகள் குறிக்கப்பட்டிருக்கின்றன :

மைசூரில் மூன்று (பெங்களூர் தவிர) மத்தியபாரத்தில் நான்கு (பாண்டிச்சேரியும், காஷ்மீரும் இதில் சேரவில்லை.)

இவற்றுள் திருவனந்தபுரம் கார்ப்பரேஷனின் ஜனத்தொகை 1.86 லட்சம் தான்.

வருமானம் சுமார் ரூ. 10 லக்ஷம் தான். உத்தரப் பிரதேசத்தில் உள்ள அலகாபாத்திலும் ஜனத்தொகை 3:32 லக்ஷம் தான். அலகாபாத் கூட கார்ப்பரேஷன் அந்தஸ்துக்கு உயர்த்தப்பட இருப்பதாகத் தெரிகிறது. 1955ம் வருடம் பிப்ரவரி மாதத்தில் மேற்கு வங்காளத்தில் உள்ளதும் 50000 ஜனத்தொகை கொண்டதுமான சந்திரநாகருக்கும் கார்ப்பரேஷன் அந்தஸ்து கொடுக்கப்பட்டிருப்பதாக தெரிகிறது.

2. இரண்டாவதாக நகரசபையின் வருமானம் :

மதுரை நகரசபை வருமானம் சுமார் ரூ. 75 லக்ஷம் என்று எடுத்துக்கொள்ளலாம். இது மற்ற கார்ப்பரேஷன் அந்தஸ்து உள்ள நகரசபைகளின் வருமானத்தோடு ஒத்துப் பார்த்தால் அவ்வளவு குறைவு என்று சொல்ல முடியாது. வீட்டு வரி (20³⁰%) தொழில் வரி மட்டும் சுமார் ரூ. 40 லக்ஷம்.

சமீபத்தில் மதுரை நகரசபை வரி வசூல் இலாகாவானது சென்னை கார்ப்பரேஷன் ரீதியில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. ஒரு ரெவின்யூ ஆபீசர், இரண்டு உதவி ரெவின்யூ ஆபீசர்கள், அசெசர்கள் முதலியவர்கள் நியமிக்கப்படுவார்கள்.

3. மூன்றாவதாக இந்தியாவிலுள்ள பெரிய நகரங்களில் மதுரையின் முக்கியத்துவம் கவனிக்கத்தக்கது. மதுரை தமிழ் நாட்டின் தலை நகரமாக பல நூற்றாண்டுகளாக இருந்து வந்தது. பாண்டிய மன்னர்கள் இங்கு ஆட்சி புரிந்தார்கள். ஸ்ரீ மீனாட்சி அம்மன் ஆலயம், திருமலை நாயக்கர் அரண்மனை போன்ற சிறப்புகளஞ்சியங்கள் இந்தியாவிலுள்ள எல்லா அறிஞர்களுக்கும் ஓர் காட்சிப்பீடமாக விளங்குகின்றன. நகரின் அமைப்பு (Town Planning), சுகாதார ஏற்பாடுகள், கட்டிடக்கலை (Artistic point of view) முதலிய துறைகளில் நோக்கினும் இது மற்ற பெரிய நகரங்களுக்கு ஒன்றும் குறைந்ததாக இல்லை.

4. நான்காவதாக, சுதந்திர இந்தியாவில் மதுரையின் வருடவருமானம், ஜனத்தொகை, பொதுமுக்கியத்துவம் இவைகளைக் கவனிக் கும்போது, வடஇந்தியாவிலோ அல்லது தென்னிந்தியாவிலோ உள்ள வேறு நகரங்களுக்கு எந்த விதமான அந்தஸ்து கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறதோ அதே அந்தஸ்து மதுரைக்கும் கொடுக்கப்படவேண்டும்.

மேலே குறிப்பிட்டுள்ளபடி திருவனந்தபுரத் திற்கு கார்ப்பரேஷன் அந்தஸ்து கொடுக்கப் பட்டிருக்கிறது என்றால் மதுரைக்கும் அது அவசியமே. ஓர் ராஜ்யத்தின் தலைநகரமோ அல்லவோ என்ற பெரிய ஆக்ஷேபனை இருக்க வேண்டியதில்லை.

5. ஐந்தாவதாக, ஓர் நகரமானது கார்ப்பரேஷன் அந்தஸ்திற்கு உயர்த்தப்படுவதால் பலவிதமான வசதிகள் செய்து கொள்ள இடமிருக்கிறது. அவ்வாறு இல்லாவிட்டால் ஜில்லா முனிசிபாலிதிகளின் கீழ் சிறிய நகரங்களுக்கும் பெரிய நகரங்களுக்கும் வித்தியாசங்கள் இல்லாமல் போவது மாத்திர மல்லாமல் பலவிதமான அசௌகரியங்கள் ஏற்படுகின்றன. 20,000 அல்லது 25,000 ஜனத்தொகையும் ஒன்று அல்லது இரண்டு லக்ஷம் ரூபாய் மாத்திரம் வருமானமும் உள்ள சிவகாசி, வாலாஜாபாத் போன்ற நகரசபை களுக்கும் 75 லக்ஷ ரூபாய் வருமானமும் 4 லக்ஷம் ஜனத்தொகையும் கொண்ட மதுரைக்கும் ஒரே சட்டம் என்றால் அது பொருத்தமில்லை தான். மேலும் நகரசபை அங்கத்தினர் ஸ்தானங்களிலும் ஓர் மாறுதல் அவசியமாகிறது. ஜில்லா முனிசிபாலிதிகள் சட்டப்படி 36 அங்கத்தினர்கள் தான் மதுரையில் நகரசபை அங்கத்தினர்களாக இருக்கலாம். ஆனால் இது ஒரு கார்ப்பரேஷனாக உயர்த்தப்பட்டால் சுமார் 60 அங்கத்தினர்கள் வரை இடம் பெறுவார்கள். முக்கிய அதிகாரங்களுடன் நிரந்தர கமிட்டிகள் (Standing Committees) அமைக்கப்படலாம். ஒரு மேயர், ஒரு உதவி

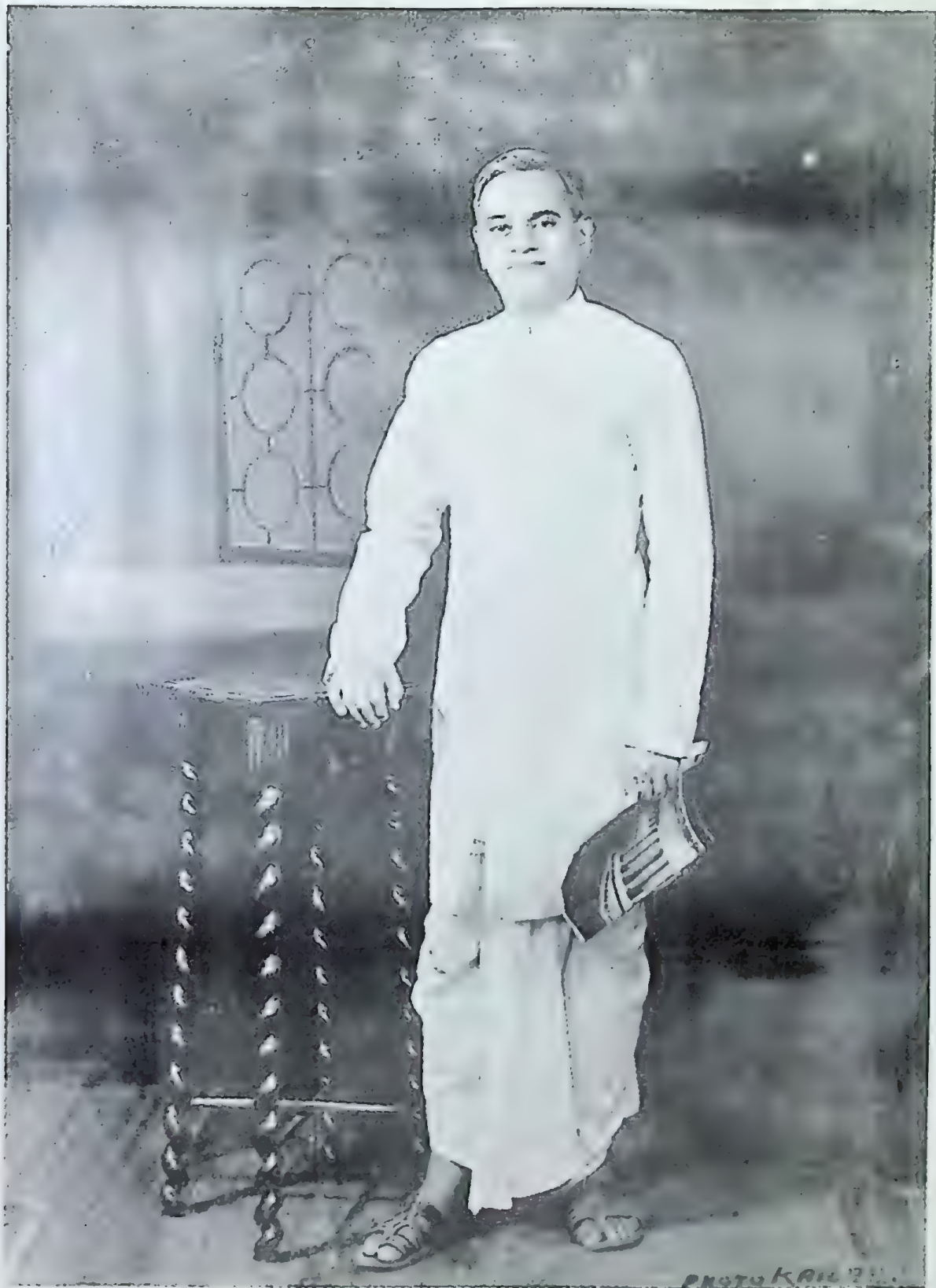
மேயர், 6 ஆல்டர்மேன்கள் (Aldermen) ஆலையர்கள் தேர்தெடுக்கப்பட வேண்டும்.

மேலும் மேயர், உதவி மேயர் வருஷத்திற்கு ஒரு முறை மாற்றப்படுவார்கள். உத்தியோகஸ்தர்களும் நிரந்தரமாக நியமிக்கப்பட்டு நிர்வாகத்தை நல்ல முறையில் நிரந்தரமாக நடத்த ஓர் சந்தர்ப்பம் ஏற்படலாம். உத்தியோகஸ்தர்கள் அடிக்கடி மாறுதல் இல்லாமல் அரசாங்கத்தின் ஆதரவில் பம்பாய், கல்கத்தா நகரசபைகள் போன்று பணி செய்து வரலாம். மேலும் ஒரு கார்ப்பரேஷனாக உயர்த்தப்பட்டால் சுதந்தரமான ஒரு பொறுப்புணர்ச்சியும் உண்டாகிறது. பல்விதம் கொடுக்கப்பட்ட புதிய பொறுப்பும் புதிய அந்தஸ்தும் பல்விதங்களிலும் நகர ஆட்சியின் பொது அந்தஸ்தையும் உயர்த்தாமல் போகாது. இந்தியாவில், மற்ற நாடுகள், மதுரை போன்ற முக்கியத்துவம் உள்ள நகரங்களுக்கு கார்ப்பரேஷன் அந்தஸ்து வழங்கியுள்ளன என்றால் மதுரை மாநகரத்திற்கும் அதே மாதிரியான அந்தஸ்தை கொடுத்து அவைகளுடன் ஸ்தல

ஸ்தாபனத் துறையில் சமத்துவம் பெற வேண்டிய வசதிகளை செய்வதும், அதிகாரங்களை வழங்குவதும் அவசியமாகிறதல்லவா?

மேலும் இரண்டாவது ஐந்தாண்டு திட்டத்தில் நாம் முன்பே குறித்தபடி மற்ற கார்ப்பரேஷன்களால் செய்யப்பட்டுள்ள வசதிகளை இந் நகரத்திற்கும் அவசியமான முறையில் நிறைவேற்ற இம்மாதிரி அந்தஸ்து உயர்வு அவசியமாகிறது. முக்கியமாக இந் நகரசபையின் வரி இலாகா மட்டும் கார்ப்பரேஷன் ரீதியில் அமைக்கப்பட்டது போதாது. ஆணையாளருக்கு ஒரு உதவி அதிகாரி (Personal Assistant) நியமிக்கப்பட்டதும் போதாது. இதே மாதிரி எல்லா இலாகாவிலும், முக்கியமாக இன்ஜினியரிங் இலாகாவில் உயர்தர அதிகாரிகளின் எண்ணிக்கை தகுந்தவாறு இருக்கவேண்டும். அவசியத்திற்குத் தக்கபடி அதிகாரிகளை நியமிக்கவும், மற்ற வசதிகளை ஏற்படுத்திக்கொள்ளவும் “செடிமுனிசிபல் ஆக்ட்” போன்ற சட்டங்கள் மதுரைக்கு விஸ்தரிக்கப்படுவது அவசியம்.





ஸ்ரீ ராணி. அ. சுப்பராம்
மதுரை நகரசபைத் தலைவர்



Sri T. M. Ramaswami M.A., (Cantab)

Secretary, Chitral Exhibition &
Commissioner, Madurai Municipality

சு. T. M. இராமசுவாமி, M. A.,

கார்பரேட்டர், சித்திரை விழா நடவடிக்கை & மதுரை நகரமன்ற ஆணையர்

போற்றுகின்றேன்

— ராணி அ. சுப்பராம், நகரசபைத் தலைவர்.

கண்ணைக் கவரும் அழகையும், கருத்தினைக் கவரும் அறிவையும் தெய்வ நலங்களாகக் கருதி வழி பட்ட பெருமை நம் பாரத நாட்டினர்க்குரியது. அழகினைத்திருமகள் என்றும், அறிவினைக் கலைமகள் என்றும் நம் முன்னோர் போற்றினார்கள்.

“ஆயகலைகளறுபத்து நான்கினையும்
ஏய உணர்விக்கு மென்னம்மை”

கலைவாணர் கருத்திலும், மாடகூடங்களை அழகு செய்யும் ஓவியங்களிலும், சீரிய சிற்பங்களிலும் விளங்குகின்றாள். இன்னிசையும், கண்ணினைக் கவரும் ஓவியமும், சிற்பமும் அறிவுத் தெய்வம் உறையும் இடங்களாகும்.

இரும்பை உருக்கி வடித்தல், மரத்தைத் தறித்து முறித்து உருவாக்குதல், குழைந்த மண்ணால் பாண்டங்கள் வனைதல், பட்டாலும், பஞ்சாலும் ஆடைகள் நெய்தல் முதலிய தொழில்களிலும், கலைமகள் மகிழ்ந்துறைகின்றாள்.

பொருட்காட்சி, கலைமகளும், திருமகளும் வாசம் செய்யுமிடம் - கலைக்கோவில் எனச் சுருங்கச் சொல்லிவிடலாம்.

நாட்டின் பல பாகங்களிலுமுள்ள வணிகர்கள் பொது இடத்தில் ஒருங்கு சேரவும், அவர்கள் வாணிபம் வளம் பெறவும், பொருட்காட்சி மிகவும் உதவுகிறது. சிறந்த தொழில்

துட்பங்களை யெல்லாம் மக்களுக்கு விளக்க இது பொன்னான சந்தர்ப்பம். தொழில்களை, கலைகளை, வாணிபத்தை சமூக நலனை, பண்பாட்டை சிறப்பாக வளர்க்க இது உதவுகிறது.

கன இயந்திரத் தொழில் பற்றியும், தேசியத் திட்டம் பற்றியும் இன்று நாம் பெருத்த அளவில் பேசி வருகிறோம். இவை பற்றி மக்களிடையே விளக்க பொருட்காட்சி சிறந்த சாதனம்.

“அரும்பும் வியர்வை உதிர்த்துப் புவிமேல்
ஆயிரம் தொழில் செய்திடுவீரே!
பெரும் புகழ் நுமக்கே இசைக்கின்றேன்
பிரமதேவன் கலையிங்கு நீரே ”

என பாரதி பாடினாள். அவ்வாறே பொருட் காட்சியில் பங்கு பெற்றிருக்கும் அனைவரையும் போற்றுகின்றேன்.



இனிய சுவைக் கவிக்காட்சி

வெண்பா.

மாசுகிதரு மீனாசுகி மன்மதுரை வைத்தபொருட்
காசுகிதனைக் கண்டு களிப்புற்றங்(கு)-ஆசுகிதரும்
தக்கபொருள் கொண்டு தழைத்தினிது வாழ்ந்திடவே
மக்கள்தமை யாம் வேண்டு வம்.

துதி.

ஏரம்பனைப்பன் இருபுயனைச் செஞ்சடையில்
ஆரம்பனைக் கூடல் அம்பிகையைத்-தீரமொடு
அம்பிடுவா ராகிவில்வத் தாலர்ச் சனைபுரிந்து
கும்பிடுவார்க் குண்டோ குறை.

நாவலன் கண்ட நாடகக்காட்சி.

தண்டலை மயில்களாடத் தாமரை விளக்கந்தாங்கக்
கொண்டல்கண் முழவினேங்கக் குவளைகண் விழித்து
நோக்கத்

தெண்டிரை எழினிகாட்டத் தேம்பிழி மகரயாழின்
வண்டின மினிதுபாட மருதம் வீற்றிருந்த மாதோ.

குறிப்பு: (1) சோலை — நாடக அரங்கு (2) விளக்கு — தாமரைப்பூக்கள் (3) நடிசு — மயில் (4) மேகம் —
மிருதங்கம் (5) அலை—திரை (6) வண்டுகள் — கருதி கூட்டுதல் (7) பார்ப்போர் — குவளைப்
பூக்கள் (8) நாடகம் நடத்துவோர் — மருதநிலத்தரசன்.

தொகுத்தவர்:

P. பாஸ்கர அய்யர்,

தமிழ் வித்வான்

மதுரைக் கல்லூரி.

THE AMERICAN COLLEGE

By S. J. SAVARIRAYAN, M.A.,

Principal, The American College, Madurai.

The American College which has just completed 75 years of outstanding educational work is one of those institutions which have added lustre to the City of Madurai. The thousands of students that have passed out of its portals will bear testimony to the unique service rendered by it and the high principles that have characterised the founders and those that have steered its destinies

Lt. Col. Dr. Sir A. Lakshmanaswami Mudaliar, the Vice-Chancellor of the University of Madras wrote as follows when greeting the College when it celebrated its 75th Anniversary.

"The American College has made a notable contribution in the Southern-most districts for the spread of higher education and for the inculcation of those disciplines which are so essential for the success of its alumni and for the future of the country. Many distinguished Americans have been associated with this college, whom I had the privilege of knowing personally. The sound principles on which it works, the earnestness with which it devotes itself to the cause of the alumni entrusted

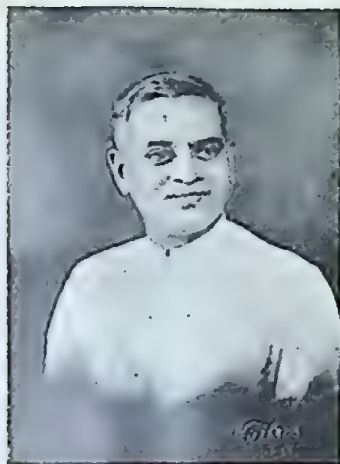
to its care are features which are well worth emulation."

The Rev. Dr. A. J. Boyd, Principal, Madras Christian College, Tambaram on the same occasion sent the following message:—

"The American College has made a notable contribution to education in South India, and after so many years its alumni must be a large and influential body. The need of such service as the College offers will in future be ever greater than it has been in the past. The crying need of the country is for leadership that shall be not only intelligent but also high principled and unselfish. If the College can send out men of ability and character who faithfully use such opportunities as may come to them as opportunities of service it will be helping to meet the country's needs at their deepest level. May this ideal, which is the ideal of all Christian Colleges be amply fulfilled in the coming years "

It is our earnest hope that the citizens of Madurai will help to see that the College maintains high standards of behaviour and academic work.

மதுரை நகரசபை அங்கத்தினர்கள்



ஸ்ரீ ராணி. அ. சுப்பராம்
(தலைவர்) 30வது வார்டு



ஸ்ரீ A. பொன்னையா
(உபதலைவர்) 3வது வார்டு



ஸ்ரீ S. கருப்பையா
1வது வார்டு



ஸ்ரீமதி ராஜம்மாள்
2வது வார்டு



ஸ்ரீ M. செல்லையா
2வது வார்டு

மதுரை நகரசபை அங்கத்தினர்கள்



ஸ்ரீ T. செல்லசாமி
5வது வார்டு



ஸ்ரீ முகம்மது இஸ்மாயில்
4வது வார்டு



ஸ்ரீ P.C.M. பாலகிருஷ்ணன் செட்டியார்
5வது வார்டு



ஸ்ரீ V. S. ராமசுப்ரமணியன்
6வது வார்டு



ஸ்ரீ S. காமராஜ்
7வது வார்டு



ஸ்ரீ S. அழகிரிசாமி
8வது வார்டு

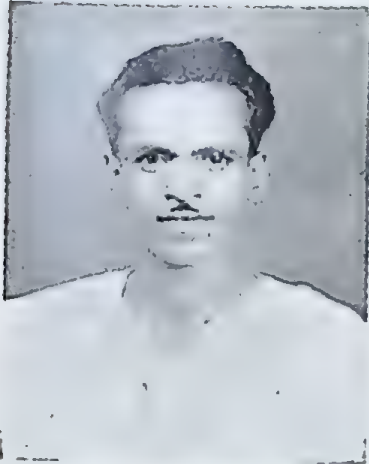
மதுரை நகரசபை அங்கத்தினர்கள்



ஸ்ரீ S. முத்து
9வது வார்டு



ஸ்ரீ M. சின்னக்கருப்பத் தேவர்
10வது வார்டு



ஸ்ரீ A. மருதவீரன்
11வது வார்டு



ஸ்ரீ SP. ஆண்டி
11வது வார்டு



ஸ்ரீ M. மாரியப்பன் செட்டியார்
13வது வார்டு

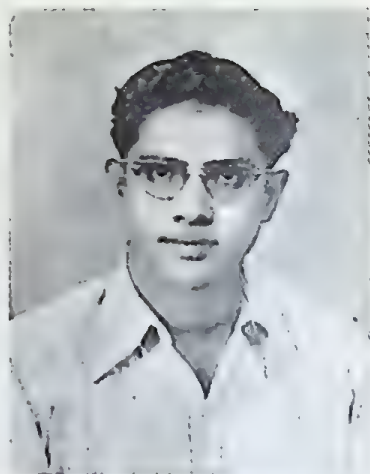


ஸ்ரீ R அழகர்சாமி
14வது வார்டு

மதுரை நகரசபை அங்கத்தினர்கள்



ஸ்ரீ V. ராஜகோபால ஐயங்கார்
15வது வார்டு



ஸ்ரீ E. ரெங்கசாமி
16வது வார்டு



ஸ்ரீ N. R. ராமகிருஷ்ணன்
17வது வார்டு



ஸ்ரீ M. சீனிவாசன்
18வது வார்டு



ஸ்ரீ G. சப்பையா பிள்ளை
19வது வார்டு



ஸ்ரீ V. K. தாஸ்
20வது வார்டு

மதுரை நகரசபை அங்கத்தினர்கள்



ஸ்ரீ புளியடி. R. ராமலிங்கய்யர்
21வது வார்டு



ஸ்ரீ K. S. குழந்தைவேல் நாடார்
22வது வார்டு



ஸ்ரீ P. K. துரைசாமி
23வது வார்டு



ஸ்ரீ M. கல்யாணிசுந்தரம் பிள்ளை
24வது வார்டு



ஸ்ரீ அன்து. S. ரெங்கன்
25வது வார்டு



ஸ்ரீ A. N. விஸ்வநாதன்
26வது வார்டு

மதுரை நகரசபை அங்கத்தினர்கள்



ஸ்ரீ P. V. விநாயகமூர்த்திநாடார்
27வது வார்டு



ஸ்ரீ K. S. ராமகிருஷ்ணய்யர்
28வது வார்டு



ஸ்ரீ கொண்டா. N. ராமய்யர்
29வது வார்டு



ஸ்ரீ A. G. சுப்பராமன்
31வது வார்டு



ஸ்ரீ S. K. செளந்தர பிள்ளை
32வது வார்டு



ஸ்ரீ L. B. ராஜாராம அய்யர்
33வது வார்டு

== திருவிழாக்களும் அவற்றின் பயனும் ==

[ஸ்ரீலக்ஷ்மி மகாசுந்தரிதானம் திருவருள் தவயோக சோமசுந்தர தேசிக
பரமாசாரிய சுவாமிகள், திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் ஆதீனம்]



பொதுவாக உற்றார் உறவினர் ஊரார் முதலியோர் ஒன்றுகூடி வாழ்க்கையிற் சிறந்த காரியங்கள் நடந்த நாட்களைப் பலவிதமான கொண்டாட்டங்களால் நினைப்பூட்டி மகிழ்கின்ற வைபவமே விழா எனப்பெறும். அப்படிக் கொண்டாடப் பெறுகின்ற கொண்டாட்டங்களால் மக்கள் இரண்டு முக்கிய பயன்களைப் பெறுகின்றனர் ஒன்று அந்த நிகழ்ச்சி முதன் முதலாக நடந்தபோழுது வாழ்ந்திருந்த மக்கள் நேரிகண்டு மகிழ்ந்து அனுபவித்த காரியங்களை அப்போழுது வாழ்ந்திராத பின்சந்ததியாரும் ஓரளவு அறிந்து மகிழ்ந்து அந்நிகழ்ச்சியை நினைப்பூட்டுமாறு செய்கின்றது. மற்றது, அக் கொண்டாட்டத்திற் சேலவாகின்ற பணமெல்லாம் பல தொழிலாளிகளுக்கும், விவசாயிகளுக்கும், ஏழை மக்களுக்கும் பங்கீடாகுமாறு செய்கின்றது.

கோயில்களில் நடைபெறும் திருவிழாக்கள் எங்கும் சேறிந்த ஆண்டவன் உருவத் திருமேனி தாங்கித் தீயவர்களை அடக்கி ஆண்டு நல்லவர்களைப் பாதுகாத்துப் பக்குவமுள்ளவர்களுக்குப் பேரின்பப் பெருவாழ்வும், பெறுதற்கரிய பேறுகளும் கொடுத்த நிகழ்ச்சிகளின் கொண்டாட்டங்களாகும். அவை எல்லாமக்களையும், ஆண்டவனது முடிவில்லாத ஆற்றலையும் பேரருள் உடைமையையும், எளிதில் உணரும்படியாகச் செய்து யாவரது உள்ளத்திலும் தேய்வ பக்தி ஊற்றெடுக்கச் செய்யும் தன்மை வாய்ந்தன.

மனிதர்கள் ஓரிடத்தில் நடித்துக் காட்டிய வரலாற்றை ஒரு திரைப்படத்தில் பார்க்கின்றபோழுது, திரையில் தோன்றுவது உயிரற்ற படக்காட்சியே யானாலும், அதைப் பார்க்கின்ற நேரத்தில், பார்ப்பவரின் உள்ளங்களை அக் காட்சி எத்தனை எத்தனை விதங்களில் பரவசப்படுத்தும்படியாகச் செய்கின்றது என்பதை எவரே மறுக்கக் கூடும்? அழகின்றவர்கள், சிரிக்கின்றவர்கள், பயப்படுகின்றவர்கள், காதலிக்கின்றவர்கள், பக்தி நெறியில் நிற்கின்றவர்கள் ஆகிய நடிகர்கள் பலரும் தாம் தாம் செய்கின்ற செய்கைகளினால் பார்க்கின்றவர்களின் உள்ளத்தைக் கொள்ளைகொண்டு அந்தந்த நிலை அவரவரது உள்ளத்திலுண்டாகும்படி செய்துவிடுகிறார்கள் அல்லவா? வேறும் திரைப்படம்தானே என்ற உணர்ச்சியறியு, உண்மை நிகழ்ச்சிக் குரிய அழகை, சிரிப்பு, பயம, காதல், பக்தி முதலிய மெய்ப்பாடுகள் உண்டாக்குவதே போல, திருவிழாக்காலங்களில் உயிரற்றவாகனங்களும், சேம்பினால் செய்த உருவத் திருமேனிகளும் கொண்டு ஆண்டவன் செய்த திருவிளையாடல்களை நடத்திக் காட்டும்போழுதும், வீதி உலா வரும்போழுதும், அவை பழமையான நிகழ்ச்சிகளை நினைப்பூட்டும் காரியங்களென்பதே இல்லாமல், உண்மை நிகழ்ச்சிக் குரிய மெய்ப்பாடுகளாக காண்போர் உள்ளத்தில் உண்டாக்குகின்றன. ஒரு நாடக மேடையில், அல்லது ஒரு திரைப்படத்தில் ஒரு குறுகிய எண்ணிக்கையுள்ள மக்களே கண்டு ஆனந்திக்க முடியும். ஆனால் நம்முடைய முன்

ஜோர்கள் அவர்களுடைய பரந்த நோக்கத் துடன். திருவிழாக்களை ஒவ்வொரு ஆலயங் களிலும் பல ஊர்களிலிருந்தும் வரக்கூடிய மக்கள் யாவரும் ஏககாலத்தில் கண்டு ஆனந்திக்குமாறு, பலபல இடங்களில் பலபல மண்டகப்படிக்களையும், கட்டளை களையும் ஏற்படுத்தி, அந்த நகரம் முழுவதையுமே ஒரு நாடகமேடையாக அலங்கரிக்கும் தன்மையில் தரையில் (பூமியில்) அமைத் திருக்கிறார்கள்.

ஒவ்வொரு ஆலயத்திலும் முக்கிய திருவிழாக்களெல்லாம் பேளர்ணமியில் தீர்த்தவாரி அமையுமாறு செய்திருப்பது எல்லோரும் அறிந்ததே. ஆனால் வானத் தில் உள்ள சூரியன், சந்திரன் முதலிய கிரகங்களுக்கும், நக்சத்திரங்களுக்கும், மக் களுக்கும் நெருங்கிய தொடர்பு உண்டு என்பது, இன்ன இன்ன நாட்களில் தீர்த்தம் ஆடுவதும், இன்ன இன்ன நாட் களில் விரதம் அனுட்டிப்பதும், நிறுத்து வதும், இன்ன இன்ன நன்மைதரும் என பதையும் நன்கு உணர்ந்தவர்கள் மிகச் சிலரே. பேளர்ணமியில் கடல் அலைகள் கோந்தளிப்புடையதாகவும், வேகமுடைய தாகவும் இருக்குமென்பதை கடல் மீன் பிடிக்கிறவர்களும், கடற்கரையை ஒட்டி வாழுகின்ற மக்களுமே அறிவர். ஆனால் பொதுவாக எந்த னயாதியும், முக்கியமாக விஷக் கடிகளும் பேளர்ணமி, அமாவாசை நாட்களில் கோடுமாவவும், உடல் வீக்கம் கொடுக்கக்கூடியதாகவும் ஏற்படுவதைப் பெருமபாலர் அறிவர். இவற்றிலிருந்து பேளர்ணமி தீதியன்று செய்கின்ற வழிபாடு சிறந்த பயனைத் தருமென்பதை ஒருவாறு உய்த்துணரலாம். அதனாலேயே உத்தராயண காலமாகிய சுத மாதத்திலிருந்து ஒவ்வொரு பேளர்ணமி தீதியும் ஒவ்வொரு சிறந்த நாளாக ஆலயங்களில் அமைத் திருக்கிறார்கள். மைப்பூசம், மாசி மகம்,

பங்குனி உத்தரம், சித்திரைச் சித்திரை, வைகாசி விசாகம், ஆவணி அவிட்டம், கார்த்திகைக் கார்த்திகை முதலியன பேளர்ணமி தீதிகளில் வருவதற்கும் காரணம். அவற்றுள் புது வருஷ ஆரம்பமாகிய சித்திரை மாதத்தில் வருகின்ற சித்திரைத் திருவிழா மிகவும் சிறப்புடையது.

இவ்விதத் திருவிழாக்கள் தேன் இந்தியாவிலுள்ள சைவ, வைஷ்ணவ ஆலயங் களில் நடைபெறுவதுபோல் இவ்வுலகத்தில் வேறு எங்கேயும் காண முடியாது. அதிலும் சமய குரவர்களால் பாடல்பெற்ற 274 சிவ ஸ்தலங்களுள் மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் என்ற மூன்றாலும் சிறந்த ஸ்தலமும், நகரத் தின் மததியில ஆலயமும், அதன் வானளா விய கோபுரங்களும், அதைச் சுற்றிலும் ஆடிவீதி என்றும், சித்திரை வீதி என்றும், ஆவணி மூலவீதி என்றும், மாசி வீதி என்றும், வெளிவீதி என்றும் மாதங்களின் பெயரால் அமைந்த திருவிதிகளும் நான்கு லக்ஷத்திற்கு அதிகமான ஜனத்தொகையும், திருவிழாக் காலங்களில் மேற்கொண்டு இரண்டு லக்ஷத்திற்கு அதிகமான மக்களை வேளியூர்களிலிருந்து வரவேற்கும் கவர்ச்சி யுடையதும், 12 மாதங்களில் திருவிழாக்கள் கொண்டதுமான மதுரைமா நகரம் போன்ற புண்ணிய ஸ்தலம் உலகத்திலேயே வேறு கிடையாது. இவ்வளவு சிறப்பு வாய்ந்த இந்த மதுரையம்பதியிலே நடக்கின்ற பல திருவிழாக் காலங்களிலும் திரள் திரளாக வருகின்ற மக்களுக்கு வேண்டிய இன்றி யமையாத பல வசதிகளையும், மதுரை நகர சபை திறம்பட ஆற்றிவருவது யாவராலும் போற்றத்தகுநீய் ஒர் அரிய செயலாகும். அதிலும் மக்களின் நன்மையை உத்தேசித்து அவர்கள் அமைத்திருக்கும் தண்ணீர் பந்தல்கள், சுகாதார விடுதிகள், வைத்திய விடுதிகள், விளக்கு வசதிகள், துரித கிளப்பா

மல் வீதிகளைச் சுத்தம் செய்யவும், தண்ணீர் தேளிக்கவும் ஏற்பாடுகள், வழிதப்பிய குழந்தைகளைக் கண்டுபிடிக்கும் நிலையங்கள் முதலியன சிறந்த முறையில் அமைத்து நடத்துதல் குறிப்பிடத்தக்க சேவைகளாகும்.

போதுமக்கள் எல்லோரும் தாங்கள் தூய்மையுடையவர்களாகவும், பொது இடங்களை அசுத்தம் செய்யாத முறையில் நடந்துகொள்கிறவர்களாகவும் இருந்தால். தங்கள் தங்களது நலத்திற்கும், பொதுமக்களின் சுகாதாரத்திற்கும் பேரியதோர் நன்மை புரிந்தவர்களாவார்கள்.

ஒவ்வொருநாளும் பாடல் பேற்ற ஸ்தலங்களில் சென்று வழிபட முடியாதவர்கள், சிறந்த திருவிழாக் காலங்களில் தரிசனம்செய்வதால் மற்றைய நாட்களிலும் வழிபாடுசெய்ததின் பயனைப் பேறுகின்ற பேறு பேறுவதாலேயே, பக்தியுள்ள மக்கள் எவ்வளவோ அரும்பாடுபட்டு தூரந் தொலைகளிலிருந்து திருவிழாக் காலங்களில் திரள் திரளாக வருகின்றார்கள். உலக மக்கள் சிறந்த புண்ணிய சிலர்களாகத் திகழ்வதற்கும், ஆண்டவனுடைய அருளைப் பேறுவதற்கும் சமய குரவர்களில் முதல்வரும், சைவசமய ஸ்தாபகருமான திருஞான சம்பந்தப் பேருமான் அருளியிருப்பது இரண்டே காரியங்கள். அவற்றில் ஒன்று

ஆண்டவனது அடியார்களுக்கு அமுது செய்வித்தல் மற்றது எல்லாம் வல்ல எம்பெருமானது நல்ல திருவிழாக்களைக் கொண்டாடி பக்தி பரசவப்படுத்தல் என்பதை திருமயிலையில் எலும்பைப் பேண்ணாக்கப் பாடிய பதிகத்திலேயே அவர் அவ்வாறு அருளியிருக்கிறார் அதைப்பற்றி சேக்கிழார் செய்யுள் வருமாறு :-

“மண்ணினிற் பிறந்தார்
பேறும்பயன் மதிதும்
அண்ணலார் அடியார்தமை
அமுதுசெய் வித்தல்
கண்ணினால் அவர் நல்விழாப்
போலிவுகண்டு ஆர்தல்
உண்மையாமேனில் உலகர்முன்
வருகேன உரைப்பார்”

ஆகையினால் திருஞானசம்பந்தப் பேருமான் காட்டியருளிய தவநேறியைக் கடைப்பிடித்து, ஆண்டவனது அடியார்களுக்கு அமுது செய்வித்து, ஆண்டவனது திருவிழாக் காலங்களில் பக்திசிரத்தையோடு வழிபாடுகள் ஆற்றி நாமும் உய்ந்து, பிறரையும் உய்யும் நேறியில் நிற்குமாறு செய்யத் திருவருள் பாலிக்குமாறு அங்கயற்கண்ணி பங்கனும் ஆலவாய் அண்ணலைப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

“ஞாலம் நிற்புகழே மிகவேண்டும்,
தென்ஆல வாயில் உறையும் எம்ஆதியே”



★ அகர முதல எழுத்தெல்லாம் ★

(திரு. கி. ஆ. பே. விசுவநாதம்)



“அகர முதல எழுத்தெல்லாம் ஆதி
பகவன் முதற்றே உலகு”
என்பது திருக்குறளில் முதற் குறள்.

தமிழ் எழுத்துக்கள் யாவும் “அ” என்ற
எழுத்தை முதன்மையாகக் கொண்டிருப்பது
போல இவ்வுலகம் இறைவனை முதன்மை
யாகக் கொண்டு இருக்கிறது என்பது இதன்
பொருள்.

எழுத்துக்களை அறிபவர்கள் முதலில்
அகரத்தை அறிவதுபோல இவ்வுலகத்தை
அறிபவர்கள் முதலில் இறைவனை அறிய
வேண்டும் என்பது இதன் கருத்து.

உயிர் எழுத்து 12. மெய்யெழுத்து 18.
உயிர்மெய்யெழுத்து 216. ஆயுதஎழுத்து
1. ஆக எழுத்துக்கள் 347க்கும் “அ” எழுத்து
தலைமை தாங்குவதுபோல மண், நீர், காற்று,
தீ, வெளி ஆகிய ஐம்பெரும் பொருள்களைக்
கொண்ட இவ்வுலகுக்கு இறைவன் தலைமை
தாங்குகிறான் என்பது இதன் மறைபொருள்.

“அகர முதல எழுத்தெல்லாம்” என்பது
தமிழ் எழுத்துக்களை மட்டும் குறிப்பதல்ல.
மையான எழுத்திலும் முதல் எழுத்து “அ”
கண்டதிலும் முதல் எழுத்து “அ”. தெலுங்
கிலும் முதல் எழுத்து “அ”. வத்தின், கிரீக்
ஆங்கிலம், பிரெஞ்சு முதலிய மேலைநாட்டு
மொழிகளிலும் முதல் எழுத்து “அ”. உருதுயி
லும் முதல் எழுத்து “அ”. சமஸ்கிருதத்திலும்
முதல் எழுத்து “அ”. இந்தியிலும் முதல்
எழுத்து “அ” ஆகவே அகரமுதல எழுத்தெல்
லாம் என்பதற்கு “தமிழ் எழுத்தெல்லாம்”

என்று பொருள் கொள்ளாமல் எழுத்து
என்று எழுதப் பெறுகிற எழுத்தெல்லாம்
என்று பொருள் காண்பதே சிறப்பாகும்.

‘பல மொழிகளைக்கொண்ட எழுத்துகள்
எல்லாம் அகரத்தை முதலாக உடையன.
அதுபோல பல்வேறு நாடுகளைக் கொண்ட
இவ்வுலகம் இறைவனை முதலாக உடையது
என்பது இதன் விளக்கமாகும்.

தோன்றிய, தோன்றுகிற, இனித்
தோன்ற விருக்கிற எழுத்துக்கள் எல்லாம் “அ”
எழுத்தையே முதலாக உடையன என்று
இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே வள்
ளுவர் பெருமான் ஆராய்ந்து கூறியிருப்பது
விபப்பிற்குரியதாகும்.

எழுத்துகள் மட்டுமின்றி சொற்களும்
கூட அகரத்தையே முதலாக உடையனவாம்.
மக்கள் முதன் முதலில் வாழைத் திறந்த
போதே “அ” ஒலித்துவிட்டது. பின் திறந்த
வாழை மெல்ல முடித்திறந்தால் “அம்மா” என்
தும், அழுத்தமாக முடித்திறந்தால் “அப்பா”
என்றும் ஒலிக்கிறது. மக்கள் இவ்வுலகில்
முதன் முதலிற் கண்ட தாய் தந்தையற்கு
முதன் முதலில் ஒலிக்கின்ற சொற்களையே
பெயராகவைத்து இருப்பதும், அநிலும்
மெல்லோசையை மென்மையை உடைய
‘தாய்க்கும்’ வல்லோசையை வன்மையை
உடைய தந்தைக்கும் வைத்து அழைப்பதும்,
ஆடு, மாடுகளும் கூட அலறும் பொழுது
‘அம்மா’ என்ற சொல்லே வெளி வருவதும்
அச் சொல்லே எல்லாச் சொற்களுக்கும்
முதன்மையாக அமைத்திருப்பதும் தமிழகத்

தில் மட்டும் அல்லாமல் உலகின் பல இடங்
களிலும் உள்ள பல மொழி பேசும் மக்களும்
தங்களின் தாய் தந்தைப்பரை 'அம்மா', 'அப்பா'
என்றே அழைத்து வருவதையும் அகிலும்
'அ' எழுத்தே முதலில் அமைந்திருப்பதையும்
காணும் பொழுது "அகர முதல சோல்
லெல்லாம்" என்று சொல்லத்தோன்றுகிறது

வடிவிலும் கூட அகரம் முன் நிற்கிறது
'சர்வம் பிரணவ மயம் ஜகத்' என்பது வேதாந்
திகளின் கருத்து. பிரணவம் என்பது 'ஓங்
காரமே' என வடநாலார்கூறுவர். தமிழிலோ
வடமொழியிலோ ஓங்காரம் முதல் எழுத்தாக
இல்லை. உற்றுநோக்கினால் 'அ' என்ற முதல்
எழுத்தே ஓங்கார வடிவாகத் தோன்றும்.

'அ' எழுத்தை முக்கார்ப்புக்கு எழுதுங்
கள். இன்னும் எழுதவேண்டிய கார்ப்புக்கு
போன்று மீதியாக இருக்கும். அதை அப்
படியே செங்குத்தாக மேல்நோக்கிப் போட்டு
விடுங்கள். அவ்வளவுதான். ஓங்கார வடிவை
தலைகீழாகக் காண்பீர்கள். இதைக் காணும்
பொழுது "அகரமுதல வடிவேல்லாம்"
என்று நினைக்கவேண்டியிருக்கிறது.

வடிவு மட்டும் அல்ல; ஒலியும்கூட அவ்
விதமே. பிரணவத்தின் ஒலி "ஓம்" என்பது
இதை ஒலிப்பதானால் 'அ' என்று வாயைத்
திறந்து, 'உ' என்று குவித்து 'ம்' முடியாக
வேண்டும். இகிலிருந்து 'ஓம்' என்பதை
ஒலிக்க அ, உ, ம் எழுத்துகளும், அவற்றின்
ஒலிகளும், தேவை என்பது தெளிவாகும்
இதை அறிந்தே சிவவாக்கியர் 'அகர
காரணத்துளே அடங்கிநின்ற வையகம்
உகர காரணத்துளே ஒங்கிநின்ற வையகம்
மகர காரணத்துளே மயங்கிநின்ற வைய
கம்' என்று கூறினர் போலும். 'ஓம்' என்பதை
ஒலிக்கும் இந்த அ, உ, ம் எழுத்துகள் மூன்
றையும் 'அ' தன்னுள் அடக்கி நிற்பதை

காணலாம். காணுங்கள்! 'அ' எழுத்தை சரி
பாதியாக வெட்டுங்கள். மேற்பாதி 'வ'
ஆகவும், கீழ்பாதி 'ம', அதாவது 'ம', தலைகீழாக
வும் காணப்படும். மேற்பாதி 'வ' வை வலது
கோடியில் வெட்டினால் 'உ' என்றும் '1' என்றும்
காணப்படும். இம்மூன்றும் அ, உ, ம் என்றாகி
'ஓம்' என்ற ஒலியை ஒலிப்பதைக் கண்டு
மகிழுகள். இதைக்காணும் பொழுது "அகர
முதல ஒலிஎல்லாம்" என்று கருதவேண்டிய
ிருக்கிறது.

குறளில் உள்ள எல்லாம் என்ற ஒரு
சொல் எழுத்தெல்லாம் என்பதில் எழுத்
துடன் சேர்ந்தும், பிறகு தனித்தும் நின்று
சொல்லெல்லாம், வடிவெல்லாம், ஒலியெல்
லாம் என்பவைகளை தன்னுள் அடக்கி
'எல்லாம்' என்று நிற்பதை காணும்பொழுது
நமது உள்ளமெல்லாம் மகிழ்கிறது.

ஆகி பகவானையும், அகரம் விட்டுவிட
வில்லை. அவனைப் பருப் பொருளாகவும் துண்
பொருளாகவும் காட்டுகிற காட்சி கண்கொள்
ளாக் காட்சியாகும். அகரத்தின் ' | 'உ, ம'
என்ற மூன்று துண்டுகளும் கடவுள், உயிர்,
மாயை என்றாகின்றன. 'ம' மாயையின்
முதல் எழுத்து. உ, உயிர் முதல் எழுத்து
| தனிக்கோடு இறைவனது அரு உரு. இது
அகரம் காட்டுகின்ற ஆதிபகவனின் பருப்
பொருளாம். அடுத்து துண்பொருள்!

எழுத்துகள் எல்லாவற்றிலும் 'அ' துண்
னியதர்க்க் கலந்தே உள்ளது. க்+அ=க;
ப்+அ=ப; ம்+அ+இ=மி; த்+அ+உ=
து. 'அ' கலவாதஎழுத்தே இல்லை. ஒலியும்
அப்படியே. எதை ஒலிக்க வாயைத் திறக்கா
லும் 'அ' ஒலிக்கப்பட்டு விடுகிறது. எழுத்தி
லும், ஒலியிலும், 'அ' எவ்வளவு துண் பொரு
ளாக, மறைந்து இருக்கிறதோ அவ்வளவு
துண்பொருளாக ஆதிபகவனும் இவ்வுலகில்

மறைந்து காணப்படுகிறான் என்பது வள்ளுவரது முடிவு.

அ, உ, ம என்ற மூன்றையும் சடவுள், உயிர், மாயை எனக் கண்டோம். சித்தார்த்தன் இதைப் பதி, பசு, பாசம் என்பர். இவற்றின் நிலைமையை 'அகரம்' அப்படியே காட்டுகிறது. உற்று நோக்கினால் குறளில் உள்ள உலகையே அகரத்துள் காணலாம். காணுங்கள். முதலில் மூன்று தண்டுகளையும் ஒன்று சேர்த்து அகரமாகி உற்று நோக்குங்கள்.

| தனிக் கோடாகிய இறைவன் உயிர் தன்னை வந்து அடையப்படும் என கருணை காட்டி, உயிர்மூன்வந்தகிற்கிறான்.

"உ" என்ற உயிர் இறைவனை அடையத் தடியாய்த் தடித்த அவன் பக்கம் நீண்டு சென்றுகிறது.

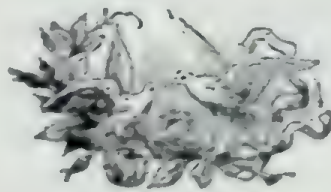
'ம' என்ற மாயையானது உயிர்மூழுதம் பற்றிக்கொண்டு இறைவனை அடைய விடாமல் தடுத்து தலைமூரகத் தொக்கி இவ்வுலகுக்கு இழுக்கிறது.

உயிரானது மாயையையும் விடமுடியாமல், இறைவனையும் அடையமுடியாமல் இடையில் தன்புற்று வருத்திக் கொண்டிருக்கிறது. எப்படி அகரத்துள் அடங்கிவிற்கின்ற இவ்வுலக நிகழ்ச்சி?

உலகம் இறைவனை முதலாக உடையது என்று கூறியதிலிருந்தே உயிரை இரண்டாக வதாகவும், மாயையை மூன்றாவதாகவும் உடையது என்பது தானாகவே தோன்றும். இம்மூன்றும் "முப்போருளுண்மை" எனப்படும். இதனை அகரம் தன்னுட்கொண்டு ஒளிவிசுக்கிறது. இதை அறிந்தே வள்ளுவர் உலகுக்கு உலகமையாக அகரத்தைக் கூறினார்போலும்! என்னே குறளின் பெருமை.

'அ' மூன்றும் 'உலகு' பின்னும் உள்ள இக்குறளை இன்னும் ஒருமுறை படியுங்கள். அதன் புதைபொருள் அனைத்தும் நன்கு விளங்கும்.

அகர முதல எழுத்து,
எல்லா (வற்றிற்கு)ம் ஆதி,
பசுவன் முதற்றே உலகு!





Dr. P. M. Rajaratnam

Joint Secretary, Chitrai Exhibition (Municipal Health Officer)

டாக்டர் பி. எம். இராஜரத்னம்

மேருட் கட்டுக் கல்யாணி & நகராண்மைத் துறை அதிகாரி



Sri A. C. Jayaraj

Joint Secretary, Chitrai Exhibition (Municipal Engineer)

ஸ்ரீ A. C. ஜெயராஜ்

மேருட் கட்டுக் கல்யாணி & மதுரை நகராண்மைத் துறையின் அதிகாரி



பிரபலம் வல்லுனர், ஆணையர், நகராட்சித் தலைவர், சுகாதார அதிகாரி

மதுரை மாநகரம் ★ ★ ★

★ ★ ★ அன்றும்-இன்றும்.

(பேராசிரியர் திரு. ஆ. கார்மேகக்கோன்)

தமிழ் நாடு பண்டைக்காலத்தில் இப்போதுள்ள குமரிமுனையிலிருந்து தெற்கே பெருங் கடலாக விளங்கும் நீர்ப்பகுதிகளெல்லாம் நிலப்பரப்பாக இருந்தபோது 1700 சதுர மைல் அளவு பரவியிருந்தது. அக் காலத்தில் அப்பகுதி குமரி நாடு முதலாக நாற்பத்தொன்பது சிறு நாடுகளாகப் பிரிவுண்டிருந்தது. இப்பண்டைத் தமிழ்நாட்டிலேயே பாண்டியர் தலைநகரங்களாகிய, தேன் மதுரை, கபாடபுரம் ஆகிய நகரங்கள் இருந்தன. இவை இரண்டும், இரண்டுமுறை நடந்த கடல் கோளால் அழிந்துபோயின. இந் நகரங்களுள் தேன் மதுரையில் முதற் சங்கமும், கபாடபுரத்தில் இடைச்சங்கமும் நிறுவப்பெற்றிருந்தன. கபாடபுரம் அழிந்தபோது அங்கு அரசு செய்திருந்த பாண்டியன், முடத்திருமாறன் என்பான். வாட்ச்சீர் தேன்னவனாகிய இவன் தன் நாட்டின் ஒரு பகுதியை மலிதிரை யூர்ந்து வவ்விய பின்னர் தன் குடிகளைத் தன்னுடன் அழைத்துப் போந்து இம் மதுரை மாநகரை அமைத்து, பாண்டிய நாட்டின் தலைநகராக்கினான். மதுரை நகர் உண்டான வரலாற்றைத் திருவிளையாடல் புராணம் வேறுவிதமாகக் கூறும். இம் மதுரையில் மூன்றாம் தமிழ்ச் சங்கத்தை நிறுவிய பாண்டியனும் இவனேயாம். பரிபாடல், மதுரைக் காஞ்சி, சிலப்பதிகாரம் என்னும் பண்டை நூல்களும், பரஞ்சோதி, திருவிளையாடற் புராணம், வேம்பத்தூரார் திருவிளையாடல், சுந்தரபாண்டியம், கடம்ப

வன புராணம், வடமொழி ஆலாஸ்யே மகாத்மியம் என்ற பிற்கால நூல்களும், மதுரை மாநகரத்தின் செல்வம், அமைப்பு, அழகு முதலியவற்றைப் புனைந்து பாராட்டிக் கூறியிருக்கின்றன. பரிபாடல்

“உலகமோரு நிறையாத் தானோர் நிறையாப் புலவர்புலக் கோலால் தூக்க-உலகனைத்தும் தான்வாட வாடாத தன்மைத்தே தேன்னவன் நான்மாடக் கூடல் நகர்”

என்று கூறுகின்றது.

உலகம் யாவையும் ஒரு தட்டிலும், மதுரைமா நகரை மட்டும் மற்றோரு தட்டிலும் வைத்துப் புலவர் தங்கள் அறிவேனும் துலாக்கோலால் நிறுத்துப் பார்க்க, உலகம் யாவையும் வைத்த தட்டு நிறை குறைந்து வாடவும், மதுரையை வைத்த தட்டு நிறை மிகுந்து வாடாத தன்மையுடையதாக இருந்தது என்பது இப்பாட்டில் இங்ஙனம் குறிப்பிட்டிருப்பது, உலகத்தில் உள்ள நகரங்களின் சிறப்பெல்லாம் ஒன்றுசேரினும், இந்நகரின் சிறப்பிற்கு ஈடாகாது என்ற கருத்தை வெளிப்படுத்துகின்றது.

பண்டை நாளிலேயே இந்நகரம் இப்போதுள்ள அமைப்பையும், அழகையும் பெற்றிருந்தது என்று தெரிகின்றது. மதுரைமா நகரின் அழகிய தோற்றத்தை, பரிபாடல் என்னும் பழம்பாட்டு, ஒரு மலர்ந்த தாமரை மலரின் தோற்றத்தோடு

ஒப்பிட்டுக் கூறியிருப்பது ஒரு சிறந்த ஒவியக் காட்சியாக விளங்குகின்றது.

“மாயோன் கோப்பும் மலர்ந்த தாமரைப் பூவோடு புரையுஞ் சீசூர், பூவின் இதழகத்தனைய தேருவம், இதழகத்(து) அரும்போகுட் டனைத்தே யண்ணல் கோயில் தாதினையர் தண்டமிழ்க் குடிகள் தாதுண், பறவையனையர் பரிசில் வாழ்கர்”

இப் பாடலில், இம் மதுரைமா நகரின் நடுவே, வானமளாவிய தங்க விமானங் களோடும், கலைக் கவின் மிக்க கோபுரங் களோடும் விளங்கா நின்ற இறைவன் திருக் கோயில், ஒரு தாமரை மலரின் பீடத்தை ஒத்துள்ளது என்றும், அக்கோயிலைச் சுற்றி அனுக அனுக நாற்புறத்தும் அமைந்துள்ள நகர வீதிகள், தாமரை மலரை அடுக்கடுக் காகச் சூழ்ந்திருக்கும் இதழ்களைப் போன்று இருக்கின்றன வென்றும், அத் தேருக்களில் வாழும் தமிழ்க் குடிகள், அப்பூவிதழில் படிந்துள்ள மகார்தம்போல் இருக்கின்றன வென்றும், பாண்டியனிடம் பரிசில் வேண்டி ஈன்டிவரும் புலவரும் பாணரும், அம் மலரில் உள்ள மகார்தத்தை நாடிவரும் வண்டினம் போல்கின்றனர் என்றும், மிக அழகும், பொருத்தமும், பேற அமைந்திருக் கும் உவமை அறிஞர் ஆய்ந்து இன்புறத் தக்கதாக அமைந்துள்ளது.

இனி, சிலப்பதிகாரத்தில் கோவலன் கண்ட மதுரையை ஆசிரியர் இளங்கோ வடிகள் சிறப்பித்துக் கூறியிருப்பதும் மதுரையின் பண்டைச் சிறப்பினை நாம் அறிந்து மகிழத் தக்கதாக உளது. கடலம் பதி எனக் கூறப்படும் அந் நகரின் நடுவில் சிவபெருமான் கோயிலும், அதனைச் சூழத் தீபமாய் கோயில், துர்க்கை கோயில், பூருகவேள் கோயில் முதலிய தேவர் கோட்டங்களும், அரசன் மாளிகையும், அறவோர் பள்ளிகளும் போலிவற்று விளங்

கும்; பல்வேறு குடிகள் வாழும் வீதிகளும் இரத வீதி, விழா வீதி முதலியனவும் ஒன்றன் பின் ஒன்றாகச் சூழ்ந்து விளங்கி அழகு செய்யும். முச்சந்தியும், நாற்சந்தியும், பவி பேறு மன்றுகளும் அங்கங்கே காணப்படும். நாளங்காடி (பகற் காலத்துக் கடைவீதி), அல்லங்காடி (அந்திக் கடை) எனப்படும் கடை வீதிகளாலும், பல்வகை இரத்தினக் கடை, பொன் கடைகளின் செல்வத்தாலும் புடைவைக் கடைகளின் அடைவாலும், கூலக்கடைகளின் கோலத்தாலும் இந்திர னுடைய அருங்கலச் சேப்பைத் தீர்த்து வைத்ததுபோல் விளங்கும்.

காலை முரசமும், மாலை முரசமும், வீர முரசமும், கோடை முரசமும், ஒலிக்கும் ஓசையும், அந்தணர் மறையோதும் ஓசையும், காட்சி சாலையில் கூட்டில் அடைபட்டிருக்கும் புலி, கரடி, சிங்கம் முதலிய வற்றின் முழக்கமும், மக்களின் பேச்சின் ஒலியும் சேர்ந்து ஒரே ஆவாரமாய்க் கேட்கும்.

வான் அளாவ நகரின் நாற்புறத்தும் பல்விதப் பொறிகளுடன் விளங்கும் மதிலும், கோபுரமும், மலையும், சிகரமும் போல் தோன்றும். இதனைச் சூழ்ந்த அகழி கடல்போல் ஆழ்ந்து அகன்றிருக்கும் மதிற் புறத்துள்ள புறஞ்சேரிஏரியும், பண்ணையும் கழனியும் சூழ்ந்து, தபோதனர் பள்ளிகளுடன் விளங்கும். இம் மதிலுக்கு ஒரு புறத்து அகழாய் விளங்குவது வையை மாநதி.

வையை :-

இந்நதியின் வளத்தால் அதன் கரையின் புறமெல்லாம் குரவமும், மகிழும், கோங்கும், கடம்பும் பூத்துப் பூத்துகில் போர்த்தது போலக் காணப்படும். ஆற்றில்

பூக்கள் உதிர்ந்து நீரோட்டத்தை மறைத்து பூ வண்ணமாகவே காணப்படும். இதனால் ஒரு புலவர் புனல்யாறு அன்று இது பூம் புனல்யாறு என்று புகழ்ந்துள்ளார். இவ்வாற்றில் இடையருது வெள்ளப் பேருக்கேடுத்து ஒடிக்கோண்டிருக்கும். இப்போது போல் அக் காலத்தில் வையை, மணல் வெள்ளமாக வறண்டிருந்ததில்லை. இதனாலேயே ஒரு புலவர் இதனை வையை என்னும் பொய்யாக் குலக்கோடி எனப் போற்றுவராயினர். கோடை நீடினும் இதன் நீர்ப்பேருக்குக் குன்றுது சுரந்தோடும். இதனாலேயே மதுரை ஆடித் திங்களில் வந்த கோவலனும் கண்ணகியும் மரப்புணையில் ஏறி ஆற்றைக் கடந்தனர்" எனச் சிலப்பதிகாரம் கூறுகின்றது. வெள்ளப் பேருக்கு இடையருமையால் வையைக்கு வடக்கிலுள்ளார் மதுரைக்கு வருதற்கு எப்போதும் ஆற்றின் வடகரையில் பரிமுக அம்பியும் (குதிரைமுக ஓடம்), கரிமுக அம்பியும் (கரி-யானை), அரிமுக அம்பியும் (அரி-சிங்கம்) எப்போதும் மிதந்துகொண்டிருக்கும். இவ்வையையின் வெள்ளச் சிறப்பினையும், இதில் நிகழும் புதுப்புனல் விழாவையும், இயற்கை அழகையும் பரிபாடல் என்னும் நூல் 21 பாடல்களால் சிறப்பித்துக் கூறுகின்றன. வையை என்னும் இவ்வாற்றின் பேயரை புராணங்கள் வையை என்றும் கூறுகின்றன. சிவபெருமான் குண்டோதரனுடைய நீர் வேட்கையைத் தணிக்க கங்கை நதியையே இம்மதுரைக்கு வருமாறு செய்தார்; அதுவே வையை எனப் புராணங்கள் புனைந்து கூறும்.

மருதனார் கண்ட மதுரை ;—

2000 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு மதுரையில் தலையாலங்கானத்துச் சேரு. வேன்ற நேடுந்சேழியன் என்னும் பாண்டிய அரசனது ஆட்சியில் மதுரையிலேயே வாழ்ந்து

வந்த மாங்குடி மருதனார் என்னும் புலவர் மதுரைக் காஞ்சி என்னும் பாட்டு ஒன்றை இயற்றியுள்ளார்; அப்பாட்டில் மதுரையைப் பற்றிப் பின்வருமாறு அவர் வர்ணிக்கிறார் திருமாலுக்காகக் கொண்டாடப்படும் திருவோணத் திருவிழாவின் போது மதுரை நகரில் தெருக்களும் வீடுகளும் மிக அழகாக அலங்கரிக்கப் பெற்றிருக்கும். கோயில்களில் விழாக்கள் கொண்டாடப்படுவதைப் பார்ப்பதற்குச் சேல்வர்கள் தேரேறிச் சேல்வார்கள். அவர்கள் அணிந்திருக்கும் ஆடை பட்டினால் நெய்யப்பட்டு மிக நுட்பமான பூ வேலைப்பாடு உடையதாக இருக்கும். வீரர்களும் வீரக் கழலுடன் விலையுயர்ந்த ஆடையணிகளை அணிந்து கொண்டு அரையில் உடைவாளுடன் கோயிலுக்குச் சேல்வார்கள். கோயில்களில் பலவகை இன்னிசைக் கருவிகள் முழங்கத் திருவிழாக்களும் வழிபாடுகளும் நடைபெறும்.

பௌத்தப் பள்ளிகளில் புத்த தேவனை வணங்குவதற்குப் பெண்கள் அழகிய அணிகளைப் பூண்டு தம் கணவன்மார்களுடன் குழந்தைகளைக் கையில் தாமரை மலர்களை ஏந்திச் சேல்வதைப் போல ஏந்திச் சேல்வார்கள். சமணர்களது பள்ளிகள் குளிர்ந்த குளங்களைப் போல இருக்கும். அவற்றின் சுவர்கள் சேம்பால் செய்யப்பட்டது போல மிக அழகாகப் பல சித்திரக் காட்சிகளுடன் திகழும். அப்பள்ளிகளைச் சுற்றிப் பூஞ்சோலைகளும் உண்டு. அவற்றில் சமணப் பேரியோர்கள் தங்கிப் பூசைகளை நடத்துவார்கள்.

அந்தணர், வணிகர் முதலானோருக்கு நகருக்குள் தனித் தனித் தெருக்கள் இருந்தன. அந்தணர் தம் வீடுகளில் மறைகளை இனிமையாக ஒதிக்கொண்டிருப்பார்கள்.

அவ்விடுகள் மலைகளைப் போல உயர்ந்து விளங்கின. வணிகர் வீடுகள் குன்றுகள் தூண்டிடுப்பதைப்போன்று இருக்கும். வணிகர் பல நாட்டுப் பொருள்களைக் கொணர்ந்து வியாபாரம் செய்தனர் சில்லரை வணிகர், தேருக்களிலும் சந்துகளிலும் அலைந்து திரிந்து தம் பொருள்களை உரக்கக் கூவி விற்பனர். சங்கு வளையல் செய்வோர், பொற் கொல்லர், பாத்தீர் வானிகர், ஆடை விற்போர், வாசனைப் பொருள்களை விற்போர், சத்திர வேலைக் காரர், நவநானிய வானிகர் முதலிய பல வகைத் தொழிலாளர்களும், தரகர்களும், விதியில் தீர்வார்கள். வரிசையாக உள்ள மாடங்களின் நிழலில் பழம், பணிகாரம், சிறு பொருள்கள் கடைகளிலுக்கும்.

வீடுகளில் மாலை நேரத்தில் பெண்கள் மாலைகளைச் சூடி ஆபாணங்களை யணிந்து கொண்டு, கஸ்தூரி, சந்தனம் முதலிய வாசனைப் பொருள்களைப் பூசிக்கொண்டு, ஆடைகளுக்கு அகிற்புகையூட்டி அழகாக விளங்கி, விளக்குகளை ஏற்றி வீட்டிற்கு உள்ளும் வெளியிலும் வைத்து, யாழ்சைத்து நெல்லும் மலரும் தூவித் தமது இல்லுறை தெய்வங்களை வணங்குவார்கள்.

தேருவில் முருகனுக்கு விழாக் கொண்டு வருவதற்காக வேறியாடல் நடைபெறும். அப்போது பலவித இசைக் கருவிகள் முழங்க புசாரி ஒருவன் வேலைக் கையில் எரித்த தலையில் பூச்சூடி, தன்மேல் தெய்வம் ஏறி ஆடத் தொடங்குவான். பெண்கள் கைகோத்துக் குழைக்கூத்து என்னும் கூத்தை ஆடுவார்கள். மற்றும் பலவகைக் கூத்துக்களும், ஆடல் பாடல்களும் அப்போழுது நிகழும்.

நள்ளிரவு வரையில் இவ்வாறு பல வகை ஆடல் பாடல்களும், ஆவாரங்களும்

நடைபெறும். பிறகு எல்லாம் ஓய்ந்து, அமைதியாக இருக்கும். மீண்டும் விடியற் காலையில் காலைமுரசம் ஒலி கேட்டு மக்கள் துயிலுணர்ந்து எழுவுார்கள். துயிலெழுந்த பின், சிலர் யாழ்சைப்பர்; பெண்கள் முற்றங்களை மேழுகிக் கோலமிட்டு அழகு செய்வர். வேலைகளைச் செய்யும்போது காலை நேரத்தில் பெண்களின் காற்சிலம்பின் ஒசை 'கலீர்' 'கலீர்' என்று ஒலிப்பது மிக இனிமையாக இருக்கும்.

இத்தகைய சிறப்புடைய மதுரை ஏறக் குறைய சி. பி. 14-ம் நூற்றாண்டு வரை பண்டையப் பேருமையில் குன்றுது நின்று நிலவி வந்தது என்று பல சான்றுகளால் அறியப்படுகின்றது. பண்டைக் காலத்தில் இவ்வளவு சிறப்புடன் விளங்கிய மதுரை இடைக்காலத்தில் மகமதிய படையேடுப் பால் அழிக்கப்பட்டுவிட்டது. மாலிக்காபூர் என்னும் மோகலாய தளபதி மதுரை நகரையும், கோயில் முதலியவற்றையும் தகர்த்து அழித்துவிட்டான். பிறகு விஜய நகர அரசர்களின் பிரதிநிதிகளாக மதுரையை ஆண்ட நாயக்க மன்னர்களது ஆட்சிக் காலத்தில் மதுரை புதுப்பிக்கப்பட்டது. இப்போழுது மதுரை அடைந்திருக்கும் சிறப்பிற்கு அம் மன்னர்களே பெரிதும் காரணமாவார்கள். குறிப்பாக திருமலை நாயக்கர் ஆட்சிக்காலத்தில் கட்டப்பெற்ற மீனாட்சியம்மன் கோயிலும், மஹாலின் ஒரு பகுதியும், வண்டியூர்த் தேப்பக்குளமும் மண்டபமும் கட்டப்பட்ட படியே இன்றும் அவை விளங்குகின்றன. மீனாட்சியம்மன் கோயிலின் கோபுரங்கள் வானளாவி நின்று, ஊருக்கு அப்பால் பல மைல் தூரம் வரையில் மிகக் கம்பீரமாகக் காட்சியளித்துக் கண்ணையும் மனத்தையும் கவரத்தக்கதாய் விளங்குகின்றன.

கோயிலில் உள்ள கிளி மண்டபம், போற்றாமரைக் குளம், திருக்கல்யாண மண்டபம், கோடி மண்டபம், ஆயிரக்கால் மண்டபம், கோயிலுக்கு வேளியே உள்ள புதுமண்டபம் என்னும் வசந்த மண்டபம் முதலிய பல அழகிய சிற்ப வேலைப்பாடுடையவையாய் உலகிலேயே இணையற்று விளங்குகின்றன. இவற்றைக் கண்டு வியந்து பாராட்டாத அந்நிய நாட்டு யாத்திரிகர்களும், 'கலையுள்ளம் படைத்தவர்களும் இல்லை. ஆயிரக்கால் மண்டபத்தில் முன் வரிசைத் தூண்களில் உள்ள சிற்பங்கள், அயல் நாட்டினர் அனைவரும் கண்டு மூக்கின் மீது விரல் வைத்து வியப்புடன் பார்க்கத்தக்கவையாய் உள்ளன. அவற்றுள் தளவாய் அரியநாத முதலியார் (விஸ்வநாத நாயக்க மன்னரைத் தளபதியும், அமைச்சருமாக இருந்தவர்) குதிரை மீது ஏறி நிற்கும் வீரத்தோற்றமும், குதிரை கழுத்தினை வளைத்து முன் கால் களைத் தூக்கி கதையிட நிற்கும் பரிவேகத்தோற்றமும், குறவன் குறத்தி சிற்பமும், இசைத் தூண்களும் சிறப்பாகக் குறிப்பிடத்தக்கவை. மேனாட்டவர் இச்சிற்பங்களைப் போல மரத்திலும், மண்ணிலும் படிவம் செய்து எடுத்துக்கொண்டு போயிருக்கிறார்கள் என்றால், இவற்றின் அரிய சிற்ப வேலைப்பாட்டின் திறத்தினை என்னவென்று புகழ்வது!

திருமலை நாயக்கர் மஹால் என்னும் அரண்மனை, இரும்பும் மரமும் சேர்க்கப்படாமல் வேறும் சாதையினாலும் செங்கல்லினாலுமே கட்டப்பட்டது. 300 வருஷங்களுக்கு மேலாகியும் அது சிறிதும் பழுது படவில்லை என்றால், அதன் உறுதியான அமைப்பை எங்ஙனம் கூற முடியும்? அதன் தூண்கள் ஆறடி குறுக்களவுள்ளவையாய்,

50 அடி உயரத்திற்குமேல் பிரம்மாண்டமாகக் காட்சியளிக்கின்றன. அதன் உட்புற மண்டபங்கள் மிகப் பெரிய வளைவுகளுடன் போருந்தி அழகிய வேலைப்பாடுடையவையாய் விளங்குகின்றன. இப்போழுது உள்ள மஹால் கட்டிடம் கொலு மண்டபமும் நர்த்தன மண்டபமும் ஆகிய இரு பகுதிகளே.

வண்டியூர்த் தேப்பக்குளம் என்பது கோயிலிலிருந்து 3 மைல் தொலைவில் உள்ளது. இது சுமார் 2 பர்லாங் நீளமும் அகலமும் இரண்டு பர்லாங் அளவுள்ளதாய் நடுவில் உய்யானச் சோலையோடு கூடிய அழகிய நீராழி மண்டபத்தைக்கொண்டு விளங்குகின்றது. இது மதுரை நகருக்கு ஒரு முகம்போல் விளங்கிக் காட்சியளிக்கிறது. இக்குளத்தில் தைப் பூசத்தன்று தேப்பத் திருவிழா நடைபெறும். இந்நகரில் மாதந்தோறும் மக்கள் மனதிற்கு இன்புட்டும் வகையில் பல திருவிழாக்கள் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்பெறுகின்றன. அவற்றுள் சித்திரைத் திருவிழாவே பெரியதாகும். அதற்கு எண்ணற்ற மக்கள் வந்து குழுமு வார்கள். 'மூர்த்தி, தீர்த்தம், தலம் என்னும் முச் சிறப்புகளையும் உடையது மதுரை. என்று புராணங்கள் இதனைப்புகழ்கின்றன.

இக் காலத்தில் மதுரை நகரம் எல்லா வகையாலும் சென்னை நகருக்கு அடுத்ததாகப் பெருமைபெற்று விளங்குகிறது. இதன் மக்கள் தொகை சுமார் 4 லட்சம், இங்கு இதன் பண்டைக் கல்விப் பெருமைக்கு ஏற்ப அமெரிக்கன் கல்லூரி மதுரைக் கல்லூரி, தியாகராசர் கல்லூரி, டோக் பெருமாட்டி கல்லூரி, பாத்திமா கல்லூரி ஆண் பெண்களுக்கென்று ஐந்து பெரிய கலைக் கல்லூரிகளும், ஒரு மருத்

துவக் கல்லூரிலும், அரசினர் பொறியியற் பள்ளியும், பாண்டித்துரைத் தேவரால் நிறுவப்பெற்ற நான்காம் தமிழ்ச்சங்கமும், ஒரு வடமொழிப்பாடசாலையும், பதினாறுக்கு மேற்பட்ட உயர்நிலைப்பள்ளிகளும் இருக்கின்றன. இவை இங்குள்ள கல்வி, கலை வளர்ச்சிக்கு எடுத்துக்காட்டாக இலங்குகின்றன. தொழில்துறையில் இந்தியாவிலேயே மிகப் பெரிய நூல்தாந்தும் தொழிற்சாலையாகிய ஹார்வி மில் இங்குள்ளது. மற்றும் மீனாட்சி மில், பாண்டியன் மில் முதலிய பெரிய பஞ்சாலகளும் உள்ளன. கைத்தறி, நெசவுத் தொழில், சாயத்தொழில், வானிகத்துறை முதலியவற்றிலும் இங்குப் பெயர்பெற்றது. இப்பொழுது இங்கு இதுன் பண்டை அமைப்புமாயுமல் நவையாற்றின் வடக்கிலும், மற்றத் திசைகளிலும் மிகவும் விரிவடைந்து வருகிறது. இதனைப் பல்லாற்றாலும் சிறந்த திறமைபுடன் நகராட்சி மன்றம் நன்கு பரிபாலித்து வரு

கிறது. இங்குள்ள கைத்தொழில், வணிக நிலையங்களெல்லாம், இங்கு, முற்காலத்தில் ரோமாபுரி முதலிய நகரங்களோடு சேர்ந்த வணிக வளர்ச்சியை நனைந்ததக்கவைகளாக விளங்குகின்றன.

பண்டைத் தமிழ் வேந்தரான சேர, சோழ, பாண்டியாது தலை நகரங்களுள், சோனது தலைநகரமான வஞ்சி இருந்தது. இடம் தெரியாமல் மறைந்து போகவும், சோழன் தலைநகரமாகிய உறையூர் போலி வீழ்ந்து நலிந்து விளங்கவும், மற்றொரு சோழன் பெரும்பட்டினமாகிய காவிரிப்பூம் பட்டினம் கடல்கொண்டுவிட இப்போது ஓர் சிற்றூர் அப்பேயரை யுடையதாகவும் இருக்க, பாண்டியன்கோ நகராகிய இம் மதுரைமா நகரமோ பண்டைச் சிறப்பில் ஒரு சிறிதும் இதுவரை குன்றாது நூற்றாண்டு தோறும் வளர்ந்தோங்கி திகழ்ந்து கொண்டிருப்பது பாண்டிய நாட்டார் செய்த பெரும் தவப்பயனே யாகும்.





Madurai Municipal Chairman and Councillors — மதுரை நகரசபைத் தலைவரும், அங்கத்தினர்களும்

Madurai Municipal Council Meeting — மதுரை நகராட்சி அலுவலர் கூட்டம்



பரிபாடலில் வையை

(டாக்டர் மா. இராசமாணிக்கனார்)

பரிபாடல் என்னும் சங்கதூலில் எட்டுப் பாடல்கள் வையை ஆற்றைப் பற்றியவை. அவற்றில் புதுவெள்ளம் வரும் காட்சி, மக்கள் அதில் விளையாடும் காட்சி முதலியன சேர்வது மாறு விளக்கப்பட்டுள்ளன:

மேகங்கள் கடல்நீரை முகந்து வானத்தை நோக்கி எழுகின்றன. நீரை முகந்த அவை கருநிறமடைந்து, ஒன்றன்பின் ஒன்றாகச் செல்லும் காட்சி பகைப்புலத்தை நோக்கிச் செல்லும் பாண்டியனது யானைக் கூட்டத்தை ஒத்திருக்கிறது. அங்ஙனம் படையெடுத்துச் செல்லும் பாண்டியனது முரசும் அதிர்வது போலக் கார்க் மேகங்கள் இடி ஒசையை உண்டாக்குகின்றன. அவனது யானையினது போல வானத்தில் மின்னல்கள் தோன்றுகின்றன. அவனது கில் வீரர் கிடும் கணக்கற்ற அம்புகள் போல மழைத்துளிகள் பொழிகின்றன.

இங்ஙனம் பொழியும் மழைநீர் மலைத் தொடரின் மீது விழுந்து பல அருவிகளாகத் தோற்றமெடுக்கிறது. இவ்வாறு தோன்றும் பல அருவிகள் ஒன்று சேர்ந்து போராகப் பெருக்கெடுத்து வருகின்றன. இப்போரே வையை என்பது. பகைவர் நாட்டின்மீது படையெடுத்து வரும் பாண்டியன் படை தலைமீறித்து வருதல் போல, வையை யாற்று வெள்ளம் மேடு பள்ளங்களைத் தாண்டிக் கொண்டு இரவும் பகலும் பிரயாணம் செய்து வருகின்றது. அதன் இரு கரைகளிலும் வாணுற ஒங்கி வளம்பெற வளர்ந்திருக்கிற மிகப் பெரிய மாக்களாகிய சாகம், அகில், வாழை, நவமை, சந்தனம், தகரம், சாமல், தேவதாயம் முதலியன வெள்ளப் பெருக்கினால் ஆட்டங்கொள்கின்றன. இவ்வாறு

வைையை பெருக்கெடுத்து வருதல், ஒரு கடல் கிளர்ந்து வருவதுபோலக் காட்சி யளிக்கின்றது. அம்மாக்களிலுள்ள பூக்கள் ஆற்றின் வெள்ளத்தின்மேல் பார்த்துசெல்லும் காட்சி, வையை என்னும் மங்கை பூவாடைபோர்த்துக் கொண்டாற்போலக் காணப்படுகின்றது.

வையை ஆறு ஆடலறியாத நடனங்கள் நடந்து செல்வதைப்போல மெதுவாகச் செல்லுகிறது. கணவன்மீது சிறுகோபம் கொண்ட அறிவற்ற மனைவி அவனைக் கடந்து நீங்குவது போலச் சில இடங்களில் எதிர்ப்பட்ட அணைகளை முறித்துச் செல்லுகிறது. மனம் மிகுந்த மலர்கள் மேலும் மேலும் ஆற்று நீரில் விழுந்துகொண்டே இருப்பதால், வெள்ளநீர் பலவகை மணங்களும் பொருந்தியதாக இருக்கின்றது. வெள்ளம் வருவது அறியாத ஆற்றோரத்தில் அமைந்த ஊர்களில் வாழும் சிறுவர் சிறுமியர் மணல்வீடுகட்டி விளையாடினர். இப்பொழுதுவரும் ஆற்றுவெள்ளம் அம்மணல் வீடுகளை அழித்து விடுகிறது. தங்கள் முயற்சியினால் உண்டான மணல் வீடுகள் அழிதலைக்கண்ட அச்சிறுவர் சிறுமியர் மனம் புழுங்குகின்றனர். சிறிய பெண்கள் மணல் பாவை செய்து விளையாடினர். அப்பாவைகள் வெள்ளத்தில் மறைந்தன. அதனால் அச்சிறுமியர் கண்ணீர்விட்டு அழுகின்றனர். இளம் பயிர் உள்ள வயல்களில் வெள்ளம் பாய்வதைக்கண்ட உழவர்கள், தங்கள் முயற்சி வீணாகதைக்கண்டு கண்ணீர் வடிக்கின்றனர். ஊரைக் கடல் எற்றியது போலக் கிராமங்களை வெள்ளம் சுற்றிக்கொண்டது. அதைக் கண்டு அவ்ஞாரர் செய்வதை அறிவாது தவிக்கின்றனர். ஆற்று வெள்ளம் தென்னை, பாக்கு முதலிய மரங்களின் கழுத்தை முட்டும்

அளவுக்கு உயர்ந்த செல்லுகிறது. அதனால் வெள்ளத்தில் செல்லும் வானமீன்கள் தென் னம் பாண்டையும், சமூகின் பாண்டையும் உண் கின்றன. வெள்ளப் பெருக்கினால் நூற்றங் கால்கள் உண்டலிட்டுப் போயின. வெள்ளம் நோக்கிவந் சென்று பாவுதலால் அச்சோலை யிலுள்ள மாக்கள் பூக்கத் தொடங்குகின்றன. உண்டுகள் பூக்களில் உள்ள தேனை உண்ண அச்சோலைகளில் சிங்காரம் செய்து சுற்றிக் கொண்டிருக்கின்றன.

ஆற்றில் வெள்ளம் வருதலைக் கேட்டுக் களாயோர ஊர்களிலுள்ள மக்கள் எல்லையற்ற மகிழ்ச்சி அடைகின்றனர். இஃது இயற்கை தானே! உலகத்திற்குத் தண்ணீர் இன்றி யனையாதது அன்றோ? புது வெள்ளத்தில் கிடை விருப்பிய மகளிர் தாம் நிராடுதற்குரிய புடவையினை அலக்கித்து உடுக்கின்றனர். நிராடிய பிறகு தமது கூந்தலின் நாத்தைப் போக்கப் புதைக்கப்படும் அகில் முதலிய வற்றையும் அவை புதைத்தற்கு நெருப்பையும் கூந்தலிற் குடுதற்கு பூக்கையும் வையை வழிபாட்டிற்குரிய பொருள்களையும் எடுத்துக் கொண்டு வெள்ளத்தை நோக்கிச் செல்கின்ற னர். சில இடங்களில் வெள்ளம் கரைபுாண்டு ஓடுகின்றது. 'கரையை அடைக்க ஆட்களை வரும்படி பறை அறையுங்கள்', என்று கரை காட்டவர் ஒலைய்குகின்றனர். உடனே பறை ஒலி ஊர்நோறும் கேட்கின்றது. அந்த ஒலை கேட்டு கட்டுடல் படைத்தள்ள காளை கள் கரை உடைத்த இடங்களை நோக்கி ஓடு கின்றனர்.

வையை ஆற்றப் புதுவெள்ளம் மதுரைக் கோட்டை மதிதை தாக்கிடபடி பாய்ந்து செல்கின்றது. அந்நகரத்த ஓரு பால் உலையயாற்றில் கிடை ஆண் யானைகளும் பெண் யானைகளும் அழைத்துச் செல்லப்படு கின்றன. பொருள் வசதியுள்ள மக்கள் ஆற்றில் கிடை அலக்கிக்கப்பட்ட யானை களின் மீதம் குதிரைகளின் மீதம் பெயர் சொல்லி அழைக்கப்படும் ஒருது பூண்ட

வையத்திலும் கோவேறு சமுதை மீதம் பல்லக்கிலும் செல்கின்றனர். பொது மக்கள் அணி அணியாக நடந்து செல்கின்றனர். அவருள் இளைஞர்கள் வேலேங்கிய முருகனைப் போலக் கம்பிரமாக நடந்து செல்கின்றனர். ஒவ்வொரு வர்த்தியமும் ஒருவகைக் கூறுபாடு உடையதாயிருப்பினும், ஒரீடத்தில் ஒரே சமயத்தில் அவை பலவும் ஒலிக்கும்பொழுது தாள கதியால் அவை அனைத்தும் மென்னடை யனவாய்ச் செல்லும். அவைபோல் ஆற்றை நோக்கிச்செல்லும் வாலியரும் மெலியரும் இடையினரும் நெருக்கத்தால் மென்னடை யினராய்ச் செல்லுகின்றனர்.

பெண்கள் சிலர் அகன்ற தெரு வழியே ஒரு பெண்யானை மீது செல்கின்றனர். அவர் களுக்குப்பின் ஒரு களிற்றின் மீது மைந்தர் சிலர் ஏறிச்செல்கின்றனர். முதலிற் செல்லும் பெண் யானை, ஒரு மாளிகையின் முன்புறம் சுதையாற் செய்யப்பட்டிருந்த ஒரு புலியின் உருவத்தைக் கண்டு, அஃது உயிரோடுள்ள புலி என்று எண்ணி அஞ்சி ஓடுகிறது. அதன் மீதிருக்கின்ற பெண்கள் அலறிக் கூவுகின் றனர். அப்பிடி பாகனுக்கும் அடங்காது இவ் தும் அங்கும் அலைகிறது. களிற்றின் மீது சென்ற இளைஞர் தம் களிற்றைச் செலுத்திப் பெண் யானையை மடக்குகின்றனர். அதன் மீதுள்ள மகளிரின் நடுக்கத்தைப் போக்கு கின்றனர். இம் மைந்தர் செயல் பாயும் கயிறும் மரக்கூட்டமும் சிதைய அழியும் நீளியிலுள்ள மரக்கலத்தைப் பயிலல் திருத்தி அதில் இருப்பவரது நடுக்கத்தைப் போக்கும் கப்பலோட்டியின் செயலை ஒத்திருக்கிறது. சிலர் வெள்ளத்தில் மிதந்து விளையாட விரும்பி பலவகை மிதவைகளைச் செய்து எடுத்துச் செல்கின்றனர்.

வையைச் சென்று பார்ப்பவர் கூட்டம் அதன் கரையை ஒத்திருக்கிறது. அங்கு கூடிய மக்கள் பலவாறு பேசுகின்றனர். 'வையை என்னும் இந்நகரை ஆண்டுநோறும் தவறாமல் வந்து நம்மைக் காக்கின்றாள். அதனால் இவளை

'வையை என்னும் பொய்யாக் குலக்கொடி' என்று புலவர் பாராட்டுகின்றனர்' என்று சிலர் கூறுகின்றனர். வேறு சிலர், 'நமது பாண்டியனது குளிர்ந்த அருளைப் போல இந்நீர் குளிர்ந்து காணப்படுகிறது. நீர், இல்லையாயின் உயிர்கள் வாழ்தல் எங்கே? என்று பேசிக்கொள்கின்றனர். வேறிடத்தில் சிலர், 'புது வெள்ளத்தில் பெண் யானைகளின் மேல் ஏறிச்செல்லும் அக் காதலரைப் பாருங்கள்', என்று சுட்டிக்காட்டிப் பேசுகின்றனர். மற்றொருபால், 'வெள்ளம் ஓரளவாக இருத்தல் வேண்டும், அளவுக்கு மேற்பட்டால் வயல்கள் பாழாகும்; ஊர்கள் அழியும்; குடிசைகளில் வாழும் எளிய மக்கள் தவிக்க நேரிடும் என்று கவலையோடு பேசுகின்றனர். வேறோரிடத்தில் சிலர், 'பெண்கள் வையைக்கு வணக்கம் செய்வதைப் பாருங்கள். புது வெள்ளம் வந்த மகிழ்ச்சியால் அவர்தம் முகங்கள் இன்று மலர்ந்த தாமரை மலர்களை ஒத்திருக்கின்றன', என்று பசிழ்ச்சிதோன்றக் கூறுகின்றனர்.

துறைகள் தோறும் மகளிர் நீராடுகின்றனர். அவர்தம் உடம்பில் பூசியுள்ள குங்குமக் குழம்பும் சந்தனச் சாந்தும் கூந்தலில் பூசிய எண்ணெயும் குடிய மலர்களும் நீரில் கலக்கின்றன. அதனால் வையைப் புதுநீர் நன்மணம் பெறுகின்றது. வையை மீது பலவகை மலர்கள் யாததிரை செய்கின்றன. அம்மலர்கள் நீராடும் மக்களுடைய காதுகளில் ஒன்றும் பலவுமாய்த் தங்குகின்றன.

நீராடும் மகளிர் கைகளில் வளையல்களை உயர், அழுத்தில் முத்துமாலையையும், இடையில் ஆடைக்குள் இருவடமாய் அமைந்த 'மேகலை' என்னும் அணியையும், ஆடையின் புறத்தே எட்டு வடமாய் அமைந்த 'காஞ்சி' என்னும் அணியையும் அணிந்திருக்கின்றனர். அவர்கள்

நீரில் குடைந்து ஆடுதலால் வெள்ளத்தின் வேகத்தில் இவை தத்தம் இடங்களைவிட்டு அலைகின்றன. பகைவர் நிலத்திற் புகுந்து அவர்தம் பொருள்களைப் பாண்டியன் கொள்ளை கொள்ளுதல் போல, வையை ஆற்றுப் புதுப்புனல், சிலர் அணிந்திருந்த பலவகை வடங்களை இழுத்துச் செல்கின்றது.

மகளிர் குடிக்கழித்த மெல்லிய மலர்களும் மைந்தர் அணிந்த மாலைகளும், கரைக்கண் இருக்கும் மரங்களின் வேர்களும் சுள்ளிகளும், புல்பூண்டுகளும், காய்களும் பிறவும் ஆற்றில் மிதந்து செல்கின்றன. கள்ளாண்டு களித்த கீழ் மக்கள் பஸ்துலக்குகின்றனர். முன்பே சந்தனக் குழம்பு முதலிய வற்றால் வேறுபட்ட ஆற்று நீர், மேற் சொன்ன பலவகைப் பொருள்களையும் தாங்கிப் பாய்தலால் வேதத்தில், வல்ல பெரியோர் அந்நீரில் நீராடாது செல்கின்றனர். வேறு சிலரும் அந்நீரைத் துறக்கின்றனர்.

சிலர் நெட்டியாற் செய்த மிதவையினைப் புது வெள்ளத்தில் செல்லவிட்டு அதன் மீது விளையாடுகின்றனர். வேறு சிலர் வாழைமரங்களைக் கொண்டு நீர்மேல் தாவிச் செல்கின்றனர். சிலர் ஓரிடத்தில் ஏறி, நீரின் போக்கிலே செல்கின்றனர். சிலர் அக்கரைக்கு நீந்திச் சென்று மீண்டும் இங்கரைக்கு நீந்தி வருகின்றனர். வீரர்கள் தம்முள் விளையாட்டு வாட்போரும், சுட்டிப்போரும் வெள்ளத்தில் நின்றபடியே செய்து நீரைத் தெளிவற்ற தாக்குகின்றனர். பலவகைத் தொழில்களில் ஈடுபடும் சாதாரண ஆடவரும் பெண்டிரும் நீரிற் குதித்து விளையாடுகின்றனர். காதலனும் காதலியும் ஒருவர் மீது ஒருவர் தண்ணீரைத் தெளித்து விளையாடுகின்றனர். இவ்விளையாட்டினால் அவர்தம் கண்கள் கிவக்கின்றன. சிறிய மனத்தாங்களால் ஒருவரோடொருவர்

பொய்சித்த கணபதும் மணியும் புனல் விளையாட்டில் இறங்கினாலுடன்தம் மணக் கசப்பைப் பறக்க மிழ்த்தியோடு பொய்கின்றனர். அப்போதும் பேசி மிழ்த்த பொய்கள் வையையை கோக்கி, 'வையாய் சின்னாள் இர மூதரின் வாழ்கார்த்த இன்பமும் பொய்யும் துக்க உணவில் உண்டாயின. ஆதலால் அக்கந்த இடத்தை உடைபதாயினும் இய் வுக்கடவின்னு புக்கற அடக்க காட்டாது. 'மாத்மாரா!' என்று வாழ்த்துகின்றனர். ஆடல் பாடல்வளில் வல்ல மாதவியை வந்த செவ்வ மகளிர் சிலர் துத்தம் வாகலதுடன் பெண்புயலின் மீது இறங்க்படி புது பெண் னாகத் துத்தின்றனர். பலர் இக்களையி லிளவாதிடுகின்றனர். சிலர் அக்களையில் புனல் ஆங்கின்றனர். கோபுக் கரைபெரிய பிறகு அவாறு சிலர். ஆடவரும் பெண்களும் - ஊ ளுண்டு கனித்தின்றனர்; காட்டையும் கண்ணம் புழ வாழ்விக்க வந்த வையைக்கு வாழ்த்துக் கூறுகின்றனர்.

கேடுறுநு பதாம் செவ்வ மகளிரும். ஆடல் பாடல்வளிற் சிறந்த மகளிரும் புதுப் புனல் ஆட மிழ்த்தின்றனர்; களையில் உள்ள கோலகளை அடைத்து, தம் கூத்தல் மேல் வெண்தகைச் சுற்றி முறுக்கி காம் போக்கு கின்றனர்; கூத்தலில் உள்ள காத்தை அகற் புக்கலிற் போக்குகின்றனர். அப்புக்க கரை பக்கவகனிலும் பாவி அமணம் கிளைகின்றது. பின்னர் அம்மகளிர் வையைக்கு வழிபாடு இயற்றுகின்றனர். தாம் கொண்டு வந்த பொய், வெள்ளி முதலியவற்றால் செய்தித்த மின், கண்டு, இறுங் முதலியவற்றை நீரில் கொலவிடுகின்றனர். வலியவரிடம் பொருள் இன்மையை கோக்கி அவர் 'ந' என்பதைச் சொல்லுதற்கு முன்பே அறத்தை கிரும்பி அபிவேஷமாய் கிரும்பும் தானக்கைச் செப் பின்றனர். பாடல் மகளிர் புதுப் புனலை வாழ்த்திப் பாடுகின்றனர். அப்போது பாழ் வாதிக்கப்படுகிறது. முழவு, மத்தரி, தடாரி, தன்னுமை என்னும் வாத்தியங்கள் ஒலித் தின்றன. ஆடல் மகளிர் பாடலுக்கேற்ப மேல்பாடுகளைக் காட்டி ஆடுகின்றனர். சில இடங்களில் பாணர்களும் பாடி ஆடுகின்றனர். இவ்வணம் மைத்தரும் மகளிரும் ஆடிப்பாடி 'வதமமபாஸ்' துப்புதம் புலவாது ஏற்ற கைகொயப் பொன்னைச் சொரியும் பாண்டி உண்ப் போலவே வையை வயலின்கண்

பொன்னைப் பாப்பும் இயல்பு மாராது நுறி! அஃது எல்லா வயிர்த்தும் கன்மை செவ்வ தாகு! என்று வையையை வாழ்த்தி அடி வாழ்த்தி கொள்ளுகின்றனர்.

பனி மிதுகலால் குளிரால் நடுங்குதலை அடைய முன்புனிப் பருவத்தில் மாக்ஷி மாகத்தில் கன்னிப் பெண்கள் தம் தாய் மாகுடன் வையையையில் வையைக்குச் சென்று கோடுகின்றனர். அவர்கள் மாக்ஷி கோண்பை கோடுகொள்கின்றனர். அக்கோண்பு கோற்கும் முறைமையைச் சுடங்கு அறிந்த முதிய பாப்பாவிளர் காட்டுகின்றனர். விடிபந்தாலை யில் குளிர்வாடை விசுதலால் கன்னிப் பையைக் களையில் அக்கணர் வளர்த்துவரும் திமிரிடம் சென்று குளிரைப் போக்குகின்ற னர். கோண்பு இயற்றும் அக்கன்னிபரை அத்தனர் ஆசீர்வதிக்கின்றனர்.

மாக்ஷி மாகத்தில் கோடுகின்ற முதிய வாழ்வாசிகள், 'எம் கணவரும் யாமும் கிழவர் கிழகியர் எனப்படாமல் நிலையுறுதலையுடைய இளமையை இக்கைக்கீர் ஆடும் தவம் தாச் செவ்வத்தோடு சுற்றத்தோடு நிலைபெறுக' என்று கூறுகின்றனர். கைக்கீர் ஆடும் கன்னிப் பெண்கள் வையையைக்கோக்கி, 'இனிய பரிபாடலை உடைய நறுகீர் வையாய், மின்னல் போன்ற இழைமையும் நறுநுதலையும் உடைய மக்கள் தன்மை மேம்பட்ட கன்னிமை முகிராத யாங்கள், நின்னிடத்து இக்கைக் கோடலை முற்றிறப்பிற் செய்த தவத்தாலே இப்பிறப்பிற் பெற்றோம். அதனை யாவரும் பயக்கத்தக்க முறையில் மறு பிறப்பினும் பெறுவேமாக', என்று கூறி மிழ்த்தின்றனர். பின்னும் சில மகளிர், 'வையாய், மைந்தரும் மகளிரும் தம் பொருள்களைத் தானம்பண்ணி, அதன் பயனுடைய போகத்தை நுகர விரும்பி எத்தோதும் உன்னிடம் கோடுகின்றனர்; கையுறையாகப் பொன் மின் முதலியனவும் அவர் அணிந்த சாந்து மாடையும் உண்டியும் நினக்குத் தருகின்றனர். ஆதலால் மறைவளம் காப்பதாக! அதனால் வெள்ளம் பெருகி நின் வளம் குறைவாதிருப்பதாக!' என்று வாழ்த் துக் கூறுகின்றனர்."

— "வையை"



Madurai Municipal Chairman and Heads of Departments

மதுரை நகரசபைத் தலைவரும் பிரதம திருவாக அதிகாரிகளும்



Madurai Municipal Office Building — மதுரை நகரசபை அலுவலகம்



மதுரை மாநகரம்

(அ. இ. பரத்தாமரை, எம். ஏ.)

உலகம் ஒரு நிறையாத தான் ஒர் நிறையாய்
புலவர் புலக்கோலால் தூக்க—உலகனைத்தும்
தான் வாட வாடாத தன்மைத்தே தேன்னவன்
நான் மாடக் கூடல் நகர்.

(பரிபாடல்)

மதுரை மாநகரின் மாண்பு

மாண்புமிக்க மதுரைமாநகரம் தேனிலும்
இனிய தமிழ் வளர்த்த மாநகரம்; தன்னார் தமிழ்
வளக்கும் தண்பாண்டி நன்னாட்டின் தலைநகரம்;
புரையர் ஆண்டுகளுக்குக் குறையாத பழமைமிக்க
இனிய நகரம்; தமிழகத்தின் கலைநகரம்; திருவிழாக்கள்
மிகுந்த பெருநகரம்; தென்னகத்தின் தொன்மை
நகரம். ஐரோப்பியர் மதுரை நகரைத் தமிழ்நாட்டின்
'ஏதன்ஸ்' என்பது மிகப் பொருத்தமானது.

இலக்கியப் புகழ் மாலை

அமிழ்தினும் இனிய தமிழ் இலக்கியமும் இழிந்த
கூடல் உலகில் பழம்பெருமை பெற்றுள்ள மதுரைப்
புகழும் பின்னிப்பினைந்துள்ள அருமையை ஒருசிறிது
தமிழ் கற்றாரும் நன்கறிவர். 'தமிழ் என்றால்
மதுரை; மதுரை என்றால் தமிழ்' என்று கூறலாம்.
தமிழைவிட்டு மதுரையைப் பிரிக்க முடியாது;
மதுரையைவிட்டு தமிழைப் பிரிக்கமுடியாது. 'தமிழ்
கேழுக்கூடல் என்று புறநானூறு புகழ்கிறது. சிறுபா
வற்றுப் படையோ, "தமிழ்நிலை பெற்ற தாங்கு
ரபின், மகிழ்நனை மதுரை" என்று மதுரையைக்
கூறத்துக் கூறவந்த இடத்தில் சிறப்பித்துப் பாடு
கிறது. பழம் பாடல் ஒன்று 'பாடுதமிழ் வளர்த்த
கூடல்' என்று பரவுகிறது. சிலப்பதிகாரம் என்னும்
கூட்டமிழ்க் காப்பியமோ, "மதுரை மூதார், மாட
மதுரை, ஒங்குசீர்மதுரை, மதுரை மூதார் மாநகர்,
தன் தமிழ் நன்னாட்டுத்திதுதிர் மதுரை, மாண்புடை
ரபின் மதுரை, வானவர் உறையும் மதுரை, பதி
மூன்று அறியாப் பன்பு மேம்பட்ட மதுரை மூதார்
மாடமதுரை மாநகர், மணிமதுரை என்று பற்பல

செற்றொடர்களால் மதுரை நகருக்கு நற்பமிழ்புகழ்
மாலை சூட்டியுள்ளது. மதுரைக் காஞ்சி என்னும்
தூல் "புத்தேன் உலகும் கவனிக்காண்வர, மிகுப்
புகழ் எய்திய பெரும் பெயர் மதுரை" என்று வான
வரும் காணவிரும்பும் வளம்மிகுந்த மதுரை எனப்
புகழ்ந்திருக்கிறது. மணிவாசகப் பெருமாள்
'மதுரைப் பெருநன்மாநகர்' என்று திருவாசகத்தில்
அருவிச்செய்தார். திருவிளையாடற் புராணம்
பாடிய பரஞ்சோதி முனிவர், "திக்கெலாம் புகழ்
மதுரை" என்றும் "நன்னி இன்புறு பூமி மதுரை
மாநகரம்" என்றும் அருமைத்திருவாக்கால் அழகாகச்
செப்பியுள்ளார். இங்ஙனம் எத்தனையோ கவிஞர்
கள் இத்தொன்னகரைப் பாராட்டிப் பாடியுள்ளதை
எழில்மிக்க தமிழிலக்கியத்தில் எங்கும் காணலாம்.

பெயர்களும் காரணமும்

இத்தகைய புகழ்மிக்க மதுரையம்பதிக்கு நான்
மாடக்கூடல், திருவாலவாய் முதலிய பெயர்கள்
இலக்கியத்தில் வழங்கக் காண்கிறோம். பரமர மக்
கள் மருதை என்று சொல்லக் கேட்கலாம். மதுவா
சியதேவாமருதத்தைத் தெளித்துத் தூயதாக்கியதால்
மதுரை என்றும் பெயர் தோன்றியது என்று புரர்
ணம் கூறுகிறது. வடமதுரையைப் பின்பற்றி மூவா
யிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு தமிழ்நாட்டில் குடி
யேறிய ஆரியர் தென்னாட்டில் இத்தகரத்துக்கு
மதுரை எனப் பெயர் வைத்தனர் என்று வரலாற்று
சிரியர் பலர் கூறுவர். வரலாற்றுப் பேராசிரியர்
நிலகண்ட சாஸ்திரியார் தமது தென்னிந்திய வர
லாறு என்னும்நூலில் இங்ஙனம்குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

இவ்வொத்திவிடுத்து அமெரிக்க நாட்டிற்குக் குடியேறிய ஆங்கிலேயர் அமெரிக்காவில் ஒரு நகரத் துக்கு 'நியூ இவ்வொந்து' என்று பெயர் வழங்கி வது போன்று தென்னகத்துத் தமிழ்நாட்டில் குடியேறிய ஆரியர் வடமதுரையைப் பின்பற்றித் தென் மதுரைக்கு மதுரை எனப் பெயர் வழங்கியிருக்க வாம் என்பது ஒரு சிலர் கருத்தாகும். மதுரை என்பது வடமோழிப் பெயர் என்பதில் ஐயம் இல்லை. ஆழித்த மதுரையின் பழைய எட்டியை ஆலவாய் (பாம்பு) காட்டியதால் ஆலவாய் என்னும் பெயர் தோன்றியதாகப் புராணம் கூறும். ஆலவாய் என்பதும் வடமோழிப் பெயரேயாகும். திருவாலவாய்' திருநள்ளாறு, திருமுடக்கை, திருமலூர் ஆகிய ஊர்கள் சேர்ந்த காரணத்தாலோ, கன்னிகையில், கரியமால் கோயில், கானிகோயில், ஆலவாய்கோயில் காவலாக அமைத்ததாலோ நான்மாடக்கூடல் என்றும் பெயர் உண்டாயிற்று என்பர். நான்மாடக் கூடல் என்று குறிப்பிட்டுள்ளோர் கூடல் என மருவி விடுக்கிறது. பாமர மக்கள் மதுரையை மருதை என்பர். இதற்குக் காரணம் இவ்வாமல் இல்லை, மருத மரம் நிறைந்த ஊர் மருதை எனலாம். வையையாற்றில் மதுரையில் திருமருதத்தறை என ஒரு துறை இருந்ததாகக் காண்கிறோம். 'திருமருதம் முன்னுரை' என்று பரிபாடல் மதுரை வையை யாற்றின் ஒரு துறைக்குப் பெயர் வழங்கியதாகக் குறிப்பிடுகிறது. 'வருபுனல் வையை மருதோங்கு முன்துறை' எனச் சிலப்பதிகாரமும் கூறுகிறது. ஆகலால், மருதை என்னும் பெயர் ஒரு காவத்தில் மதுரைக்கு இருந்திருக்குமோ என ஐயம் உண்டாகிறது. ஆனால் தமிழ் நூல்கள் அளித்திலும் மதுரை என்னும் பெயர் காணப்படுகிறதெயன்றி, மருதை என்னும் பெயர் காணப்படவேயில்லை. புலவர் பெருமக்கள் வடமோழிப் பெயருக்கே இடம் அளிக்கக் கருதினார்கள் போதும்.

பண்டைய மதுரை எது?

பண்டைய இவ்வெங்கலில் குறிப்பிட்டுள்ள மதுரை இன்றைய மதுரையா என்று கேட்க என்னும் நேரமாகிறது. ஆம். அதை ஆராயவேண்டும்தான். நம்மீர் தமது திருமுருகாற்றுப்படை யில் மதுரைக்கு மேற்க்கே திருப்பரங்குன்றம் இருத்

தது என்று பொருள்படுமாறு, 'மாடமலி மறுகின் கூடல் குடவயின்.. குன்றமர்ந்து உறைதலும் உறுயன்' என்று குறிப்பிட்டிருப்பதைக் காணும்பொழுது இன்றைய மதுரை அன்றைய மதுரை அன்று என்பது உறுதியாகிறது. திருப்பரங்குன்றில் நிகழும் திரு விழாவின் ஓசை மதுரையில் கேட்கும் என்று பத்துப் பாட்டுள் ஒன்றான மதுரைக் காஞ்சியும் கூறுகிறது. பரிபாடல் என்னும் நூலும் திருப்பரங்குன்றையும் மதுரையையும் இணைத்துப்பாடுகிறது. இவற்றை நோக்கும்பொழுது அன்றைய மதுரை, கி. பி. முதல் அல்லது இரண்டாம் நூற்றாண்டில் இருந்த மதுரை, இன்று மதுரைக்கு அருகிலிருக்கும் அவனியாபுரம் என்னும் பகுதியை இடமாகக் கொண்டிருக்கவேண்டும் என்று கருதலாம்.

மதுரைக்காஞ்சியில் மதுரை

பத்துப் பாட்டுள் ஒன்றான மதுரைக் காஞ்சியில் கி. பி. 2ஆம் நூற்றாண்டு மதுரையைப் படம் பிடித்தாற்போல் காண்கிறோம். மதுரைக் காஞ்சியைப் பாடிய மாங்குடி மருதனார் மதுரையின் ஒரு நாள் வாழ்க்கையையே அருமையாக, நாம் வியக்கும்படியாக அற்புதமாகப் படம் பிடித்துக்காட்டி விரிவான செய்தியை விளக்கமுறத் தெரிவித்திருக்கிறார். அவர் கூறும் மதுரை நகரத்தில் புகுவோம்; காட்சிகளைக் கண்டு களிப்போம். அவர் கூறுவதாவது:—

"குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை ஆகிய ஐவகை நிலங்களை அழகுறப் பெற்று விளங்கும் நற்றயிழைப் பாண்டிநாட்டுக்கு நடுவண தாய் மதுரையம்பதி அமைத்துள்ளது; வையையாற்றின் கரையில் இருப்பது; ஆழ்ந்த அகழியையும், உயர்ந்த மதிலையும் இடையருமல் யாவரும் வந்துபோகும் வாயிலையும். நல்ல வீடுகளையும் உடையது; ஆறு கிடந்தன்ன அகல் நெடுந்தெருக்களைக் கொண்டது" தெருக்களிலே பலவகைக் கூட்டத்தாருடைய ஒலி மிகுந்திருக்கும். முரசுறைவோர்; விழாக் கொண்டாடுதலை அங்கங்கே அறிவித்துக்கொண்டு செல்வர். இசைக் கருவிகளின் இசையை விரும்பினவர் களுடைய ஆரவாரம் நிறைந்திருக்கும்.

நாளங்காடியும் (Day Bazaar) அல்லங்காடியும் (Night Bazaar) மதுரையில் உண்டு. கடைகளில் கொடிகள் கட்டப்பட்டிருக்கும். சுள்ளுக்கடைகளிலும் கொடிகள் கட்டப்பட்டிருக்கும். (இன்ன கடைகள் என்பதைக் கண்டுபிடிப்பதற்கே கொடிகள் கட்டப்பட்டன.)

நாளங்காடியில் பூ விற்பாரும் மாலை விற்பாரும் சுண்ணம் (Scented Powder) விற்பாரும் வேற்றிலை பாக்குவிற்பாரும் இருப்பார்கள். இவர்கள் படைகள் வரும்பொழுது அஞ்சி நடுங்கி ஓடி ஒதுங்கி விடுத்து, அப்படைகள் போனபின்பு தத்தம் இடங்களுக்கு வந்து விற்பனை செய்வார்கள்.

அல்லங்காடியில் சிவன் கோயிலில் வாத்தியங்கள் ஒலிக்கும், அங்கு வழிபாடு நடக்கும். பேளத்தப் பள்ளிகளும் அல்லங்காடியில் உண்டு. பேண்கள் தங்கள் குழந்தைகளையும் சணல்வன்மார்சனையும் அழைத்துச் சென்று பூவும் புகையுமிட்டுப் புத்த பகவானைத் தொழுவார்கள். அங்கே அந்தணர் இருப்பிடங்களும் இருக்கின்றன. அறநெறி பிழையா அன்புடை றேஞ்சின் அந்தணர்சன் இவ்விருப்பிடங்களில் வாழ்கிறார்கள். சமணர் பள்ளிகளும் உள்ளன. இவையெல்லாம் ஒன்று சேர்ந்து பல மடங்கள்போல விளங்கும். அறங்கூறு அவையத்தாரும், அமைச்சர்களும், பலபண்டங்கள்விற்பாரும், சங்குகளை அறுத்து வளையல் செய்வாரும், மணிகளைத் துளை செய்வாரும், தட்டாரும், பொன் வானிகளும், ஆடைகளை விற்பாரும், பூவும் சந்தனமும் விற்பாரும், சித்திரவேலை செய்பவர்களும், பிறரும் கூடி நின்றவால் உண்டாகும் ஆரவாரம் அதிகமாகத் தோன்றும். பலாச்சகை விற்பார் ஓசையும். மாம்பழம் விற்பவர் ஓசையும் கூடச் சேர்ந்து பேரொலியாக இருக்கும்.

மாலைக்காலம் நீங்கியதும் பரத்தையர் தத்தம் வீடுகளில் அகப்பட்ட இளைஞர்களோடு மகிழ்ந்து விளையாடிக்கொண்டிருப்பர். குழந்தை பெற்ற தாய்மார்சன் தீட்டுக் கழியக் குளத்தில் நீராடிவருவார்கள். முதற் குழையுடைய பேண்கள் தெய்வங்களுக்குப் படைபல் படைத்துக்கொண்டிருப்பார்கள். மன்றுதோறும் குரவைக் கூத்து நிகழும். சேரிதோறும் பாட்டுக்கூத்தும்நடைபெறும். இவ்வாறுமுதற்சாமம் (மாலை 6 மணி முதல் 9 மணி வரையில்) கழியும்.

இரண்டாம் சாமத்தில் (இரவு 9 மணி முதல் 12 மணி வரையில்) சங்குகளின் ஒலி அடக்கிவிடக்கும்.

கடைகளும் அடைக்கப்பட்டிருக்கும். அப்பவணிகர் அடையினையும் மோதகத்தினையும் தட்டுகளில் வைத்தவாறே உறங்கிக்கொண்டிருப்பர். நகர மக்களும் இனிதாக உறங்கிக்கொண்டிருப்பார்கள்.

மூன்றாம் சாமத்தில் (நள்ளிரவு 12 மணி முதல் காலை 3 மணி வரையில்) பேய்கள் திரிந்துகொண்டிருக்கும். துயிலாத கண்களையும் அஞ்சாமையை யுப் ஆண்மையையும் உடைய ஊர்க்காவலர் (Police Constables) கள்வர்களை ஒற்றியறிந்து இளைப்பின்றி திரிந்துகொண்டிருப்பார்கள்.

விடியற்காலையில் (காலை 3 மணி முதல் 6 மணி வரையில்) அந்தணர் வேதங்களை ஒதுவார்கள். பூணர் மருதப்பன்னை வாசிப்பர். குத்துக்கோல் காரர் யானைகளுக்குக் கவளம் கொடுத்துக்கொண்டிருப்பர். குதிரைகள் புல்லைத் தின்றுகொண்டிருக்கும். கடைக்காரர்கள் கடைகளின் முற்றங்களைச் சாணத்தால் மெழுகிக் கொண்டிருப்பார்கள். கள் விற்பார் கள்ளின் விடைகூறி விற்பாடுகொண்டிருப்பர். பேண்கள் தத்தம் விடுகளைத் திறக்கும் ஒலிகேட்கும். பள்ளியெழுச்சி முறசம் ஒலிக்கும். காலை மாடுகள் ஆரவாரம் செய்யும். சேவல்கள் கூவும். மயில்கள் அகவும். களிறுகள் பிளிறும். பேண்கள் முற்றங்களைக் கூட்டுவார்கள். இங்ஙனம் விடியற்காலை கழியும்.

அன்றைய மதுரையை இன்றும் காண்கிறோம். தெற்குக்கோபுர வர்சலில் பலாச்சகைகளை விற்பதை இந்நாளிலும் காணலாம். கூர்ந்து நோக்கினால் அன்றைய மதுரைக்கும் இன்றைய மதுரைக்கும் மிகுந்த வேறுபாடு இராது என்றே பார்க்கலாம்.

பரிபாடலில் மதுரை

பரிபாடல் எட்டுத்தொகை நூல்களுள் ஒன்று; இன்பத்தையே பொருளாகக்கொண்டு கடவுள் வாழ்த்து மலை விளையாட்டு, புனல் விளையாட்டு முதலியவற்றைக் கூறுவது. இந்நூலில் திருப்பரங்குன்றத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் முருகப்பெருமான் மீதும் மதுரை வையையாற்றுப்புனல்விளையாட்டைக் குறித்தும் பாடல்கள் உள்ளன. ஆதலால், மதுரை நகரைப்பற்றிய செய்திகள் சில இப்பரிபாடல்களில் இடம் பெற்றுள்ளன.

பரிபாடல் மதுரையில் நுழைவோம், நகர அமைப்பு முதலியன களீயோம். மதுரை வையை யாற்றுக்கு அருகில் இருந்தது. நகரின் நடுவில் கோயிலும் தாற்புறமும் தெருக்களின் பின் தெருக்களும் அமைந்திருந்தன. இவ்வமைப்புத் தாமரைப் பூவின் அமைப்பைச் செவ்வையாக ஒத்திருந்தது, தாமரை நடுவில் உள்ள பொருட்டினை ஒத்திருந்தது இறைவன் கோயில். பொருட்டினை சுற்றியிருக்கும் இதழ்களைப் போன்று தெருக்களும் இதழ்களைப் போன்று வீடுகளும் காணப் பெற்றன. பரிபாடல் இவ்வமைப்பினைப் பாடுகிறது. அப்பாடலின் அடிகள் இவை:—

“மாயோன் கொப்பூழ் மலர்ந்த தாமரைப்
பூவொடு புறையும் சீரர்: பூவின்
இதழ்கள்து அநாய தெருவாய்; இதழ்கள்து
அரும்பொருட்டு அநாதே அன்னல் கோயில்”

சேவல் உலகக் கோழி (உறையூர்). வஞ்சி (சேரர் தலை நகர்) மக்கள் எழுந்திருப்பார்கள்; ஆனால், மதுரை மக்கள் வேதம் ஒதக் கேட்டு படுக்கையிலிருந்து எழுந்திருப்பார்கள்.

வைையைக் கரையில் நீராடுவோர் ஆடை முதலியவற்றால் அலங்கரித்துக்கொள்வதற்கு நலம்மிக்க மாடங்கள் கட்டப்பட்டிருந்தன. அவற்றுள் ஒன்று புனிதக் மாடம்' அது புனிதக் கோயில் அமைக்கப்பட்டிருந்தது. கவிஞர் ஒன்று அம்மாடத்தைக்கண்டு உன்மைப்புவி பென்றே என்னி நடுங்கியது. மலர் சீலைக் குவிப்பதற்கும் பூ மண்டபங்கள் கட்டப்பட்டிருந்தன. சில இடங்களில் பொய்யாக் குலக் கொடியாக வைையை யாறு மதுரை மதிலை ஒட்டிச் சென்றது; பென்னம் பெருகிய காலத்தில் மதில்மீது மோதி நீரை அள்ளி விசியது: 'வந்து மதுரை மதில் பொருடம் வான்மலர் தா அய், அந்தன் புனல் வைையை யாறு' என்னும் பரிபாடல் அடிகள் இதனை நன்கு புலப்படுத்துகின்றன. மதில்மீது அலைமோதிய அரவம் கேட்டு மதுரை மக்கள் துயிலுணர்ந்து எழுந்தனர். “உயர்மதில் நீர் ஊர் அரவத்தால் துயிலுணர்வு எழீஇ” என்னும் பரிபாடல் அடி இக் கருத்தை வலியுறுத்தக் காணலாம். “வைையை தன் முற்றி மதில் பொருடம் பகையல்லால் நேராதார் ஓயார் முற்று ஒன்றும்”. அறியாது மதுரை என்று கவித்தொகை கவிஞர்கள் கூறுகிறது.

மதிலின் புறத்தே வைையைக் கரையில் இருந்த பூஞ்சோலை நடுவில் பாணர், கூத்தர் முதலியோர் வாழ்தற்கு என்று தனியாகப் பாக்கங்களும் சேரிகளும் இருந்தன.

மதுரையின் வடக்கே வைையை ஒடியது, மேற்கே தன்பரங்குன்றம் தலை நிமிர்ந்து நின்றது.

மதுரைக் காஞ்சியிலும் பரிபாடலிலும் விரிவாக கூறப்பட்டுள்ள மதுரையும், அவனியாபுரப் பகுதியில் இடம்பெற்றிருக்கவேண்டும் என்றே கருதலாம். மதுரை மதில் வைையை யாற்றுக்கு அரைக்கல் தொலைவில் இருந்திருக்கக்கூடும்.

சிலப்பதிகாரத்தில் மதுரை

இளங்கோவடிகள் இயற்றிய நெஞ்சை அள்ளும் சிலப்பதிகாரத்தில் வெஞ்சமர் வரினும் அஞ்சாது போர் புரிவதற்கு ஏற்ற போர் கருவிகளும் அகழியும் காவற்காரும் பொருத்திய இஞ்சி (மதில்) குழந்தை மதுரையைக் காண்கிறோம். “பதியெழு அறியாப் பண்புமேம்பட்ட மதுரை மூதூர் மாதகர்” என்று சிலப்பதிகாரம் செப்புகிறது. பகைவர் படையெடுப்பால் மதுரை மக்கள் எந்தாளும் மதுரையைவிட்டு ஒடியதில்லை என்றும் மதுரை பழமைமயான பெருமை மிக்க மாதகர் என்றும் சிலப்பதிகாரம் நலமுறக் கூறுவதிலிருந்து சிலப்பதிகாரக் காலத்து மதுரை மக்கள் பகைவர் படையெடுப்பைக் கண்டதே இல்லை என்று அறிகிறோம். பெருவீர மன்னர்கள் பாண்டிய சாட்டைத் தொடர்ந்து ஆட்சிபுரிந்துவந்த காரணத்தால் பெருநகர்மதுரை பகைவர் படையெடுப்பைக் கண்டதில்லை, மதுரை மதிலுக்குமுன் காவற்கா இருந்தது. மதிலைச் சுற்றி ஆறமான அகழி குழந்திருந்தது. மதிலில் கருவிரல் குரங்குப்பொறி, வளைவிடு பொறி, கல்லுயிழ் கவண்பொறி, எண்ணையைச் சுயச்சி மதிலேறுவார் மீது கொட்டும் மிடாக்கை உலக, கல்விடக்கொட்டும் கூடை, தூண்டி, வடிவான பொறி, கழுத்திப்பூட்டி முறுக்கும் சங்கிலி இரும்புக்கவை, அம்பு எய்வதற்குரிய ஏவறைகள், கொம்பால் குத்திவிழ்க்கும் இரும்புப் பன்றிப்பொறி, குற்றுவர்சொல்லிப் பொறிமுதலிய பொறிகள் மதிலில் எங்கும் அமைக்கப்பட்டிருந்தன. அக்கால மாதிகுட்டாரதே ஜேபிரிக்கொட்டையோ என்று சொல்லு முறையில் சிலப்பதிகார மதுரை மதிலின் விளக்கம்

யெது. இப்படிப்பட்ட அரண்மனையுடைய மதுரையை எப்படி அக்காலத்தில் பகைவர்கள் கைப்பற்ற முடிந்திருக்கும்? ஆதலாற்றான் இளங்கோ வடிகள் “பதியெழு அறியாப் பண்புமேம்பட்ட மதுரை முதார் மாநகர்” என்றார். அவர் கூறியது மிக மிக உண்மையாகும்.

குன்றத்தனை செல்வத்தையும் மாதவியால் தொலைத்தொழித்த கோவலன் கண்ணகியை அழைத்துக்கொண்டு வானிகம் செய்து இழந்த பொருளை ஈட்டும் பொருட்டு மதுரை நோக்கிப் புறப்பட்டான். வழியில் கவுந்தி அடிகள் என்ற சமணப் பெண் துறவியும் கோவலனுக்குத் துணையாகப் புறப்பட்டாள். கோவலனும் கண்ணகியும் கவந்தியடிகளும் திரிசிரபுர்ச்சாலை வழியாக நடந்து அழகர் மலைப் பக்கமாக மதுரைக்கு வந்து சேர்ந்து அவையையின் வடகரையில் மக்கள் நடமாட்டாத துறையில் படகேறித் தென்கரையை அடைந்து மதுரை நகரை வலமாக வந்து வையை யாற்றுக்குக் கு அருகில் கீழ்த்திசை வாயிலுக்கு அயலதாகிய புறஞ்சேரியில் அமைந்திருந்த முனிவர் இருப்பிடத்தில் தங்கினார்கள். கவுந்தி யடிகள் கோவலனுக்கு மாலைக்குள் புறஞ்சேரியை விட்டு அகநகரில் போய்த் தங்குமாறு கட்டளையிட்டாள். கோவலன் நகரைப் பார்த்து வரச் சென்றான். தற்செயலாக முனிவர் இருப்பிடத்துக்கு வந்த மாதவியிடம் கவுந்தி யடிகள் கண்ணகியை ஒப்படைத்து பாதுகாக்குமாறு வேண்டினாள். மாதவி கவுந்தி யடிகளின் வேண்டுகோளுக்குக் கிணங்கிக் கண்ணகியை அழைத்துக் கொண்டு மாலை நேரத்தில் ஆயர்பாடிக்குச் சென்றாள். இதனை,

“நீட்டித்து இராது நீபோ கென்றே
கவுந்தி கூற உவந்தனள் ஏத்தி
முனையிள வெண்பல் முதுக்குறை நங்கை
யொடு
சென்ற ஞாயிற்றுச் செல்கடர் அமையத்து
மினாரிம் கிடங்கும் வளைவிற் பொரியும்
.....
.....
ஞாயிலும் சிறந்து நாட்கொடி நூடங்கும்
வாயில் கழிந்துதன் மனைபுக கள்ளால்
கோவலர் மடந்தை கொள்கையிற்
புணர்ந்தேன்”

என்று இளங்கோவடிகள் உளங்கொள எடுத்தியம்புகின்றார்.

சிலப்பதிகாரக் காலத்து மதுரை அகநகர் சிறிதாக இருந்திருக்கும் போல் தெரிகிறது. கோவலன் கொடையுண்டதைக் கேட்ட கண்ணகி முதலில் தன் கணவன் வெட்டுண்ட இடத்திற்குச் சென்று தரை மீது பொடியாடிக் கிடந்த கணவன் உடலைக் கண்டு வருந்தியழுது, பின்பு அரண்மனை அடைந்து உண்மையை நிலைநாட்டி, மதுரையை மும்முறை வலம் வந்து எரிபூட்டினாள் என்று சிலப்பதிகாரம் குறிப்பிடுகிறது.

“வலமுறை மும்முறை வாரா வலம் வந்து
மட்டார் மறுகில் மணிநகிலை வட்டித்து
விட்டாள் எறிந்தாள் விளங்கிழையாள்”

என்னும் சிலப்பதிகார அடிகளால் இக்கருத்தை நன்கறியலாம். கவுந்தி யடிகளும் மதுரைக்குள் நுழைந்த பொழுதும் வலமாக வந்தே கீழ்த்திசைப் புறஞ்சேரியில் தங்கினார்கள். மும்முறை வலம் வரக் கூடியதாக இருந்தது என்றால் அன்றைய மதுரை சிறிதாக இருந்திருக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை. இப்பொழுதுள்ள மதுரையைத் தள்ளியே சிலப்பதிகார மதுரை நகரம் இருந்திருக்கும்.

பழங்காநத்ததுக்கு எதிரில் கோவலன் பொட்டல் என்று ஓரிடத்தில் குறிப்பிடப்படுகிறது. அவ்விடம் கோவலனை வெட்டிய இடம் போலும், கொலைகளும், அகநகருக்கு வெளியே இருப்பது வழக்கம். கோவலன் பொட்டலுக்கும் இன்றைய கீழ்வாசலுக்கும் இடையே சிலப்பதிகார மதுரை இருந்திருக்கக்கூடும் என்று யூகிக்கலாம்.

சிலப்பதிகாரக் காலத்து மதுரை நகரில் சில பெருமாள் திருக்கோயிலும் திருமால் கோயிலும் பலராமன் கோயிலும் திருமுருகன் கோயிலும் இத்திரன் கோயிலும் இருந்தன. இன்றைய சொக்கோயிலும் கூடலழகர் கோயிலும் அன்றைய கோலில்களல்ல; பிற்காலத்தில் தோன்றிய கோயில்கள். காமனுக்குத் திருவிழா நடந்தது.

பரத்தையர் வீதிகள் இருந்தன. நவரத்தினக் கடைவீதி. அறுவை வீதி (ஐவுளிக்கடைவீதி) முதலிய பல கடை வீதிகளும் இருந்தன. வெயிற் காலத்

தில் கடைகளுக்கு முன்பே பந்தங்கள் போடப்பட்டிருந்தன. இவ்வழக்கம் இன்றுமுள்ளது. கோவலன் மதுரைக்குள் ஆடித் திங்களில் வந்தான். அக்காலம் மதுவிலைநீக்காவம் ஆதலால், பந்தங்கள் போடப்பட்டிருந்தன. “கோவலன் பந்தம் நிழலில் திரிந்து மதுரை நகரைக் கண்டு புறஞ்சேரியை அடைந்தான்” என்று செப்பதிகாரம் கூறுவதால் வேயிற் காலத்தின் பந்தம் போடும் வழக்கம் அக்காலத்தில் இருந்ததென அறிவிக்கும்.

நாயக்கர் காலத்தில் மதுரை

செப்பதிகார காலத்தில் பதியெழு அறியாப் பண்பு மேம்பட்டிருந்த மதுரை, பின்பட்ட நூற் றண்டிடுகளில் பற்பல படைபெறப்புகளைக் காண வேண்டி அன்பு நிலை எய்தியது. மதுரை பட்ட பாடு தற்படுமோ தானத்தான் படுமோ என்றே கோவல வேண்டும். பண்டைப் பாண்டியர்கள் எந்த விதத் தொல்பொருள் சேத்தமிழ்ப் பாண்டிய நாட்டைச் சேரும் சிறப்புமாக ஆண்டார்கள். கி. பி. 3 ஆம் நூற்றாண்டின் இடையில் கைப்பிர் பாண்டிய நாட்டைக் கைப்பற்றி விட்டார்கள். ஏறக்குறைய ஒன்று நூற்றாண்டுகள் பின்னரே பாண்டிய நாடு கடுங்கோனால் மீட்டப் பட்டுத் தன்ருட்சி பெற்றது. ஆனால், கி. பி. 10 ஆம் நூற் றாண்டில் கோழங்குக்குப் பாண்டிய நாடு மீண்டும் அடிமையாயிற்று. கி. பி. 13 ஆம் நூற்றாண்டில் ஜடாலர்மன் குலசேகரன் பாண்டிய நாட்டை மீண்டும் கைப்பற்றினான். ஒன்று நூற்றாண்டுகள் பாண்டிய நாடு முன்னைய பேரரசு நிலையோடு விளங்கியது. ஆனால், 14 ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் மாலிக்காபுரர் குள்ளன், உலுக்கான் ஆகிய இலங்கையினர் தொடர்ச்சியான படையெடுப்புக் களால் பாண்டிய நாடு இடை முறிந்து, தன்னுட்சி இழந்தது. இருந்த இடம் தெரியாது மாண்டு மறைந்தது. அக்கால ஆட்சியில் தமிழ் நாடு ருருவதும் புருந்து அடிமையாகி விட்டது. முன்மீம் ஆட்சி மதுரையில் 44 ஆண்டுகள் நடைபெற்றது. இம் முன்மீம் ஆட்சி காலத்திலும் மதுரையைச் சுற்றி மதிக் இருந்தது. கியான்-உதின் தங்காவீ முன்மீம் ஆதிக்கத்தை எதிர்த்த நெலாய்சன நாட்டு மன்ன லன் 80 வயதுடைய மூன்றாம் வீர வல்லாவினைக் கொன்று தோன் உரித்து அதின் வைக்கோலைக் கடைத்து அத்தியாக மூர்த்தியின் திருவுடலை மதுரை நகர மதிலில் தொங்க விட்டிருந்ததாகவும் 1342 ல் இயன் துதன் என்ற முன்மீம் அதனைக் கண்டதாகவும் தென்னிந்திய வரலாறு கூறுவதால் இவ்வுண்மை புலனாகிறது.

அப்போது வளர்ச்சியற்று வந்த விஜய நகரப் பேரரசின் ஶார்பிக் புக்கர் மகான இரண்டாம் ஶரபன்வரர் தமிழ் நாட்டின் மீது படையெடுத்து வந்து முன்மீம் ஆதிக்கத்தை ஒழித்துத் தமிழ் நாட்டை விஜய நகரப் பேரரசின் இடனத்து விட்டார். 1529 ல் விஸ்வநாத நாயக்கர் மதுரையில் தனது மதுரை நாட்டை ஆளத் தொடங்கினார். இவ்வுடைய பரம்பலாயினர் மதுரை நாட்டை

ஏறக்குறைய 200 ஆண்டுகள் ஆட்சி புரிந்தார்கள். இந்த நாயக்கர் காலத்திற்குள் இற்றைய மதுரை மாநகர் உருவாயிற்று. இரண்டாம் கம்பண்ணர், முன்மீம்சனால் இடிக்கப்பட்டு மீனாட்சியம்மன் கோயில் மதிலையும் கோபுங்களையும் கட்டுவித்தார். விஸ்வநாத நாயக்கர் கோயிலைச் சீர்செய்ததோடு அக்கோயிலை நடுவிடமாக வைத்துச் சுற்றித் தெரு களை அமைத்து அழகாக மதுரை நகரை உருவாக்கி னார். விஸ்வநாதர் வழி வந்த திருமலை நாயக்கர் (1623-1659) தலை நகரை மதுரைக்கு மாற்றிக் கோயிலில் பல திருப்பணிகள் செய்ததோடு கலைச் சிற்பங்கள் மலிந்து விளங்கும் கலின்மிருந்த புது மண்டபம், ஒப்புயர்வற்ற காட்சியளிக்கும் தெப்பக் குளம், கோடைவிடுதியான தமுக்கம், தமிழகத்துத் தாழ்மஹால் என்னும் நாயக்கர் மஹால் இவற்றை அமைத்துக் கலைநகரமாக்கினார்; திங்கள் தவருது திருவிளையாடற்புராண விழாக்கள் நடக்குமாறு சித்திரைத் திருவிழாவை எத்தனையோரும் இத் தொன்னகர் மதுரைக்கு வந்து காணுமாறு சீரும் சிறப்புமாக நடைபெறச் செய்து ரயில் நேர அட்ட வளை ஏடுபாடுறக் குறிப்பிடும் திரு விழா நகர மாக்கினார்.

முடிவுரை

மதுரைமாநகரம் பண்டைக் காலத்தில் என்டி சையும் புழந்த தமிழ் வளர்த்த பெருமை பெற்றிருந்தது; மூதார் மாநகர் என்ற சிறப்புற்றிந்தது; இன்பம் தரும் தமிழ் இலக்கியத்தில் நடமாடும் எழில் பெற்று விளங்கியது. விஸ்வநாத நாயக்கராலும் அவருடைய மதியமைச்சரும் சேனைத் தலைவருமான தளவாய் அரியநாத முதலியாராலும் இவ் வைய அழகு மிக்க மதுரை உருவாகியது; கலை மலிந்த திருமலை நாயக்க மன்னரால் நிலைபெற்ற கலைநகராகும் பெருமையுற்றது. மதுரைமாநகர் மன்றமும் அச்சிறப்புக்களைக் குள்ளுது குறையாது என்றும் நிலைக்குமாறு மாண்புறத் தொண்டாற்றி வருகிறது. பொது மக்கள் பூ மனம் விசிய மதுரையை திமணம் நாளும் மதுரையாகச் செய்து விடலாகாது; அன்று பொதுமக்கள் வையை யாற்றை மக்கள் இனிது நடமாடும் மாண்பு மிக்க இடமாகச் செய்தார்கள்- இன்றைய பொது மக் களோ வையையாற்றுப் பகுதியைச் சுகாதாரமற்ற இடமாகச் செய்து விடுகிறார்கள். மதுரைப் பொது மக்களே, மதுரைமாநகரைத் ‘திது தீர்’ மதுரை யாகச் செய்யுங்கள்; இவிய எழில் மிக்க சுகாதார முள்ள மதுரையாகச் செய்யுங்கள். உங்கள் ஒத்து வருடபை மதுரைமாநகர் மன்றத்துக்கு அளித்துக் காண வரும் அபல் நாட்டார் கண்டு போற்றும் கார்டி மிக்க மார்டியென் நகராகச் செய்யுங்கள், மதுரை மாநகரை நீ வையையாற்று மணலிலும் நீடு வாழ்க!”



ஸ்ரீ மீனாட்சி அம்மன் கோயில் தலையாயில்



Mariamman Teppakulam, Madurai — மாரியம்மன் தெப்பக்குளம், மதுரை

★ “கூடல் மதுரை” ★

[பேராசிரியர் ஓளவை. சு. துரைசாமிப் பிள்ளை, தியாகராசர் கல்லூரி]



நம் தமிழகத்துக்கு அரசியல் தலை நகராக இருந்தவை சேரநாட்டு வஞ்சியும் சோழநாட்டு உறையூரும், நம் பாண்டிய நாட்டு மதுரையுமாம் வஞ்சி மேலைநாட்டுப் போன்னுக்கும், உறையூர் ஒழுக்கங் கூறும் அறத்துக்கும் புகழ்பெற்றுள்ளன. மதுரை தமிழகத்துக்குரிய சுலை, டண்பாடு நாகரிக ஒழுக்க நெறியால் மேம்பட்டுத் தமிழக முழுதும் தலைவணக்கத்தக்க தலைமைச் சிறப்பால் “தமிழ் செழு மதுரை” என்னும் தனிச்சிறப்பு அமைந்து நின்றது. இம் மதுரைக்குக் “கூடல் மதுரை”, “ஆலவாய் மதுரை” என்ற சிறப்புப்பெயரும் உண்டு. மன்னர் அரசிருக்கை மதுரை யெனவும், புலவர் கூடும் பேரவைச் சூழல் கூடல் எனவும், இறைவன் இருக்கை ஆலவாய் எனவும் வழங்கின. “மறுவில் மானவர் மலிந்த மூதூர், வேறிது சேறல் வீழுப்ப மதன்றெனக்கான வாழைத் தேனுறு கனியும்”, பூவும் போதும் பிறவும் கோணர்ந்து “புனல் யாறன்றிது பூப்புனல் யாறென”ச் சான்றோர் பரவும் வையை யாறு மாண்புற்று விளங்குவது மதுரை நகர். இவ்வையை யாறு மேலைப் போரூப் பிலே தோன்றி, பாண்டி நாட்டாகிய எட்டிலே தவழ்ந்து இரு மருங்கும் துறைகள் பல பெற்றுள்ளது. பொருப்பி லிருந்து இறங்கியதும் உடனிறங்கும் ஏனைக் காட்டாறுகளோடு கூடும் கூடல் ஒன்றை அப் போரூப்பின் அடியிலேயே வையை பெறுகிறது. அதனை இடைக்காலக் கல் வெட்டுக்கள் “அளநாட்டுக் கூடல்” என அழகிய பெயர் கொடுத்துச் சிறப்பிக்

கின்றன. பின்னர்க் கோடை மலையில் தோன்றிப் பேரியகுளம் வழியாக வரும் காட்டாறு வந்து கூடும் கூடல் பெருங் துறை ஒன்றுளது. சங்க இலக்கியங்கள் அத்துறையினைத் “திருமருதந்துறை” என உரைக்கின்றன. இடைக்காலத்திலே அது “திருமருதந்துறையான கூடல்புரம்” என வழங்கி, இப்போழுது, அது குள்ளபுரம் என மருவி வழங்குகிறது. கூடல்புரம் எங்கே? குள்ளபுரம் எங்கே? அதற்குக் கிழக்கே உள்ள மற்றொரு கூடல் மதுரையாகும். இங்கே ஆறுகள் கூடுவது இல்லையாயினும் கடல் நோக்கிச் செல்லும் பேராறுகள் போலப் புலவர் பெருமக்கள் வந்து கூடுவர். அதனால் மதுரை “தமிழ்க் கூடல்” என்ற மாண்பு பெறுவதாயிற்று. விழாச் சிறப்புக் கேனப் பிற துறைகளில் மக்கள் கூடி நின்றனர். தமிழ்ச் சிறப்புக்கெனப் புலவர் கள் மதுரையில் கூடி மகிழ்ந்தனர்.

பண்டுதோட்டே தமிழ்க் கூடல் வளர்த்த தனிச் சிறப்போடு வரலாற்றுச் சிறப்பும் வணிக வளமும் செல்வப் போலி வும் பெற்றுச் சிறந்த பெருமை மதுரை நகர்க்கே உரியது. இங்ஙனம் எல்லாத் துறைகளிலும் நிலை சிறந்து நின்ற தலை நகராக மதுரை விளங்கியதால் “தேன் தமிழ்நாட்டுத் தீதுதிர் மதுரை” என்று இளங்கோவடிகளும், “திருவீற்றிருந்த தீது தீர் நியமித்து மாடமலி மறுகின் கூடல்” என்று நக்கீரனாரும் போற்றிச் சிறப்பித் தனர்.

நாட்டு மொழியின் பற்றுக்கும் வளர்ச்

சிக்கும் ஏற்பவே நாட்டு மக்கள்பால் நல்
புணர்வும் பண்பாடும் அமையும் என்பது
அறிஞர் முடிபு. மோழி வளர்ச்சிக்கும்,
மோழித் தூய்மைக்கும் முதலிடம் தந்து
போற்றும் சிறப்பினை மதுரை பண்டு
தோட்டே பெற்றுவருகிறது. “பாண்டியன்
வளர்த்த பைங்கோடி” எனத் தமிழன்னை
யைப் பேசுதலும் இவ்வுலகையே என
அறியலாம். அறிவாற்றலில் சிறந்து நின்
றதையும், திரவா இலக்கியங்கள் இயற்றி
யதையும் காட்டியே கிணக்க நாட்டைப்
போற்றுவதை மேலைநாட்டறிஞரிடம் நாம்
காணலாம். மக்கள் மனவாழும் குடி
நலமும் வேந்தனது இறைமாட்சியால்
தேர்வாக அறியலாம். நீதியும், நேர்மையும்
அரசின் இரு கண்களாகக்கொண்டு அற
நேரி வழவாது அரசோர்சியவர்களை நாடு
காக்கும் வேந்தர்களுக்கப் பெற்று மதுரை
ஆட்சித்துறையில் சிறந்து நின்றது என
வாலாறு வழங்குகிறது.

வல்லினை வளைத்த கோலை மன்னவன்
செல்லுயிர் நிரித்ததுச் செங்கோலாக்கிய
செம்மை மதுரையாண்ட மன்னாது ஆட்சி
யின் மாட்சியாகும். வீடுந்தோம்பும் பெரும்
பண்பு இங்கே சிறந்து நின்றதைக் கோவ
லனுக்கும் கண்ணகிக்கும் அடைக்கலம்
தரும் காறையில் சிலம்பு ஒலிக்கக் காண
லாம். ஆயர் மகளாய் மாதரி கண்ணகிபால்
காட்டும் அன்பும் பரிவும், தன் மகனைத்
தோழியாக்கும் நற்பண்பும் நனிநாகரிகமும்
நாம் வியத்தற்குரியன.

மதுரை நகர் கடல் துறைமுகமாக
அமையாதொழியிலும் வையையாறு புனல்
பெருக்கெடுத்தோடிய ஆறு கக் காட்சி
யளித்ததென அறிக்கிறும். வடக்கண்
இருந்து இம்முதார்க்குச் செல்வோர்
வையையாற்றைக் கடந்தே நகரை அடைய

வேண்டியிருந்தது. இது மிகக் களிப்
பெருக்கினை யுடையதாகலான் இதனை
நாவா யேறியே கடந்து சென்றுள்ளனர்.
அதற்காக, வையையில்,

“பரிமுக அம்பியும் கரிமுக அம்பியும்
அரிமுக அம்பியும் அருந்துறை இயக்கும்
பெருந்துறை மருங்கில்”

இருந்தன. புறஞ்சேரியிலிருந்து இம்
மாநகர்க்குச் செல்ல சுருங்குகை வழி
(Tunnel) ஒன்று இருந்தது. அச் சுருங்குகை
வழியின் முடிவில் நகரின் மதில் வாயிலும்
அங்கே வானோந்திய வீரர் காவலும் அணி
பெற அமைந்திருந்தன. வாயிலை அடுத்துப்
பெருஞ்சேல்வம் மலிந்த பெருவீதிகள்
காணப்பட்டன. அரசர் வீதியும், கலைவல்ல
கலைஞர் வீதியும், பிடிமை வீதியும். அங்காடி
வீதியும், மணி வகைகளை ஆராய்ந்து
காணும் வண்ணக்கர் வீதியும், போன்வகை
தேரியும் போற்கடை வீதியும், அறுவை
வீதியும், கூல வீதியும் நின்று சிறந்ததைச்
சிலப்பதிகாரம் காட்டுகிறது. அறுவை
வீதிகள்,

“நூலினும் மயிரினும் நுழைநூற் பட்டினும்
பால்வகை தேரியாப் பன்னூ றடுக்கத்து
நறும்புகை சேறிந்த அறுவை வீதி”

என்று சிறப்பிக்கப் பெறுகின்றன. அங்காடி
வீதியில் வாள் வேந்தர்க்கு வேண்டும்
வையமும் வண்டியும் வாளும் வேலும்
வடிக்கப்பட்டன. இவ் வீதிகளே யன்றி
மன்றமும் மறுதும் சந்தியும் சதுக்கமும்
எனப் பல வீதிகளும் சேறிந்து நின்றன.
இக்ககரின் மதிவிடத்தே பலவகைப்
பொற்சாள் இருந்தன. அவற்றை இளங்கோ
வடிகள் “வளைவிற்போறியும், கரவிர லூக
மும், கல்லுமிழ் கவணும், பரிவுறு வேந்
தெயும், பாகடு குழிசையும், காய்போன்
உலையும், கல்லிடு கூடையும்” எனப் பல

தூதன எனக் காட்டுகின்றார். இதன்கண் வரும் கல்லுமிழ் கவண் என்பது பதிற்றுப் பத்தால் விளக்கப்படுவதால் இது ஆர்க்கி மிடல் என்னும் யவனப் புலவன் தன் றுட்டு வேந்தர்க்குச் செய்துதந்த கல்லுமிழ் கவண் என்ற போறியாக இருக்குமோ என்று நினைத்தற்கு இடமுண்டாகிறது. இப் போறிகளின் அமைப்பும் உருவமும் ஆராய்ந்தறிந்தால் உண்மை உறுதிப்படும்.

இங்ஙனம் சிறந்த மதுரைமா நகர் நான்தோறும் உலகு கண்டுவரும் அறி வியல் ஆக்கத்தாலும் அன்றாட மாறுத லாலும் பேருஞ் சிறப்புப் பேற்று வருதல் கண்டே. அறிவுநலம் செய்யும் கல்லூரி களும், பொருள்நலம் விளைவிக்கும் ஆலை களும், அரசியல் அறிவூட்டும் நாளிதழ் களும் இங்கு பேருகிவருகின்றன. நகராண் மைக் கழகமும் நகர மக்களுக்கு ஒல்லும்

வாயெல்லாம் உறுதுணையாய் நின்று சேய் லாற்றி வருகிறது. ஒரு காலத்தே மேலை நாட்டு யவனரும், கீழைநாட்டுச் சீனரும் வியந்து பாராட்டிய சிறப்புடைய மதுரை நகரின் எழிலை அங்கயற்கண்ணி தன் னோடும் அமர்ந்த ஆலவாயண்ணல் ஆலய மும், சிற்பர் சிறப்புக்குச் சிறப்புடைய எடுத்துக்காட்டாக நிற்கும் நாயக்கர் அரண் மனையும் மிகுத்துக் காட்டுகின்றன. கலையும் கூத்தும் காவியமும் ஓவியமும் கவிநடம் புரிந்து கலை வளர்த்தலை நகராகிய மதுரை யில் கலை அரங்கங்கள் நிறுவும் புது முயற்சி களை அறிஞர்களும் கழகங்களும் செய்வது போற்றுதற்குரியது. இந்நலங்களைக் கருத் திற்கோண்டு மதுரை நகரின் வளப்பைப் பொருட்காட்சிகளாலும் பூங்காக்களாலும் பொலிவுறுத்தும் மதுரை நகராண்மைக் கழகத்தின் முயற்சியும் பணியும் முழு வேற்றியும் பெறுவதாகுக!



வீடு ஒரு கண்காட்சி சாலை.

[ச. கு. கணபதி ஐயர்.]

பொருட்காட்சி, கண்காட்சி இவை இரண்டும் பொருளில் வேற்றுமையுடையன. கைத்தொழில், கலைகள் இவைகளின் வளர்ச்சி தற்கால நிலை முதலியவற்றைப் பொதுமக்களுக்கு விளக்கும் வகையில் ஒரு சில நாட்கள் வரையில் நிறுவும் காட்சி பொருட்காட்சி ஆகும். நாட்டில் தொழில்கள், கலைகள் எவ்வாறு இருக்கின்றன? எவ்விதம் தடைபெறுகின்றன? என்பன போன்ற விவரங்களைப் பலவகைகளில் விளக்கிக் காட்டும் இடம் பொருட்காட்சி சாலை யாகும். நாட்டின் கலைகளுக்கும் தொழில்களுக்கும் பொருட்காட்சி விளம்பரமாகும்.

கண்காட்சி என்பது பழமை (Antiquity), வரலாறு (History), இயற்கை சாஸ்திரம் (Natural-Science), கலைகள் (Arts) முதலியவற்றைப் பற்றிய அறிவை மக்களுக்குப் போதிக்கும் பொருட்காட்சி யாகும். மேலே கூறிய பாடசம்பந்தமான பொருள் கள் பல விவரங்களோடு ஒழுங்குப்படுத்தப்பெற்றுள்ள இடம் கண்காட்சிசாலை யாகும். பொருட்காட்சியைப்போன்று கண்காட்சி சில நாட்கள் மட்டும் இருப்பதன்று. தன்னைத்தேடி வருபவர்களுக்கு நிரந்தரமாக இருந்து கொண்டு அறிவைப்புகட்டுவது.

பாரத நாட்டில் இந்த இருவகைக்காட்சிகளும் சரித்திரகால முதல் இருந்து வருகின்றன. ஆனால் இவைகளை நியமனம் வேறுபெறாமல்பிரித்து உணரவில்லை. கண்காட்சிவேறு, பொருட்காட்சிவேறு, என்ற வேற்றுமையை உணராமல் இரண்டின் கலப்பாகும் காட்சியாலேயே அறிவைப்பெற்று வந்திருக்கிறார்கள். புண்ணியஸ்தலங்கள், ஷேத்திரங்கள் என்று பாராட்டும் பெரிய நகரங்களே இவ்விதக் காட்சிகளின் இருப்பிடம்.

ஷேத்திரங்களுக்கு யாத்திரிகர்கள் நாட்டின் பல பாகங்களிலிருந்து வருவார்கள். ஆதலால் அரிய தொழில்கள் அங்கேயே நிறுவப்பெற்றன. யாத்திரிகர்கள் அந்தப்பொருள்களை விவசாயவாங்கித்தொழில் களை ஆதரித்தார்கள். அவர்களில் சிலர் தாம் கண்ட

தொழில் நுட்பங்களைத்தம் சொந்த ஊர்களில் புகுத்தியிருக்கிறார்கள். நம்நாட்டில் தொழில், கலை, கல்வி முதலியன பழங்காலத்தில் இவ்விதம் நாடெங்கும் பரவியது.

ஒவ்வொரு கோவிலும் சிற்பக்கருவூலமாகும். இதிகாச, புராணக்கதைகளை மக்களுக்கு இந்தச் சிற்பங்கள் விளக்குகின்றன. சிற்பங்களே அன்றி கோபுரங்களில் கண்ணவடிவங்களும், சுவர்களில் வண்ணச் சித்திரங்களும் அறிவின் கருவூலங்களாகும்.

நாட்டியம், இசை முதலிய நுண்கலைகள் அக்காலத்தில் கோவில்களை ஒட்டியே வளர்ச்சியுற்றன. கருங்கக்கூறின் கோவில்கள் இக்காலக் கண்காட்சி சாலைகளை நினைவூட்டுகின்றன. கோவிலுள்ள ஸ்தலங்களில் தடைபெறும் சிறப்பான தொழில்கள் இக்காலப் பொருட்காட்சிகளை நமக்கு நினைவூட்டுகின்றன.

கோவில்களைச்சார்ந்த கலை முதலியவை போன்றவற்றைப் பழங்கால அரசர்கள் தம் அரசன்மனைகளில் அமைத்துக்கொண்டனர். ஒலியம், சிற்பம், கட்டடக்கலை முதலியவையே அன்றி அழகிய உபவனம், அதில் பல அரிய பிராணிகள் முதலியன அரசன்மனையைச்சார்ந்து பொலிவுபெற்றன. தேவாலயத்துக்குக் 'கோவில்' என்ற பெயர் 'அரசனது வீடு' என்ற பொருளிலேயே அமைந்துள்ளது என்றால் அரசன்மனையில் வளர்ந்து வந்த கலையின் பெருமையைச் சொல்வவேண்டுவதில்லை.

கோவிலும் அரசன்மனையும் போன்று நம் நாட்டில் தாளடைவில் வீடுகளும் கண்காட்சிக்கூடங்கள் ஆயின. வீட்டின் கதவுகள், தூண்கள், விட்டங்கள், சுவர்கள் எல்லாம் சிற்பச்சித்திர வேலைப்பாடுகளைப் பெறலாயின. அரிய படங்கள், அணிகள், கலன்கள் முதலியவற்றை வீட்டார் அறிதில் தேடிவைக்கலானார்கள். அவர்கள் உபயோகித்து வந்த யாத்திரிகர்களில் கூட உருவங்கள், பூ வேலைகள் முதலியன இடம்பெற்றன. மனவினையின் போது மனமகனுக்குச்செய்யும் சீர்வரிசைகள் அரிய பொருள்



Ma lurai Municipal Travellers Bungalow — மதுரை நகரசபை முசாபரி பங்களா



Sree Meenakshi Nilayam — ஸ்ரீ மீனாக்ஷி நிலையம்
பிரயாணிகள் தங்குவதற்கு வசதிமிக்க இடம். பஸ் ஸ்டாண்டு அருகிலுள்ளது

களை விட்டார் தொகுத்து வந்தமைக்கு ஒரு சான்றும். ' எங்கள் பாட்டினர் உபயோகித்து வந்த பெட்டி இது, எங்கள் முப்பாட்டி சையாண்டு வந்த பாத்திரம் இது ' என்று இப்படிப் பல பொருள்களை இன்றும் பலர் போற்றிப்பாதுகாத்து வருகிறார்கள்.

ஒவ்வொரு விட்டாரும் பல கலங்களில்தாம் தேடி வந்த அரிய பொருள்களைப் பலர் காணும்படி காட்சியாக வைப்பதை ஒரு விழாவாகக் கொண்டாடும் வழக்கம் நம்நாட்டுக்கே உரியது. அதுதான் நவராத்திரிப்பண்டிகை. எந்தப்பண்டிகையும் ஒரு நாள் இருநாளில் முடிந்துவிடும். கலைகளின் டண்டிகையாகிய நவராத்திரியை நம்பலர் விஜயதசமி உட்பட பத்து நாளைச் சிறப்பாகக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இந்த உன்னதமான பொருட்காட்சித்தத்துவம் இந்தக் காலத்தில் தேய்ந்து மழுங்கி மாகபடிந்து வேறு பெயரடிகள் காட்சியளிப்பதாக இருந்தாலும் அது ஏற்பட்ட காலத்தில் எந்த நோக்குடன் நிறுவப்பட்டது என்பதை ஆராய்ந்து பார்க்கவேண்டும்.

விட்டிலே கண்காட்சிப்பொருள்களை வைத்து ஒழுங்குபடுத்த வேண்டும் என்ற விருப்பம் இக்காலத்தில் பரவி வருகிறது. முறைகளும் தற்கால விஞ்ஞான ரீதியில் ஒழுங்கு பெற்றுள்ளன. பல இடங்களில் கண்காட்சி, பொருட்காட்சிகளைக்காணும் வாய்ப்பும் புதிய புதியவைகளாக வெளி வருகிற விட்டுக்கண்காட்சிசாலைகளைப்பற்றி விவரிக்கும் ஆங்கில நூல்களும் வழிகாட்டிகளாக உள்ளன.

இயற்கை சாஸ்திரம் (natural Science) பற்றிய பொருள்களைத் திரட்டிவைத்தல் எளியமுறையாலும். இந்த நூலறிவு கடல் போன்றது. பல பிரிவுகளையுடையது. இவற்றுள் ஒன்றை மேற்கொள்ளலாம். கற்களில் பல வகை உள்ளன. அவைகளைத் தொகுத்து ஒவ்வொன்றுக்கும் விவரம் எழுதி வைக்கலாம். பறவைகளின் சிறகுகள், படங்கள், விலங்குகள், நீர்வாழ் உயிர்கள் முதலியவற்றின் படங்கள் பலவேறு காலத்து நாணயங்கள், தபால் தலைகள் முதலியவைகளைத் தொகுக்கலாம். தெற்குப்பு எவருக்கும் எளிதானதும். தொகுத்தவற்றைப் பலவேறு பிரிவுகளாக வகுப்பது முக்கியம். வகுத்த பொருள்களுக்கு எழுத்தில் விளக்கங்கள் அவசியம்.

இந்தக் காலத்தில் பழைய புத்தகக் கடைகளில் பழம் சஞ்சிகைகள் மலிவாகக் கிடைக்கும். அவைகளை வாங்கி வந்து அரியபடங்களைத் தொகுக்கலாம். புகைப்படங்களும் பலவிதமான தேதிப் படத்தாள்களும் (calendars) நல்லன.

ஒழுங்குபடுத்தும் முறையை ஓர் உதாரணத்தால் விளக்குவோம். எழுதுகருவிகளைப் பற்றிய கண்காட்சியை ஒருவர் தம் இல்லத்தில் நிறுவுவதாக வைத்துக்கொள்வோம். ஆதியில் மனிதன் எவைகளின் மேல் எழுத்தைப் பொறித்தான்? அப்படிப் பொறிக்க அவனுக்குச் சாதனமாக இருந்த எழுதுகருவிகள் எவை? அவை கால ரீதியில் மறைந்து இந்தத் துறையில் புதிய வளர்ச்சி ஏற்பட்டது எப்படி?

எந்தப் பொருள்களால் ஏற்பட்டது? முதலிய விஷயங்களை எழுத்தால் விளக்கி அவைகளுக்கு ஆதாரமான கருவிகளாகிய கல்எழுத்து, செப்பெடுகள், தோல், பனவோலை முதலியவற்றில் பொறிக்கப்பட்ட எழுத்து, எழுத்தாணி, இறகு பேனா, தூரிசை, பலவகை பென்சில்கள், பேனாக்கள், பலவித பேனா ரூட்சன், புதிய ஊற்றுப் பேனா வகைகள் முதலியவற்றை இந்தக் கண்காட்சியில் அவை தோன்றிய காலமுறையில் ஒழுங்குபடுத்தவேண்டும்.

தொடக்கத்தில் அரிய பொருள்கள் கிடைக்காவிட்டாலும் பிற்பாடு அவைகளில் சில கிடைக்கலாம் நல்லன கிடைக்கும்போது அவைகளைச் சாதாரணப் பொருள்கள் இருக்குமிடத்துக்கு மாற்றிவிடலாம் பல நாள் முயற்சியினால் தொகுப்பில் புதிய அரிய ரகங்கள் நாளைடவில் சேரக்கூடும். தகவல் விவரங்களும் பெருகும். விட்டுக் கண்காட்சி இப்படி விரிவுறும்.

கண்காட்சியை விட்டில் தனியே ஓரிடத்தில் அமைக்கவேண்டும். விட்டுக்கு வரும் பலர் காண்பதற்கு ஏற்ற இடமாக அது இருக்கவேண்டும். தொடக்கத்தில் கண்ணாடிப் பெட்டி (show case) வேண்டாம். அலமாரிகளிலும் மேசைகளிலும் பொருள்களை வைக்கலாம். நம் வீடுகளில் போம்மைக் கொலுவை எப்படி வைக்கிறார்களோ அப்படி வைக்கலாம்.

விட்டுக் கண்காட்சி விட்டிலுள்ளவர்களுக்கு முக்கியமாகச் சிறுவருக்கு அறிவையும், நல்ல பொழுது போக்கையும், அரியவற்றைத் தேடித்தொகுக்கவேண்டும் என்ற ஆர்வத்தையும் ஊக்கத்தையும் தரக்கூடும். பிறகுடைய மதிப்பும் பாராட்டும் விட்டாருக்குக் கிடைக்கின்றன. சமூகத்தில் அந்தஸ்து, தகுதி முதலியவை இந்தவிதங்களில் பெருகின்றன.

கலைமகளை நாம் போற்றுவது என்பது மலர்களைக் கொண்டு பூசிப்பதோ, கவிதைக் கொண்டு துதிப்பதோ அன்று. மேலே கூறிய முறைகளில் தோன்றும் கலை விளக்கமே அவருக்குச் செய்யும் உண்மை ஆராதனை.

புத்திலக்கிய போக்கு

[சா. கணேசன்]



இருப்பதைக் கட்டிக் காட்டி. இருக்கவேண்டி வதை எடுத்து விளக்கிப் பாமரத் தன்மையைப் பண்பட்ட தன்மையாக மாற்றுவதே இலக்கியத் தொழில் என்றெல்லாம் சொல்லுகிறோம். ஆனால், தற்கால இலக்கியத்தின் போக்கு இதை எவ்வளவு தூரம் மதித்துச் செல்லுகிறது என்பதைச் சற்று ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கம்.

இப்பொழுது கடன்வாங்கிப் பிழைப்பதை பெரும்பாலும் வழக்கமாகப் போய்விட்டது. சுய மான ஆக்கத்தைவிட அங்கிர்த்தும் இங்கிர்த்தும் விடைக்கக்கூடியதை மொழிபெயர்த்தும் தழுவினும் வெளியிட்டு வருவதே பெருவிக் காணப்படுகிறது. என் இந்த அவல நிலை? தத்துவதரிசனம் பெறும் ஆற்றல் தளர்ந்து விடப்பதால்தான் என்று எளிதாகக் கூறிவிடலாம், மேலும் கவிதை வட்டிய சித்திக்குரிய கருவியாகக் கருகாது பிழைப்புக் கேற்ற வழியாகக் கொண்டதாலும் என்று கூடச் சொல்லலாம்.

இலக்கிய கர்த்தா ஒருவனுக்கு இருவித நிலை உண்டு. ஒன்று, கவிஞர்நிலை; மற்றொன்று மனிதன் என்ற நிலை. கவிஞன் என்ற நிலையில் எப்பொருளையும் எம்முறையிலும் தன் கவி ஆக்கத் திறஞ்சீய பொருளாகக் கையாளலாம். ஆனால் மனிதன் என்ற நிலை அவன் ஒரு வரம்புக்குள் மட்டுப்படுத்தி உரிமையின் பரப்பை மட்டுப்படுத்துகிறது. இந்த உண்மைமட்டிலும் மதிக்கப்படுமா? இன்று இலக்கியம் என்றும் போர்வையைப் போர்த்திக்கொண்டு உலகிலுரும் அநேக புல்லுருவிகள் தலைபெடுக்காமலிவையோலிவோலும். சிறுகதைகள் நவீனங்கள் மூலமாக காமத்தைக் கழிகாமவெறியாகக் காட்டிவரும் குறையானது இப்பொழுது காணப்படுவதைப் போல எக்காலத்திலும் இவ்விலக்கியத்தோடு சொல்லிவிடலாம். காதலன் காதலியையோ

அன்றிக் காதலி காதலியையோ சத்திக்க நேர்ந்து விட்டால் இனித் தரும் தலைபெடுக்குமா என்ற அச்சம் யாருக்கும் ஏற்படாமலிராது. வயதான வர்களுடைய உள்ளமும் கூடச் சிதறுபடக் கூடிய வாறு இன்று அவற்றின் திருப்பணி வலுப் பெற்றுள்ளது.

பூப்பிளக்க வருகின்ற புற்றீசல் போலப் புறப் பட்டு வருகின்ற அத்தகைய இலக்கிய சிருஷ்டிகள் நம்மை நடுக்கச் செய்கின்றன. நெஞ்சக் கோணல் நிரியும் என்ற நம்பிக்கையுடன் வாங்கக் கூடிய இலக்கிய வெளியீடுகள் ஒரு சிலவேதான். இலக்கிய உலகம் இன்று காமத்திற்கும், கண்டனத்திற்கும் வசவுக்கும் இருக்கிற செல்வாக்கு மற்றைய நல்ல பொருள்களுக்குக் கிடையாது. ஒருக்கால் வள்ளுவர் பெருமான் மீண்டும் அவதரித்து வீதி வழியே அறங் கூறிச் செல்வாராயின் பெரும்பாலும் அவர் தன்னைத் தனியே புலம்பிக்கொண்டுதான் செல்லவேண்டும். எத்தனை பேர் அவர் பின் தொடர்ந்து செல்வார் என்பதை ஊகிக்கவும் முடியாத அல்லனவு அச்சமும் ஐயமும் நல்லோர் உள்ளங்களில் நிலவுகின்றன. "பேசுவது மானம்---இடை---பெணுவது காமம்" என்று கும்பகர்ணன் சொல்லுவதுபோல தாமும் "பேசுவது நீதம்--மானம்---பெணுவது காமம்" என்று சொல்லலாம்.

காதல்-தத்துவம் மிகவும் அழகானது; அபூர்வமானது; தெய்வீகமானது. அதன் மர்மத்தை உணர்ந்தவர் சிலரே. அச்சிலருள்ளும் மிகச் சிறந்தான் அதன் இயல்பை விரித்துரைக்க முடியும். இவ்வாறு ஒரு சில தத்துவதரிசிகளுக்கே உரிய விஷயத்தைக் கண்டவர் எல்லாம் கையாளத் தொடங்கினால் வரிசை கெட்டுத்தான் போகும். இவ்வியல்பு? இன்றைய இளைஞர்கள் நமது செல்வம்; எதிர்கால மன்னர்கள். அவர்களால்

பேணி வளர்க்கவேண்டும். அந்த வளர்ச்சிக் கேற்ற சூழ்நிலையை மிக்க கவனத்துடனும் பொறுப்புடனும் அமைக்கவேண்டும். அது நமது கடமை; தவிர்க்கவொண்ணாத தருமம். ஆனால் நம்மில் எத்துணைப் பேர் இதை உணர்ந்திருக்கிறோம்? விதை நெல்லைக் கஞ்சிக்குப் பயன்படுத்துவதுபோல இளைஞர்களின் நெஞ்சைப் பணயம் வைக்கிறார்களே தவிர பண்புறச் செய்வதாகக் கருத முடியவில்லை.

இலக்கிய ஆக்கத்திற்குரிய தகுதி எவனுக்கு உண்டு? உள்ளத்திலே உண்மை ஒளியை உடையவன் எவனோ, அறங்கடவா நெஞ்சில் அன்பும் பரிவும் கொண்டவன் எவனோ, மக்கள் மனத் துவத்தை நன்குணர்ந்த மேதை எவனோ, பரந்த மனமும் விரிந்த பாவனையும் உடையவன் எவனோ விருப்பு வெறுப்பினைக் கடந்தவன் எவனோ வாழ்வினை மதிக்கும் வகைதெரிந்தவன் எவனோ, தான் இன்புறுவதை உலகம் கண்டு இன்புற வேண்டும் என்று எண்ணுபவன் எவனோ, தான் உணர்ந்தவற்றை மற்றையோர்க்கும் உணர்ந்ததத் துடிக்கும் நெஞ்சினன் எவனோ, தான் விரும்புவதைச் செம்மையாகவும், தெளிவாகவும், உணர்த்த வல்லவன் எவனோ அவனே இலக்கிய கர்த்தா அவனுடைய சிறுஷ்டியால் வையம் வளமுறும் அவன் சேவையின் பயனால் தீயோர் எல்லாம் துயோர் ஆவர். நன்மை பெருகும் நாடுசெழிக்கும்.

இன்று 'நொடிக்கு நாறு' என்ற கணக்கில் எழுத்தாளர் தோன்றி வருகிறார்கள். அதில் வருத்த மில்லை; பொருளமையிலலை. அத்தனை பேருக்கும் வாழ்த்துக்கூறி வரவேற்போம். ஆனால் அவர்களின் சிறுஷ்டி நம்மை அவர்கட்கு வணக்கம் கூறும்படி செய்யவில்லையே! அவர்கள் 'பொல பொல' என உதிர்க்கிறார்களே சிறுகதைகளும், குட்டி நாடகங் களும் அவற்றுள் வெம்பாமல், அழகாமல், நாராமல் கருகாமல் நல்ல கனியாய் விளங்குபவை எத்தனை? இதயக்கூண்டினுள் கிடந்து ஏங்கும் மர்மங்களை வெளிப்படுத்துபவை எத்தனை? ஆத்ம வேதனையைப் போக்கி ஆறுதல் தருபவை எத்தனை? எலும்பை உருக்கி உதயத்தை அரிக்கும் கவலையைத் துடைப் பவை எத்தனை? சிதறிக்கிடக்கும் மக்களையும், மனத் தையும் சேர்த்து ஒட்டுபவை எத்தனை? நாட்டுப்பண்

பாட்டை நல்ல முறையில் காக்கும் ஆற்றல் பெற் றவை எத்தனை? என்சபதில் உரைப்போம்? நெஞ்சு டைந்து ஏங்க வேண்டியது தான், இன வேற்றுமை களையும், பண்பாட்டு வேற்றுமைகளையும் மிகைப் படுத்தி, மிகைப்படுத்தி வேண்டாத-பொல்லாத கற் பனைப் பூதங்களை உற்பத்திசெய்து அச்சம் விளைவித்து நம்மிடத்தில் நமக்கே நம்பிக்கை இழந்துபோகும்படி நாசவழியில் புத்திலக்கியத்தின் போக்கு இருக்கிறது. வேறுபாடுகளை எல்லாம் மாறுபாடாகத் திரித்து மக் கள் மனதில் நஞ்சு பாய்ச்சப்படுகிறது.

இன்று தோன்றியுள்ளவற்றை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்து உலகச்சந்தைக்கு விற்பனைக்கு அனுப்புகிறோம் என்று வைத்துக்கொள்வோம், நூற் றுக்கு எத்தனை எடுபடும், விலைபோகும் என்பதை எண்ணியே நடுங்குகிறது. கால எல்லையையும் கடந்து கற்பனைக் களஞ்சியமாய் நின்று வட்ச உலகினுக்கு ஏற்றிச்செல்லும் ஞானரதங்கள் போன்ற இலக்கியச் செல்வத்தைப்பெற்றும் அருகிக்கொண்டேவருகிறது, தனிப்பட்ட விருப்பு வெறுப்பின் அடிப்படையில் அரும்பும் பிரசாரரகங்களே பெருகிக்கொண்டு வரு கின்றன. இவற்றால் தற்காலிகமான கிளர்ச்சிகளையும், கட்டு வளர்ச்சியையும், தனிப்பட்டோர் பண வருவாயையும் எதிர்பார்க்கலாமேயன்றி திரந்தர மான பலனையோ எதிர்பார்க்கமுடியாது. இத்த கைய சிறு நோக்கங்களை விடுத்து அழியாத உண்மை ளின் நிலை என்ன? அவற்றைத்தழுவி வளரவேண்டிய மக்கள் எங்கே எந்தநிலையில் நிற்கிறார்கள்? அவர்களை எந்நெறியில் இட்டுச்சென்றால் இன்றுள்ள பஞ்சை நிலை மாறிப் பண்பு நிலை உருவாகும் என் னும் விஷயங்களை விருப்பு வெறுப்பற்ற மனத்துடன் அணுகவேண்டும். அவ்வாறு அணுகவல்ல மனப்பண்பும், மதிவலியும், சொல்லாற்றலும் உள்ள இலக் கிய கர்த்தாக்களுக்கே நமது வணக்கம் உரியதாகும் அவர்கள்தான் நாட்டிற்குத் தேவையானவர்கள்.

இன்னொரு குறை என்ன என்றால் அன்ன நடை பழகப்போய் உள்ள நடையும் பறிபோனதாகும். வெறும் அடுக்குச்சொற்களும் அலங்கார வார்த்தை களும் காலத்தையும், இடத்தையும் பொருளையுமே கொள்ளிக்கொண்டு போய்விடுகின்றன. புத்திலக்கி யங்கள் பல வற்றுள் தமிழ் எழுத்தையன்றித்தமிழ்ப்

பண்பாட்டையோ, தமிழர் நாகரிகத்தையோ அந்தி
பூத்தாற்போலத்தான் காண முடிகிறது.

இலக்கணத்தைத் தகர்த்தெறிவதில் வெற்றி
பெற்றவர்கள் என்று கருதிக்கொண்டிருப்போர்
தமிழ் மரபையும் உடைத்தெறித்துவிடலாம் என்ற
தவறான பாதையில் போய்க்கொண்டிருக்கிறார்கள்.
இலக்கணம் காலத்தால் மாறலாம் மாற்றப்பட
லாம். ஆனால் மரபோ மாறாது. மாற்றப்படமுடி
யாதது. ஒருவனும் ஒருத்தியும், சனவனும் மனைவி
யும் என்ற தொடரை ஒருவன், ஒருவன், ஒருத்தன்-
ஒருத்தி என்றே சனவன்-சனவி, மனைவன்-மனைவி
என்றே எழுதினால் அது மொழி வளர்ச்சியாகாது;
நீதிக்குத்தரும் ஆகமாட்டாது. வரட்டு தடையை
தொற்றியதில் பதிலும் தெளிவான தடையைத்
தொற்றுவித்த மறுபலர்ச்சி எழுத்தாளர்கள் மரபை
அழித்து வக்கிர தடையை சிவ்விட்டிருக்க முனைந்தால்
குளிக்கப்போய்ச்சேற்றில் விழுந்த கதையாய்த்தான்
முடியும்.

இப்படி எல்லாம் நான் சேர்வதால் இக்காலத்
தில் போற்றத்தக்க நல்லிலக்கியங்கள் வெளிவரவே
இல்லை என்று நான் கூறுவதாக முடிவு எட்டிவிடப்
படாது. எவத்தியத்தையிலும், கவித் தத்
தையிலும் மனத்தத்துவத்தையிலும், சரித்திரத்
தையிலும், இசைத்ததையிலும் இதுவரை
வெளிவராத அளவில் சிறந்த நூல்கள்
வெளிவந்திருக்கின்றன. ஆராய்ச்சித்ததையிலும்,
நிரம்ப வெளிவந்திருக்கின்றன. அவற்றிற்கெல்லாம்
நமதுமனம்நிறைந்த பாராட்டுக்கள் உரிமையாளரும்.
அவற்றைத் தனிதனியே இங்கு எடுத்து விளக்கப்
புருந்தால் இது ஒரு சிறு கட்டுரை என்பது மாறிப்

பெரிய திருநாவு நூலாகிவிடும். இவற்றை எல்லாம்
தொகுத்துப்பார்த்தால் வெளிவந்திருக்கும் நூல்
களுள் மிகச்சிறிய விசுதாசாரமே பாராட்டுக்குரிய
வையாகும். இத்தகைய பயனுள்ள, நன்றியுக்கும்
நல்ல நூல்கள் பெருகவேண்டும் என்ற ஆசைப்
றியே எத்தகையநூல்கள் தேவை இல்லை என்பதைக்
குறிப்பிடலானேன்.

முடிவாகச் சொன்னால் எழுத்தாளர்களும்
பதிப்பாளர்களும் கொஞ்சம் அக்கறையும், பெரிய
மனமும் கொள்ளவேண்டும்! புத்தக வெளியீடு கேவ
லம் ரூபா-அனு-பைசாக்கணக்கில் அடங்கும்வெறும்
வாணிகம் அல்ல; உரிமையை அறிவுறுத்திக்கட
மையில் செலுத்தி மக்களை உருவாக்குவது அது;
நன்மையை எடுத்துக்காட்டி தீமையை அடித்து
விரட்டி நாட்டினைச் செம்மைப்படுத்துவது அது;
மற்றைய நாட்டினர் கண்முன் நம்மை எடைபோட்
டுக்காட்டி நமது மதிப்பை அளவிட்டுரைக்கும் அபூர்
வக்கருவி அது என்பதை யெல்லாம் நன்றாக நம்
மனத்தகத்தில் பதித்துக்கொள்ளவேண்டும். எழுத்
தாளர்களும், பதிப்பாளர்களும் சொந்த நன்மை
யையோ லாபத்தையோ கருதி மற்றையவற்றை
மனத்திற் கொள்ள மாறந்தாலும், மறுத்தாலும் மக்
கள் உறுதியுடன் நின்று நல்லன கொள்ளுவதுடன்
அல்லனவற்றை தள்ளுவதில் தயங்கலாது.

இப்படிச் செய்வோமானால் இன்று காணப்படும்
இழிதகவுடைய நூல்கள் மறைந்து புத்திலக்கிய வரி
சையில் உயர்ந்த—உன்னத லட்சியங்களையுடைய
பயன்தரத்தக்க நூல்கள் பெருக முடியும். நாமும்
நல்லின்பம் துய்க்கலாம். நாடும் நலம் பெறும்.
வாழ்க தமிழ் மொழி! வளர்க நல்லிலக்கியம்!!



Mani Municipal Maternity Home

மணி நகரசபை மகப்பேறு விடுதி



Erskine (Government) Hospital, Madurai — ஂர்ஸ்கின் அரசாங்க வைத்தியசாலை, மதுரை



The Municipal Electric Power House, Madurai
நகரசபை மின்சார நிலையம், மதுரை



Royaloo Iyer Municipal Maternity Home
ராயலு அய்யர் நகரசபை மகப்பேறு விடுதி

THE MADURAI MUNICIPAL PUBLIC HEALTH ADMINISTRATION

(DR. P. M. RAJARATNAM, Health Officer, Madurai Municipality.)

It is a well known fact that in the evolution of civic administrative functions, the health duties commenced with sanitation. In course of time the rate payer's civic needs increased and he began to press for more and more civic amenities. Eventually the duties of the municipal public health department became manifold. The expansion of the municipal Public Health Department has always been consistent with two primary considerations viz., the financial status of the local body concerned and then the appreciation to public health proposals on the part of the elected representatives. Luckily tradition has it that the Madurai Municipal Council has been abounding in both such that it is in the proud position of being the forerunner among sister local bodies in the State in the P. H. sphere as in others of civic welfare. Here is a brief summary of its activities:—

Achievements: About 1935 this Municipality embarked on the Reorganised Scheme of Maternity and Child Health Scheme. To-day it stands the proud distinction of having implemented the Scheme to its letter and spirit. It provides the highest percentage of skilled aid to the mothers at the time of confinement. There are 5 Maternity Homes and 2 Maternity Centres with a total bed strength of 124 and over 70%

of skilled aid at the time of labour is rendered annually by the Municipal Agency alone, free of charge.

In 1938 was opened the Public Health Laboratory, the first of its kind in India as a whole. It renders free diagnostic service both in communicable and non-communicable diseases. This institution has a very good record of service in the field of Preventive work.

Madurai was the earliest Municipality to provide protected water to its citizen. The water works at Kochadai were set up in 1893 and then in 1923 the Arapalayam works were opened.

Madurai Municipality was the foremost local body that undertook sewerage work in the City. Long before the introduction of the Grow More Food Campaign, the Madurai Municipal Council had set up a Sewage Farm about the year 1928 for land treatment of the sewage and had been contributing a mighty share to produce green grass fodder to the milching cattle of this town and its suburbs, production of food crops and supply of sludge manure for agriculture. It was recently extended by about 83 Acres and its present extent is 153 Acres under guinea grass and food crops cultivation.

In April 1949, this Municipality started manufacture of Compost from habitation waste in a depot on Melur Road over 45 Acres in extent. This Municipality produced the maximum by any single Local Body including the Corporation of Madras either in the composite or the residuary States of Madras. 30,000 tons of cheap organic compost manure are prepared annually and sold to the ryots. This accounts for 10% of the States' total production of compost and is appreciated as a model for other Municipalities to follow. This Municipality has the biggest conservancy fleet comprising of up-to-date Scammel Mechanical Units with vacuumatic sillage emptiers.

Two years ago, in collaboration with the World Health Organisation this Council started a Serology Clinic for control of Venereal Diseases infection particularly in pregnant mothers and children. In co-operation with the Municipal Maternity Homes this Clinic has done substantial service in curing congenital venereal infection.

PROPOSALS

The above are the works executed in the past and the Council has many proposals too on hand. Worth mentioning of them are the opening of another Maternity Home with necessary staff to serve the area north of River Vaigai. A central Laundry to launder the municipal maternity home linen is set up and is about to function. Acquisition proceedings are vigorously under way to construct a modern type of Slaughter House, a Dhoby Khana and Skins and Hides Depot at Munthriptope west of the town. Congested labour

tenement area like Ponnagaram is to be soon provided with sewer, the proposals being in the stage of finalisation. The Public Health Laboratory is to be soon extended and equipped with the latest type of instruments. Opening of a Dairy farm is engaging serious consideration. The Council has recently sanctioned an Anti-mosquito Scheme at a cost of over Rs. 44,500 and it will soon be put into operation. The long awaited augmentation of protected water supply through Melakkal Water Supply Scheme is at the point of execution. In order to meet the high standards of sanitation which the citizen expect of the Department, proposals to reorganise the existing 19 sanitary divisions into 22 with a Health Assistant to look after Vaccination as well as Vital Statistics Registration have been just put up for consideration. This will greatly facilitate vaccination and registration of vital events by the public at offices quite within their reach unlike now. The separation of conservancy from the public health department and handing it over to the Engineering Department has been approved by Government and is pending with Government for orders to appoint the required Assistant Engineers. This will spare the time and services of the health Staff for legitimate public health duties.

This is about that achieved in the past and that awaiting to be achieved in the immediate future. Surely it is not all. As already stated, the problems of the community are too many. The appalling ignorance and indifference to Health principles on the part of the masses are making solution to these

problems even more difficult and costly. The living index is poor and the susceptibilities to infection are high. The Council has to keep pace with these demands subject to the limitations of finance and time. Adequate water supply, extension of sewerage, maintenance of high standards of environmental sanitation, better housing, slum clearance, provision of dust-free roads, and the like are problems of growing nature and great magnitude and are bound to be there in some degree or other. But the greater the attention these problems receive the better the returns in the shape of better health, reduced mortality from infantile,

maternal and other causes. That the Madurai Municipal Council has been more than alive to the realities of these big problems is borne out in the progress of public health work done in the Municipality from the inception. These are really investments and are remunerative in health instead of money.

A survey of the activities of the Council in the past and at present will amply convey to the reader that the ratepayer's interests are safe in the hands of the Council and that it is up to the citizen to reap the maximum benefit out of these investments.



அருள் பொழியும் ஆலவாய்

அ. சிதம்பர முதலியார், எம். எல். சி.

(மதுரை மீ மீனாட்சி சுந்தரேஸ்வரர் தேவஸ்தானம் வகையரு தர்மகர்த்தா)

மதுரையை 'கோவில் நகரம்' என்று அழைப்பது சமீப காலத்திலேயே. பொதுவாக மீனாட்சி சுந்தரேஸ்வரர் உள்ள எல்லா ஊர் களிலும் ஏராளமாக ஒரு கோவில் இருக்கும். கோவில் இல்லா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டிய அந்த ஊரையே மூலாட்டியின் ஊர் என்று நினைத்தும் இராமேசுவரம், சிவகாமி, திருச்செந்தூர், காஞ்சிபுரம், திருவாரூர் முதலிய ஊர்களில் மதுரைக் கோவிலைப் போல கோவில் கோவில் இருந்தபோதிலும் மதுரைக் கோவில் நகரம் என்று அழைக்கப்படுகின்றது. மதுரை ஒட்டிக்கே இந்தக் கோவில் இருப்பது அறிவிக்கப்படுகின்றது.

மேற்குறிப்பிட்ட திருச்செந்தூர், இராமேசுவரம் போன்ற ஊர்களில் கோவிலையும் வணிகமும் தொழில் வளர்ச்சியும் மக்களுடைய பொருளாதார நிலையும் அந்தத் தலங்களுக்கும் வரும் பங்களிப்புப் பொருத்தே இருந்தவருகின்றன. மேலாழ்க்கையில் நந்து கோவிலுக்கு மதுரைக்கோவிலைப் போலும் மதுரையும் அந்தத் தலங்களில் வணிகம் வளம்பெற்று வரும். பங்களிப்புப் பெரு வாரியாக வர்த்தகத்து அளிக்கும் அவ் ஊர் மக்களுக்கு ஆண்டவன் தன் அருளை வெளிப்படுத்துகின்றார். மதுரை நகரில் ஆண்டவன் வர்த்தக புரிதல் மட்டும் வேறு விஷயமாக. மதுரை நகரமே மீனாட்சி கோவிலுக்கான அமைச்சுப் பிழைக்கின்றது. ஆகவே இத்தூரின் மக்கள் அனைவருக்கும் மீனாட்சி வர்த்தகம் எப்போதும் இருந்தவருகின்றது. இவ் ஊர்களில் துணைச் செய்ய விகடன் கோவிலுக்கிருந்தவருக்களை அதிகமாக இருப்பார்கள். மதுரையிலே மீனாட்சிக்கு இருந்தவருக்களை விடத்

கோவில் செல்லும் உள்ளூர் மக்களே பன்மடங்கு அதிகமாக இருப்பது குறிப்பிடத் தக்கது. இந்தச் சிறப்பை வேறு எந்தத் தலத்திலும் காணமுடியாது. பன்னிரண்டு மாதங்களிலும் இங்கு நடைபெறும் திருவிழாக்களில் உள்ளூர் மக்களே அதிக ஆர்வத்துடன் பெருவாரியாக ஈடுபடுகின்றனர். சித்திரைத் திருவிழாவிலும் இந்த நிலையையே எம் காணலாம். சித்திரைத் திருவிழாவைப் பொட்டி அழகர் மதுரைக்கு வரும் விழாவுக்கு மட்டுமே வெளியூர் மக்கள் அதிகம் வருகின்றனர். மற்றும் பல ஊர்களில் திருவிழாக்களுக்குப் பெரிய நாதசுவரக் கச்சேரி, வாண வேடிக்கை முதலியன இருந்தால் தான் கூட்டம் வரும். மதுரையிலே இத்தகைய எப்போதும் ஏற்பட்டதில்லை. சாதாரணமாக ஒவ்வொரு நாளும் கோவிலுக்கு வழிபடுவதற்காகச் செல்பவர்கள் கூட்டமே அதிகமாக இருக்கும். நிற்பதாக வெள்ளிக்கிழமைகளில், பிற ஊர்களில் பெருந் திருவிழாக்களுக்கு வரும் அளவு கூட்டம், மீனாட்சி கோவிலுக்கு வருவதை நேரில் காணலாம். இதனுடையே மதுரையைக் 'கோவில் நகரம்' என அழைப்பது சாலப் பொருத்தமாகும்.

மதுரை நகர அமைப்பை கோவில் அமைப்பாகும். ஒரு கோவில் எவ்வளவு மகத்தாக இருக்க வேண்டுமென நாம் நினைக்கின்றோமோ அவ்வளவு சுத்தமாக மதுரை நகர வைத்துக் கொள்ளவேண்டியது நம் கடமையாகும். நாம் நமது கடமையைச் சம்பாதித்துச் செய்தோமானால் ஆலவாயில் அருள் பொழியும் மீனாட்சியின் கருணை நம் அனைவருக்கும் தப்பாது கிட்டும் என்ற பதம் உறுதி.



Municipal High School, Shenoy Nagar — ஷெனாய்நகர் முனிசிபல் உயர்கலைப்பள்ளி



Ramnad Road Municipal Girls High School
இராமநாதபுரம் ரஸ்தா முனிசிபல் பெண்கள் உயர்நிலைப்பள்ளி

TEXTILE INDUSTRY, MADURAI

(Specially contributed)

(By Mr. J. A. Andrew, A & F Harvey Ltd.)

The Handloom products of Madurai are as celebrated as the stately towers of its ancient Temple. Whether they be the timehonoured sarees or the laced dhoties and upper cloths, or the more modern bedsheets or towels, Madurai, has always held the field for quality and design. In this the Sourashtra Community, which came from the North and settled here many years ago, has played a dominant part. To-day they form an industrious and progressive community spread over a substantial sector of the city ever busy with their looms and/or dye houses, or marketing the yarn and cloth produced in the city.

Nearly sixty six years ago two young brothers from Scotland established in Madurai the first Cotton Spinning Mill named after the city with a view to supplying the much needed yarn to the weavers in and around Madurai District. From small beginnings, i. e., then running only about 36,000 spindles and employing about 1,000 workers, this Mill has since grown into the biggest spinning Unit in the East. Its spindles now number over 2 lacs and its labour force over 13,000. There are branches and ramifications in the Madurai, Ramnad and Tirunelveli etc. districts and in all the present total spindleage of the Madura Mills is nearly 5 lacs, with a labour force approaching 30,000.

About 30 years ago some enterprising men of the local Sourashtra Community started the Pandyan Mill - named after the Pandya Dynasty that ruled a portien

of Tamil Nad in East Madurai, and after a few years this Mill was amalgamated with the Madura Mills. The founding of the Pandyan Mill was followed by other Mills, notable among them being the Sree Meenakshi Mills at Madurai and the Mahalakshmi Textile Mills at Pasumalai. Including the Rajah, Kothandaram Mills and other units the local Textile Industry to-day controls nearly 3-1/2 lacs of spindles and employs about 25,000 persons. Humming day and night it produces roughly 35 lacs of lbs. of yarn per month.

The yarn spun on these spindles covers a wide variety of quality single, double, hosiery (Cone & Cheese) and cord Yarns. And these yarns go to consumers throughout the length and breadth of India, as well as Burma and Pakistan.

During the War, special quality yarns were produced which were used in the manufacture of Army Transport Heavy Duty Tyres, Webbing Equipment, Parachute Ropes, Dropping Parachutes, Army Underwear etc.

The Knitting Factories in Madurai have established an unrivalled reputation for the quality and variety of their Banians and other products.

The Handlooms in the city number about 13, 000 as against a total of approximately 30,000 in the District. Some 1000 looms have been organised on a co-operative basis, while the rest are run by private enterprise. The products of these looms cover all varieties and tastes and cater

for both sexes, and have been supplemented by the products from the powerlooms attached to a few of the Weaving Mills started in the City in recent years.

Men and women employed in the Mills Dyehouses and Handlooms number roughly 40,000. Including their families the number who are fed by the Textile Industry may be estimated at over 1,00,000 and this represents a substantial percentage of the City's population.

What about Labour Welfare? The Textile Workers have the benefits of Co-operative Stores and Industrial Canteens supplying food-grains etc., & cloth. Schools and Dispensaries have been provided. Of the Workers' Housing Colony at Harvey-patti it has been said that it is "the best in the whole of India and ought to serve as a model."

The Industry has naturally promoted trade and commerce in the City and the Province and has largely contributed to the growth of Banking Institutions. The Madura Textile Industry therefore has

played and is still playing a vital role in supplying and circulating the economic life-blood of the Province. How truly did the founder of the earliest Mill in the City prophesy when he said nearly 66 years ago, "I am to-day planting a pagoda Tree that will cast its shadow and shed its benefits over the whole Presidency."

Development of New Industries :

Under the management of Messrs A. & F. Harvey Ltd., the following two new enterprises have recently started their production giving work to a number of workers,

(1) FENNER, COCKILL LTD.

Manufacturers of Woven Beltings,
V-Belts & Spindle Tapes.

(2) THE INDIAN TEXTILE PAPER TUBE CO. LTD., VIRUDHUNAGAR.

Manufacturers of Paper Cones & Tubes of all descriptions.

Catering to the requirements of the Textile Industry.



ஒழுங்கும் ஊழலும் .

(ஸ்ரீமதி K. சாவித்திரி சென்னை.)



அன்றொரு நாள் நண்பர் ஒருவரைப் பார்க்கலாம் என்று அவர் வீட்டுக்குப் போனேன். அவர் அறையில் நுழைந்ததும் அங்கே நான் கண்ட காசுடி ஒரு கணம் என்னை வியப்பிலாழ்த்தியது. அறை பூராவும் ஒரே அலங்கோலம். பீரோ திறந்து கிடந்தது; மேஜை டிராயர்கள் திறந்தபடி கிடந்தன. எங்கு பார்த்தாலும் காசுதக் கூளங்கள்! நான்கு பக்கமும் சாமான்கள் தாறுமாறாய்க் கிடந்தன. நண்பரோ இந்த அலங்கோலத்தின் மத்தியில், நடுக்கடலில் அகப்பட்டுத் தத்தளிக்கும் மரக்கலம்போல் பரிதாபமாய்க் காசுடியளித்தார். அவர் முகத்தினின்றும் வியர்வை ஆரூய்ப் பெருகி வழிந்தது. மேஜைமேல் கிடந்த காசுதங்களைக் கசக்கி எறிவதும், கிழித்தெறிவதுமாயிருந்தார். நான் வந்ததைக்கூட அவர் கவனிக்கவில்லை. "என்ன சார்? வீட்டைக் காவி செய்துவிட்டு வேறு வீட்டுக்குக் குடி போகிறீர்களா? நீங்கள் சொல்லவே இல்லையே! இது உங்கள் சொந்த வீடு என்றல்லவோ நினைத்திருந்தேன்" என்றேன்! அப்பொழுதுதான் நான் வந்திருப்பதை அறிந்து நண்பர் என்னை நிமிர்ந்து பார்த்தார். "வாருங்கள்; வாருங்கள்" என்றார் உபசாரமாய். "ஒருவேளை கோடை லீவுக்கு எங்கேயாயினும் வெளியூருக்குப் போகிறீர்களோ? திரும்பிவர நாளாகுமோ?" என்றேன் மேலும் தொடர்ந்து. "அடா! அதெல்லாம் ஒன்றுமில்லை. ரொம்ப நாளாக மேஜை, பீரோ ஒன்றையும் ஒழிக்காமல் தள்ளிப் போட்டுவிட்டேன். ஒன்றையுமே நான் உடனே எடுத்து எறிவதில்லை. அதன் பலன் காசுதங்கள் ஒரேயடியாய்க் குவிந்து விட்டன. இன்றுதான் ஒழிந்தது. அதை யைக் கொஞ்சம் ஒழித்துவைக்கலாம் என்று நினைத்தேன். அவ்வளவுதான்" என்றார். "இன்றுதான் ஒழிந்ததாம்! என்ன ஊழல் மனிதர்" என்று எண்ணிக்கொண்டேன்.

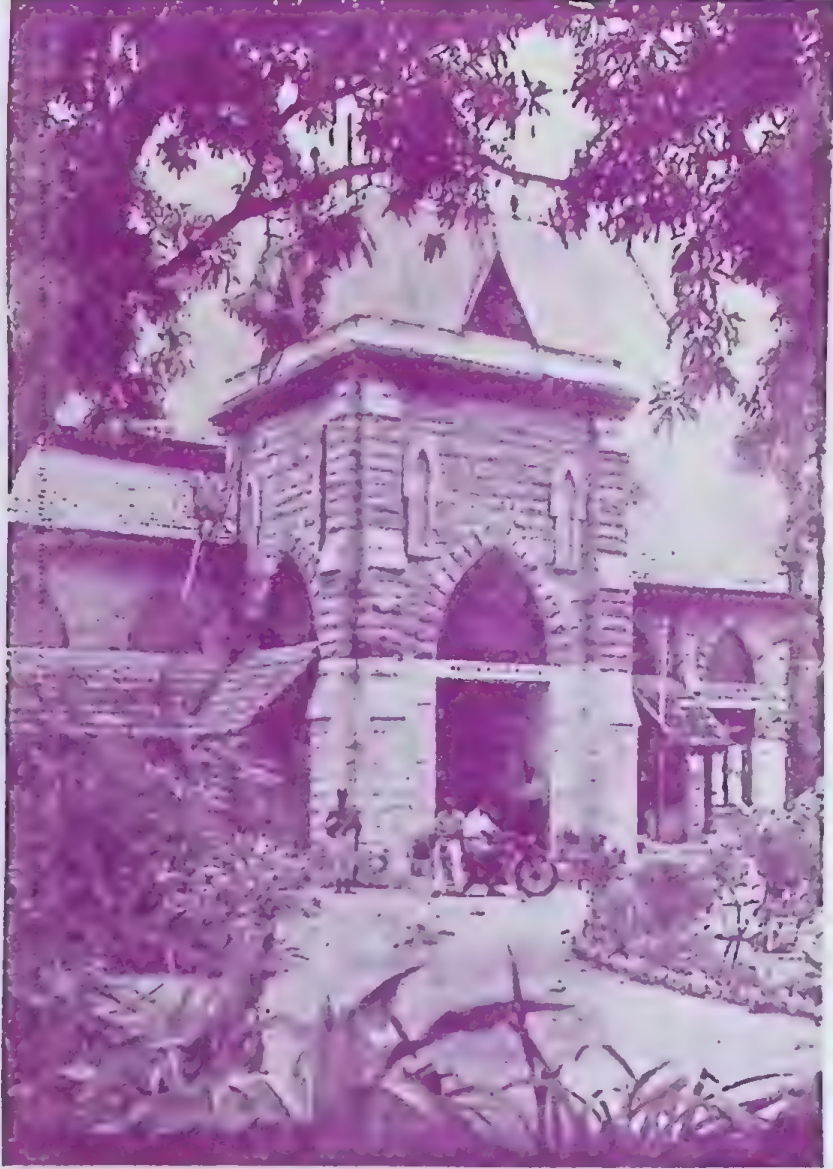
இப்படிப்பட்ட மனிதர்கள் சிலரல்ல; உலகில் எவ்வளவோ பேர்கள் இருக்கிறார்கள். அவர்கள், தாங்களும் ஊழல் இல்லாமல் ஒழுங்காயிருக்கமாட்டார்கள். பிறர் அவ் விஷயத்தில் தங்களுக்கு உதவி செய்யவும்

விடமாட்டார்கள். அறையோ, மேஜையோ எவ்வளவு அலங்கோலமாயிருந்தாலும் சரி, அவர்களுக்கு அக்கரை இல்லை. அதை ஒழுங்காகப் பார்ப்பதற்கு நன்றாக வைத்திருப்பதுதான் அவர்களுக்குப் பெரிய கஷ்டம். அதற்கு அவர்கள் நாள், நகைத் திரம் பார்த்துக் கிளம்புவதற்குள்ள்தான் எவ்வளவு இடைக்காலங்கள் ஏற்படும் என்கிறீர்கள்! ஆபீஸுக்குப் புறப்படும் சமயம் பார்த்து பைலக் காணாது அன்று பதில் எழுதவேண்டிய முக்கியமான கடிதம் எங்கேயோ கைக்கு அகப்படாமல் போய்விடும். இந்தச் சம்பிரமத்தில் பேராவும் திடீரென்று மாயமாய் மறைந்து போயிருக்கும். நல்ல பேராவோ! அது காணாமற் போகட்டும் என்று பேசாமலிருந்துவிட முடியுமா? இவ்வளவு தொல்லைகளும் ஆபீசுக்குக் கிளம்பும் அவசரத்தில் வேறு ஏற்படவேண்டும் என்றால் மனதுக்கு எப்படி இருக்கும்?

ஆனால் இம்மாதிரிச் சங்கடங்கள் நேராக இருப்பதற்கு ஒரே ஒரு வழிதான் உண்டு. அதுதான் சாமான்கள் ஒழுங்காய் வைத்துக் கொள்வது. ஆயினும் அதைப்பற்றிக் கூறுவதில் பயனில்லை. அதுதான் அவர்கள் இயல்பிற்கு வெகு தூரமாயிற்றே! இத்தகைய மனிதர்களுக்குச் சாதாரணமாய் மறதியும் கூடச் சேர்ந்துவிடும். அப்புறம் கேட்கவேண்டுமா? ஒரு சாமானும் அதன் அதன் இடத்தில் இருக்காது. மேஜை டிராயர்கள் திறந்தபடி கிடக்கும். பீரோவைத் திறந்தால் பிறகு முடமாட்டார்கள். அடிக்கொருதரம் சாவி யைக் காணோம் என்று கேடுவார்கள். முதலில் சாவி, பிறகு பண்பைப். இப்படி அவர்கள் அதையாவது நாள் முழுவதும் தேடிக்கொண்டும் தவித்துக்கொண்டும்தான் இருப்பார்கள். எனக்குத் தெரிந்தவர் ஒருவர் இந்த ஊழல் இனத்தைச் சேர்ந்தவர். தன்னச் சுற்றிலும் சாமான்களைப் பரப்பி வைத்துக்கொண்டிருப்பார். ஆனால் அப்படி அவைகள் சுற்றிலும் இரைந்துகிடப்பதில்தான் அவருக்குப் பெரிய திருப்தி. ஒரு ஆஸ்தி கிடைப்பதாயிருந்தாலும் ஒன்றையும் எடுத்து அப்புறம் வைக்கமாட்டார். மேஜைமேலுள்ள

சென் மீது ஒரு அங்குலம் தூசி படிந்து
கிடக்கும். பத்தகத்தைத்தான் படிக்க
பிட்டுப் போ! சாதிடாவது தப்பவைக்கலா
மல்லவா? ஆனால் சொஸ்தமாய்ப் படித்
திருக்கப் துரீசின் நிம்மதியைக் கெடுக்க
செலுத்து என்னவோ மனம் வருவதில்லை.
மனம்மட்டம் தங்கமான மனிதர்தான். பிரோ
பிரமாய் சத்தமும் சிபிசலமாயுள்ள துணிக்
கள் அடைந்த கிடக்கும். உபயோகமற்ற
துணிகள்தானே! அவைகளை எடுத்து எறித்
தாம் பிரோபிரமாயும் அல்லவா? ஆனால்
கூத்த நல்ல காரியத்தை மட்டும் அவர் சட்
தப்பிட்டுச் செல்வமடைபவர்தான். இத்தகைய
மனிதர்கள் தங்கள் சாமான்களில் மட்டு
மில்ல, தங்கள் வாழ்க்கையிலும் உடனடிச்
சுடன் சாரியங்களைக் கவனிக்காமல் உடனடி
செய்யுபவர்கள். உடனடித் தீவிரத்துக்கு நேர்
பாடிப்போன மனிதர்களும் உடனடிச்
செய்யுபவர்களும் இவ்வகையினர். இவர்கள்
“உடனடிப் பிச்சிகள்” என்று சொல்லி
கொள்ளும். இவர்களுக்கு நல்ல நாம் எரே
மாயை நடைக்கலப்படுத்தும். சத்தம் ஏறத்
தலை உடனடிக்கடாது. தான் நடக்க
பெறும் சாதிப்பாதுக்கு இன்றே முன்
சாதிப்பாடு செய்துகொள்வார்கள். அதையில்
எல்லாம் அதன் அதன் இடத்தில் இருக்க
வேண்டும். ஒன்றும் இடம் மாறியோ,
செய்தோ இத்தக்கப்படாது. சாதிடுவது
தாங்குவதுகூட மணிப்பிரகாரமே இருக்கும்.
கடியாரம் ஒரு நிமிஷம் வேகமாகவோ,
செல்லது தாமதமாகவோ ஓடினாச்சுட
அவர்கள் பொருக்கமாட்டார்கள். அதனால்
எல்லாவிதம் தட்டங்கள் ஏற்பட்டுவிடும்
இதம் அவர்களுக்கு எதோ ஒரு பிரமை.
இப்பத்தினான்து மணி நேரமும் அவர்கள்
மனம்மட்டம் பிடிக்கிறார்கள். உடனடிச்
செய்யுபவர்கள் உடனடித் தீவிரம் தங்க
வாழ்க்கையில் உடனடித் தீவிரத்துடன்
உடனடிச் செய்கிறார்கள். இம்மாதிரியான
புறம் சாதிப்பவர்கள் உடனடிச் செய்கிற
தவறுதல்களால் உடனடித் தீவிரம் தங்க
வாழ்க்கையில் உடனடித் தீவிரத்துடன்
உடனடிச் செய்கிறார்கள். இம்மாதிரியான
புறம் சாதிப்பவர்கள் உடனடிச் செய்கிற
தவறுதல்களால் உடனடித் தீவிரம் தங்க
வாழ்க்கையில் உடனடித் தீவிரத்துடன்
உடனடிச் செய்கிறார்கள்.

ஒருவகையில் - அவர்களைக் குற்றவாளிக
ளென்றே சொல்லவேண்டும். ஆயினும் உல
கில் யாவும் நன்மை, தீமை இன்னும்
கலந்தே காணப்படுகிறது அல்லவா? முற்
றிலும் நல்லது என்பதில்லை, முற்றிலும்
கெட்டது என்பதும் இல்லை. அப்படிப்
பார்க்கும்பொழுது இந்த ஊழல் குணத்தி
லும் சில லாபங்கள் இருக்கின்றன என்று
தான் சொல்லவேண்டும். அவை என்ன
என்று கேட்கிறீர்களா? நாம் தேடித்தேடி
அலுத்துப்போய்க் கைவிட்ட பொருள்கள்
திடீரென்று அகப்பட்டால் அப்பொழுது
நமக்கு எவ்வளவு சந்தோஷம் உண்டாகும்?
செட்டிப்போய்க் கிடைத்தாலே அதன்
மதிப்பு இருமடங்கு ஆகிவிடும் அல்லவா?
எல்லாவோ வருஷங்களுக்கு முன்பு நம்
மிடம் அழகான ஒரு பை இருந்தது, அது
அப்போதம் நம்மை விட்டு எப்படிப் போயிற்று
என்பதே நமக்கு ஞாபகமில்லை. இந்தநில
ையில் அலமாரியை ஒழிக்கும்பொழுது திடீ
ரென்று அது ஒரு நாள் நமக்குக் கிடைக்
கிறது. நாம் சந்தோஷத்துடன் வெளியே
காசம்பொழுது அதை எடுத்துக்கொண்டு
போகிறோம். அப்போது வைத்துக்கொள்வோம்.
“அது எப்ப? ரொம்ப நன்றாயிருக்கிறதே?
எங்கே வாங்கினீர்கள்?” என்றெல்லாம்
வியப்புடன் நம் நண்பர்கள் நம்மைக் கேட்
டால் நமக்கு எவ்வளவு பெருமையாயிருக்
கும்! நினைத்துப்பாருங்கள். எப்பொழுதோ
எழுதின கட்டுரை மேஜையின் அடி டிராய
ரில் வெகு காலமாகக் கிடக்கிறது. அது
தற்செயலாய் நம் கைக்கு அகப்படுகிறது.
வெகு ஆவலாய் அதைப் படித்துப்பார்க்கி
றோம். அதில் ஒரு வரிக்கூட நாம் எழுதிய
ஞாபகமில்லை. படிக்கப் படிக்க “நாமா
இதை எழுதினோம்! ரொம்ப நன்றாயிருக்
கிறதே! இதை உடனே எந்தப் பத்திரிகைக்
காகும் - அனுப்பலாமே!” என்றெல்லாம்
தூக்கமும் மகிழ்ச்சியும் நம்முன் பொங்கி
வருகின்றன. இதற்கு இணையாக வேறு
ஒரு ஆனந்தத்தைக் கூறமுடியும்?
முன்பு ஒழுங்கு என்று ஒழுங்காயிருப்பதி
லுடனே கருத்துள்ளவர்களா யிருந்தால்
இந்தச் சந்தோஷம் நமக்குக் கிட்டுமா?
இப்போது சந்தோஷத்தை அனுபவிப்ப
தற்கு உடனடித் தீவிரம் மனிதர்களாகவே
நாம் இருத்துவிடலாமே என்று கூடத்
தொல் திறது அல்லவா?



The Madurai Municipal Water Works, Arappalayam

மதுரை நகரசபை தண்ணீர் நிலையம். ஆரப்பாளையம்



மதுரை நகரசபை கோச்சடை தண்ணீர் நிலையம்
Madurai Municipal Kochadai Water Works

SCOUTING IN MADURAI

(*K. G. Ramabadran, L. M. P., District Scout Commissioner*)

Scouting is an internationally accepted method of training the youth of the country and is considered to be one of the best youth movements all over the world.

The first aim of Scouting is to develop a boy's personal character and initiative, and by this is meant that the boy is instilled with personal initiative, self-control, self-reliance, with a sense of honour, duty, service, responsibility, loyalty and thoughtfulness for others and is trained in the faculties of observation and deduction. These qualities form the basis on which a proper manhood can be built, a manhood which by reason of its foundation and training in handicrafts and good turns, will merge into the useful citizen.

Scouting provides the means to produce a healthy citizen by the practice of healthy activities such as Scout games, camping, hiking, by study of Nature, physical fitness and cleanliness and by its insistence on a strong moral code. One can say that Scouting aims at reaching the ideal of

happy healthy and useful citizen through character training, handicrafts, health training and brotherliness. It tries to make the boys grow up with an ability to think for themselves, ability to distinguish the good from the worthless and ability to lead a life.

This great movement was founded by Sir Robert Baden-Powell in the year 1907 and by the sheer force of its effectiveness in imparting training in good citizenship, it is today flourishing in almost all countries of the world. Scouting as a movement first set foot in Madurai district in the year 1916 when work was started under the Besant's India Boy Scouts Association scheme with an initial strength of 175. This was later affiliated to the Madras Provincial Boy Scouts Association in 1921. Madurai has always been in the lead in Scouting and when the spirit of nationalism pervaded the country, it also did its part by adapting the pattern of Scouting to national standards and needs, under the Seva Samiti Boys Scouts Association and later under the Hindustan Scout Association. The

dawn of independence brought forth the Bharat Scouts & Guides, a merger of differing associations into one, to carry on the constructive activities more efficiently.

Thinking of Scouting from the boy's point of view, it is an introduction for him to active games, healthy laughter, adventure, jolly camp life and a sprit of service to others. But from our aim, it is an intensive training for his future. On the very day he joins the Scout Movement, the boy's training starts with the ultimate object of shaping his character and moulding him into a good citizen. Various tests and badges have been evolved to make the boy's knowledge of men and things to grow, to make himself useful in all spheres of life and to order his own life on healthy and happy lines.

To do all this effectively, special training in Scouting methods is needed. Training camps and Refresher courses are organised to impart such training to the Scout Masters and Cubmasters to keep up their efficiency. Periodical training camps for Boy Leaders are also arranged to supplement the usual training given to them. In Madurai city, special attention is paid to the boys in all the city schools and Scout Masters and Cubmasters working with them. A full-time Scout Organiser is

appointed to supervise the work in the city and to help the Scouters in maintaining the standard of efficiency in their respective packs and troops.

In addition to the training given to the boys to improve themselves, they are also made to imbibe the spirit of selfless service. Frequent opportunities are afforded to them to serve the people. Recently, we have introduced our Scouts to nation-building activities also. Last year, 300 scouts of Madurai District laid a 4½ mile road, connecting the villages of Villur and Maravapatti in Tirumangalam Taluk. This year also, the District Scout Association is organising two such service Camps for rendering service to the villages of Narasingampatti and Kunathur. Such service camps are considered valuable in as much as they not only help the villagers but also make the boys understand the dignity of labour.

We have gone forward in Scouting under all circumstances, always keeping the aim of the movement in our view and today, from an initial strength of 175, we stand 7400 strong in Madurai District. If our strength has risen to such heights, it is greatly due to the hearty co-operation and help of all people concerned. Speaking of the District as a whole, the Educational department and its officers,

past and present, the District Board and the Kallar Reclamation have contributed much to this growth.

A special mention has to be made about the Kallar Reclamation. The Government in their great effort in the Reclamation scheme, found that Scout Training helped in forming the character of the boys in the area and have, therefore, arranged for imparting Scout training in all their Schools. Two full-time Scout Organisers are working under this department to look after the Cub Packs and Bulbul flocks in the Reclamation area.

With reference to Madurai City in particular, the enthusiasm and help of the public and the Municipality in encouraging all our activities have done a great deal for us. Out of a total of 7400 receiving Scout Training in the district, 3000 are in the City itself. This 3000 is distributed in 35 Cub packs and 24 Bulbul flocks in the Municipal schools, 42 groups in other schools and 7 open groups catering to non-students and workers. Scouts and Rovers in the city are frequently put on service at the temples and other places during festivals to serve the vast crowds of pilgrims and also during the visits of important people like the Prime Minister of India etc. The educative value of the work of the Association has been recognised by the Madurai Municipality, whose kind annual contribution of Rs. 3000/- helps

us very much in working for the greater efficiency in Scoutcraft among the future citizens of Madurai. We are greatly indebted to the Chairman Sri. R. A. Subburam, who is also a trained Scouter and the energetic Commissioner Sri. T. M. Ramaswamy and his Personal Assistant Sri. L. N. S. Ramalingam and all members of the Municipal Council for their sympathy and support in our great task.

The Madurai District Association, under the able leadership of Sri T. S. Rajam, its President, has been acknowledged to be one of the best run associations in Madras State. Day by day, we are expanding our activities. Recently, we have opened an Equipment Department, which supplies standard Scout Equipment to people all over the state. We are also publishing a monthly Tamil Magazine, "Saranar", which gives useful information to Scouters and Scouts.

After seeing Scouting at work for the past 50 years, there can be no doubt that Scouting is a supreme youth movement. It is our prayerful wish that the Movement should grow still stronger and serve the nation more and more by training the future citizens and leaders, which will only be possible if the educated public take a keener interest in the Movement and encourage the boys and their trainers in their onward march.

Jai Bharat.

MADURAI TEMPLE ITS ARCHITECTURAL BEAUTIES

By T. H. Vivekanandam Pillay,

Executive Officer, Sri Meenakshi Sundareswaral etc., Devasthanams, Madurai)

The celebrated Royal City Madurai has been the cultured and artistic centre of South India. The time immemorable temple of Sri Meenakshi is considered to be the best type of Dravidian architecture, its well proportioned tower and the numerous temples, most of which are inspiring structures, very ancient and holy, lend a festive appearance. It is the Athens of South India, the Seat of successive Hindu Dynasties. The temple recaptures with vividness the enormous patience and the extraordinary skill of craftsman who worked in stone.

It was to the Pallava King of Vengi that the credit goes of building temples in South India with materials that could endure for a few centuries. Before the Pallavas came to Power, North India had temples built in stone; in the Andhra too, from which the Vengi Desha, was carried to Pallavas, there existed a few structures even during the 4th century. Not

that South India had no temples, but it had none in stone up till then, and those that existed were of a unpermanent material viz., wood.

That is why, we do not see today the remains of pre-historic buildings. An inscription says that Pallava Mahendravarman dreamt of building a temple without using bricks, timber, metal and mortar.

The beauty, fineness and proportion of the sculptured stones, which so generously decorate this temple, stand comparison with the best known sculptural works to be found in India. To this attraction, is added the mystery of the inner portico within the Temple, which straightaway runs parallel through series of corridors breeze oozing through to a sanctum, whose divinity has stood through all ages.

Inside the high walls, which surrounded the central shrine, is a



Ten Pillars — பத்துத்தூண்கள்



The Goripalayam Mosque, Madurai
கோரிப்பாளையம் மசூதி, மதுரை

spacious courtyard paved with granite. The carvings which catch the visitor's eye in this courtyard, are as majestic as beautiful, as are peculiar. These carvings provide the Saivite atmosphere and special sculptural emphasis is laid on these sastrian principles.

The Gopurams of this temple are all of Dravidian type. The stylabates and the first storey of each is built of sculptural stones and the portions above in brick work are profusely ornamental with figures made of brightly painted plaster and representing the more popular deities of the Hindu Pantheon.

The proportions prescribed in the Silpa Sastra for each aperture the pillar heights, the entablature in each chamber, with proportionate mouldings on either side, go to produce the curve of the Gopuram profile. The aim of Indian art is primarily decorative. The architect does not desire to reproduce natural objects. It was the belief of the ancients that adherence to the rules, conferred happiness, prosperity.

The Sikara of Dharmaraja Ratha in Mahabalipuram, marks the Dravidian Sikara. The tops of Sikaras are in turn covered by two small stupikas, instead of the usual kodungai. E. B.

Havell says that this is one of the main characteristic of the Dravidian Styles. The construction of Temples are elaborately treated in Silpa Ratna.

There is nothing more attractive or more important, than the pillars, which by their position and sculpture produce marvellous effects. The colonades of the pillars display massive strength, combined with beauty, are the best places of architecture. The entablatures are laid flat over the pillars, which serve to connect different pillars.

Ferguson states that the great value of the Indian examples is that it widens so immensely our basis for architectural criticism.

The arrangements of the pillars, the beams over them and the roof covering them on the top are arranged in such a way that the general presumption is that it is made up one huge monolithic. The pillars arranged in symmetrical pairs are full of vertical carvings. The thickness, the proportion of the breadth are in order.

In order to secure a greater bearing surface to the beams supported, it was a practice to have "double column, the main pillars behind the whole of the super imposed load, the

whole serving as a corbel extending outside." This extension gives greater bearing to receive the beam over the pillars.

The shaft of the column rises over the head of a lion crouching. This form of the capital over the shaft has all the appearance of a wooden model. The projection of eaves is a special feature of the Dravidian architecture.

The ornamental mouldings on the bases, the capitals, the figures in the lowest panel and the scrolls on the shaft add to the richness of the detail. The elaboration of the columns, as Griggs put it consists considerable refinement in delicacy, design. The crouching lion and the bracket arrangements and the rampart Yali with elephant below it, fill up the bracket space with equilibrium.

Pillars are highly elaborate in design, the scrolls of foliation carved in panels are effective. The disposal of the corbel, the entablature, the eave and the parapet above, and the proportions adopted for the column, is quite in accordance with the Manasara. Fergusson draws an analogy between the Egyptian and Dravidian styles. The Gopurams both in form and style resemble the Egyptian temple pylons.

The architectural sublime of the Dravidian temples consisted in them, splendour magnificence. The Dravidian is a special exhibition of indigenous styles of architecture. The sloping stone-roof which the pillars support is a novelty in Indian architecture. The corridors are the celebrated feature of the temple. These extend to 4000 ft nearly from 25 to 30 ft. broad and from the floor to the centre of the roof about 30 ft. Most of the pillars are single blocks of stone. Each pillar is composed and highly elaborate in design. The impression produced by such a display of labour, when extended to an immense length is unique. The side corridors are 700 ft. long and open into transverse galleries as rich in detail. Much of the effect produced on the mind of the observer, is due to the immensity of the labourers employed. The massive styles of architecture and the huge stones that have been employed in the construction specially attract attention. The bas reliefs on the exterior of the walls are singularly characteristic. The richness and beauty of the interior is remarkable. In temples, black hornblende rock or green stone is most usually found, as the materials of the pillars, which form its colours, give or sombre effect to the whole, but in this structure, the material is wholly the granite of the locality; This granite is creamy or pinkish, as a

consequence of which, the interior of the Temple has an ample supply of light from "peculiar, cheerful and elegant appearance."

It is general practice to employ vegetable matter of some kind in masonry to increase its adhesive quality and jaggedness is among the substances. The indestructibility of the ancient temple is due to these mixed cements. The granites' preservation and sharpness testify to its great durability with these adhesives.

No structure can bid comparison to the group of towers at Madurai for their mythic tapering grace, solidity and decoration. It will be—drilled into one's own that Dravidian architect is a master of his own craft. The visitor must carry with him the indelible vision of the tall "sun kissing" towers. Temples are the "Bee-hive" of intellectual, — spiritual life and artistic ideas. The towers with all their weight have been well poised. The hall of 1000 pillars is the very embodiment of a quadratic geometrical rider. The slab roofing of the ceiling are the pinnacles of wonderful engineering foot.

The pavements and platforms inside the temple have a specific significance; for it gives a tete—a—tete of

Goddess in the Sanctum Sanctorum to the crowd even at the entrance to the temple. The space in front of the Goddess is lower by 3 ft, the pedestal or upa—peeda of the sanctum and the street level at the entrance to the Ashtalakshmi Mantapam are higher by 3 ft. This principle is the outstanding feature of the temple.

The dominance of the East and the direction of the rising sun, is noticeable in this temple. The Silpa Acharyas maintained that the—Deity in the Sanctum and the whole temple must face the East. The deviation or any peculiarities observed are described in the Sthalapuranam of the temple. Doctor Dearmer speaks of this temple as follows:—"from the street, a ray of light passes continuously through the gate-way into the dark arcades of shops and great painted images—the piers of their architecture—through which one can dimly see passage beyond high passage, as far as the vague limit of the shrine at the end of this dark perspective. There is an hour in the year, when a beam from the rising sun pieces the whole long length through the midst of the Temple and strikes the image of Siva Sundareswarar in the depths of his in most Sanctuary". In this temple the beam has to traverse a very long way from the outermost gate to the face of the deity. This shows the

high mathematical precision of the Dravidian Architecture.

Suffice to say that the towers stand as they are, as impressive beacons, beckoning everybody to lead an impressive spiritual life. The final impression as you come out into the very open sunlight, is a feeling of profound admiration for the patient labours of past generation, which undertook tasks, the immensity of which amaze us in this age of so-called marvels.

Dravidian Architecture is of indigenous origin and has advanced by course of evolution. It has never

been under foreign influence. In South India, every stage of architecture has been marked by a definite style; thus

1. The Pallava period is that of 'Sculptural Rocks'.
2. Early Chola Period is construction of grand "Vimanas".
3. The latter Chola period is for "Gopuras".
4. The Vijayanagar period is that of "Mantapams".
5. The Modern period is that of "Corridors".





The Madurai College, Madurai — மதுரைக் கல்லூரி, மதுரை

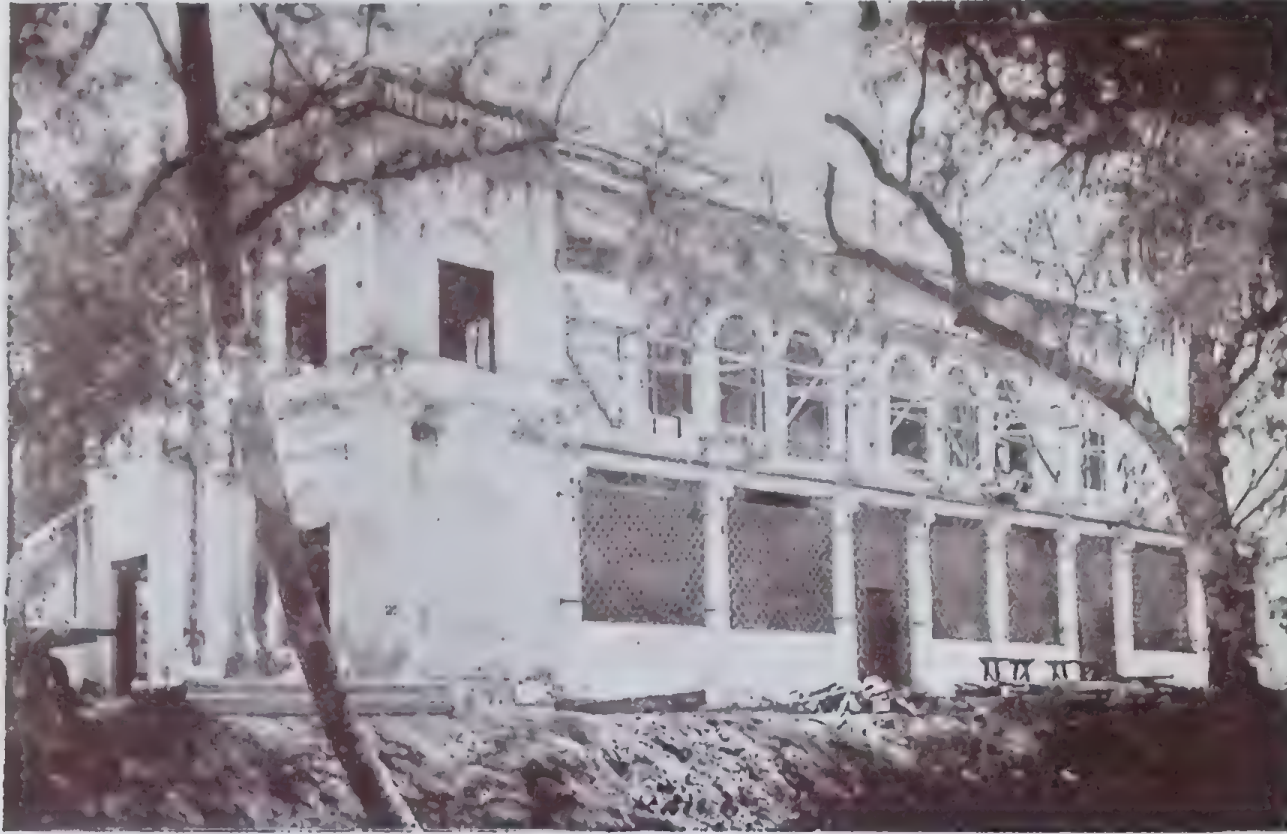


The American College, Madurai

அமெரிக்கன் கல்லூரி, மதுரை



மதுரை மாரியம்மன் தேப்பக்குளம் அருகிலுள்ள
த்யாகராசர் கல்லூரி முன் தோற்றம்



Thiyagaraja College, Madurai — தியாகராஜா கல்லூரி, மதுரை

USE OF ROADS

(*Sri R. Ramachandran, T. V. S. & Sons Ltd.*)

All of a sudden, road safety has come into prominence. Some people call it "road sense", but both titles miss the vital factor, the human being. It is the human being, whether he be a pedestrian or a vehicle passenger or driver, who is in danger. He is in danger of losing his limbs or his life. That danger is there, because the individual does not realise his duties on the road. Such negligence of duty naturally results in a heavier percentage of accidents and death—of vehicles or human beings.

On the trunk roads and mofussil roads, there is at least some respect for the motor vehicle, even as a dangerous contraption, and hence people try to be away from such a source of danger. It is on those roads that the motor vehicle driver has to be more careful and more courteous to the other users of the road. For example, the head-light simply glares away into blindness the on-coming or the on-the-front vehicle. Here, it is the duty of such vehicle operators to be more conscious of their responsibilities. But, in the city, all sorts of confusion arises, and hence there is an increasing number of accidents.

Basically, it must be realised that our roads were not built or designed for the present type of motor vehicles or their population. Even the existing dearth of roads is narrowed down by the construction of foot paths, leaving barely about 20 to 24 ft. for the operation of motor vehicles. With present-day buses of eight feet breadth, this road measurement will only allow a two-line traffic but in opposite directions. And hence it is incumbent on the part of motor vehicle drivers to follow another vehicle and wait in a tedious way to over-take the vehicle in front.

The pedestrian by himself is averse to using the foot-path, for reasons best known to himself, but spills on the road and thereby creates congestion and upsets the even out-flow of motor vehicles. In addition to the pedestrian, there is the slow-moving traffic - cumbrous man-drawn loaded carts and cyclists galore.

It should be strictly realised that the roads are for the movement of traffic and not for parking, jay-walking or for crossing at unfortunate turns. Neither is the road there

for parking vehicles in the place of garages. Present-day vehicles occupy anything from 12'x6' of area for parking on the road. The pedestrian thinks that he has the fundamental right of using the King's road in the manner he pleases. The motor vehicle operator asserts his right to use the road at any speed he likes, because he pays such heavy taxes for laying such long and good roads.

There should be some golden mean between these two extremes of licence and rights. That extreme can be missed only if the pedestrian realises that he has no right to use the middle of the road and the motor vehicle operator realises that he is in

a way controlling twenty or more turbulent horses and a mechanical contraption which at any moment may go out of control and endanger the public.

It is only when there is public consciousness of the duties of the pedestrian and the motor vehicle operator that the present road accidents can measurably come down. Otherwise, there would be chaos, strangulation and even death.

In order to avoid that extreme malady, it is up to the public bodies to educate users of the roads in the correct and dutiful method of using the roads.



புதுமண்டபம்

(வி. ஜி. சீனிவாசன், B. A., L. T.,)

மதுரை நகரின் அழகுக்கும் கலையுணர்ச்சிக்கும் நல்லதொரு சான்று சொல்லி நெடு நாட்களாக நின்று நில்லுவது புதுமண்டபம். புதுமண்டபத்தின் புகழ்தனைத் தமிழ்நாடு நன்கறியும். முத்தமிழ் மாநாடு தமிழிலக்கிய மாநாடு, தமிழ் வளர்ச்சிக்கழக மாநாடு, பாரதி வாரவிழா முதலிய பல சிறப்பான நிகழ்ச்சிகளைத் தன்னகத்தே நடத்தச் செய்த பெருமை இப்புதுமண்டபத்தையே என் றென்றும் சாரும். தவிர எத்தனை எத் தனையே அரிய, பெரிய, சிறிய நிகழ்ச்சிகளும் இதன்கண் இனிதே வெற்றியுடன் நிறை வேறியதுண்டு. ஊருக்குப் பொதுவான பல நிகழ்ச்சிகள் இங்கு நடைபெற்று வந் திருக்கலாம். அதன் காரணமாக இது 'பொது மண்டபம்' (Public Hall) என அழைக்கப்பட்டு நாவடைவில் மருவிப் 'புதுமண்டபமாகி'யிருக்கலாம்.

மதுரைப் பெருங்கோவில் சோக்க நாதர் சன்னிதிக்கெதிரே நிற்பது புதுமண்டபம். இடையே செல்வது கிழக்குச் சித்திரை விதி. மண்டபத்துக் கெதிரே கிழக்கே நிற்பது முற்றுப்பெறாத 'ராயகோபுரம்'. புதுமண்டபத்தைக் கட்டிய பெருமை திருமலை நாயக்க மன்னரையே (கி. பி. 1623—59) சாரும். கி. பி. 1623ம் ஆண்டில் தொடங்கப்பெற்ற இம்மண்டபம் கட்டிமுடிக்க இருபத்தி இரண்டு ஆண்டுகள் ஆயினவாம்; இருக்கலாம். இந்த மண்டபம் கிழக்கு மேற்காக 333 அடி நீளமும், தெற்கு வடக்காக 105 அடி அகலமும்

கொண்டது. தரைமட்டத்திலிருந்து கூரையின் உயரம் 25 அடி. கூரை முழுதும் கற்களால் ஆனது. முகப்பு வளைவுகள் வேலைப்பாடு உடையவை. சிற்ப வேலைப்பாடு நிரம்பிய 120 தூண்கள் இம்மண்டபத்தே உள்ளன. உட்புறவரிசைகளில் 26 தூண்களும், வெளிப்புற வரிசைகளில் 30 தூண்களும் (தெற்கு வடக்கு வரிசைகள் ஒவ்வொன்றிலும்) உள்ளன. இம்மண்டபத்தில் நூற்புறமும் ஓடும் அகழிகள் உண்டு. அவற்றை ஒட்டித்தான் வடக்கு வரிசையில் புத்தகக் கடைகளும், தெற்கு வரிசைகளில் பாத்திரக் கடைகளும் இன்று வைத்துள்ளனர். இப்புதுமண்டபத்திற்கு வசந்த மண்டபம் என்ற பெயருண்டு. வைகாசி மாதத்தில் வசந்த உத்சவமும், ஸுப்பசி மாதத்தில் எண்ணெய்க்காப்பு உத்சவமும் இம்மண்டபத்தில் நிகழ்வன. அன்று, வசந்த உத்சவகாலத்தில் அகழிகளில் நீர்நிரப்பி தாமரை மலர்களையும், இலைகளையும் மிதக்கவிட்டுக் கண்ணுக்குளிர்ச்சியான இனிய காட்சியை ஏற்படுத்தியிருப்பார்கள்; நன்றாகத்தான் இருந்திருக்கும். இதற்குத் 'திருமலை நாயக்கன் சத்திரம்' எனப் பெயர் சூட்டியுள்ளார் ஒரு ஆங்கிலேயர். ஒருவேளை அக்காலம் பல ஏழை மக்களுக்கு அன்னம் பாலிப்பு அன்னுடம் நடந்திருக்கலாம் இம்மண்டபத்திலே மன்னர் தயனிலே.

பல அற்புதமான, நுணுக்கமான வேலைப்பாடுகொண்ட, அழகிய, சிறந்த சிற்பங்களை இம்மண்டபத்தகத்தே கண்டு களிக்கலாம்.

கலைக்கண்களுக்கு அரிய விருந்தும், கலையுள்
 மூழ்கும் பரமமதியும் விளைக்கும் இம்
 மண்டபத்தை ஒரு மாபெரும் கலைக்கூட
 மாகவே மதித்தல் வேண்டும். யானிகள்,
 பரிபேறிய விரர்கள், தலபுராணக் கதைகளை
 விளக்கும் சிற்பங்கள் எல்லாம் இதனிடம்
 உள்ளன. திர்புராதக மூர்த்தி, கருசம்மர
 மூர்த்தி, கல்வானகத்துக் கரும்பருத்திய
 மூர்த்தி, கசாபமூர்த்தி, மார்த்துவதான்
 டவ நடராஜர், தாண்டவ காளி, அர்த்த
 காளிசர், கல்யாண மீனாட்சி சுந்தரேசர்,
 சொக்கநாதப் பெருமான், முத்தனம் காட்
 டும் மதுரை மீனாட்சி ஆதிய திருவுருவங்
 ள் ஆர்த்து கவனிக்கத்தக்கன. கருங்கச்
 சொன்னால் புதுமண்டபம் களாமண்டபம்,
 கலைப்பொக்கிஷம், தலபுராணக்கதை விளக்
 கச் சிலைகளிலே எழில், ஓயில், கம்பிரம்,
 துள்ளம், துள்ளம் இவகளை முதலிய பெற்
 றவர்களை வரலாற்றை வெளிக்கும் பாடங்
 களையும் காண்கிறோம். கெட்டியான கருங்
 கல்லிலே உயர்ந்த ஓட்டி, அரும்பாபெட்டு,
 மெருகேற்றி, நகாசு செய்து, கனிய வைத்
 துக் கதை சொல்ல வைத்த சிற்பியரின்
 திறமையை எவ்வாறு புகழ்வது! கலைமக
 ளின் அருளால் கல்லையும் கதை சொல்ல
 வைக்கலாம் ('செல்லும் சொல்லாநோ கவி?')
 என்பது தெளிவாகத் தெரிகிறது. இம்
 மண்டபத்தை நிர்மாணிப்பதிலே பரமரக
 சிகாமணியும், கனாமதைமுமாக திருமலை
 மன்னர் விடுத்த அக்கார பொண்டி ரந்தர்
 கள் திலே விவரிக்கலாம். ருபமுமில்லை.
 சிற்பிகட்து எவ்வளவு பொறுமை இருந்
 திருக்கவேண்டும் கரும்புக்கலைக் கனிய
 வைக்க, எவ்வளவு கட்டப்பட்டிருப்பார்
 ன் அச்சுறுத்தல் கண்டுந் தக்கையுட்பட்ட!

இன்னனைப் பொறுமை வென்றது; விளை
 வாகக் கல் கணித்தது; கலை பிறந்தது; உளம்
 மகிழ்ந்தது. மதுரைக்கு பெரும் புதுமண்ட
 பம் கிடைத்து நிலைத்தது. முன்னுறு
 ஆண்டுகட்கு மேற்பட்ட இம்மணிப்
 புதுமண்டபம் நம் முன்னோரின் ஆற்ற
 லுக்கு, தெய்வீகத்துக்கு, பொதுப்பணிக்கு,
 கலா விலாசத்திற்கு நற்சாட்சி சொல்லி
 நிற்கிறது. அயலூராரை இம்மண்டபத்
 துக்கு இட்டுச்சென்று காண்பிப்பதை பணி
 யாகக் கொள்ளவேண்டும் மதுரை மக்கள்.
 மதுரையின் பெருமை நிலைக்க வழியிது.

புதுமண்டபத்தின் நடுப்பாகத்தில் எதிர்
 எதிராக விசுவநாத நாயக்க மன்னர்
 தொடங்கி (கி. பி. 1559 முதல் கி. பி. 1659
 முடிய) மதுரையை ஆண்ட நாயக்க மன்
 னர்களின் எழில்மிகு சிலைகள் உள்ளன.
 இந்த ராஜசிலா ரூபங்கள் தத்ருபமாக ஜீவ
 களையுடன் இலங்குகின்றன. ஒரு வகை
 யாக மதுரையின் வரலாற்றினையும் அறிய
 முடிகிறதல்லவா. மன்னர் திருமலையின்
 பெருமை மன்னுக.

மதுரைப் பெருமன்னராகத் திகழ்ந்
 தார் மன்னர் திருமலை. மன்னர் திருமலை
 கலைமலையாகவும் துலங்கினார். பரந்த மனம்
 கொண்ட வேந்தர் பெரிய மண்டபத்தைக்
 கட்டுவித்தார்; கலையகமாக நம் கையிலே
 தத்துள்ளார். என்றும் புதுமை பெற்று
 கலையம்சம் குன்றவிடாது போன்போன்ற
 இம்மண்டபத்தினைப் பேணுதல் மதுரை
 மக்கள் கடமை. நிலவுக புதுமண்டபப்
 பெருமை!





Madurai Medical College — மதுரை மருத்துவக் கல்லூரி



The Lady Doak College, Madurai
திருமதி டோக் பெண்கள் கல்லூரி, மதுரை

EXHIBITION IN MOFUSSIL TOWNS

(By V. Padmanabhan, B. A., B. L.,)

The role of exhibitions as the best media of mass instruction has come to be realised increasingly in this country during the last eight years of independence and the idea that exhibitions have much more to do than mere display of shops has begun to gain currency in this part of the country during the last two years, especially after the Avadi Congress Exhibition at Madras

Exhibition, to most of us, hitherto meant only a 'collective bazaar of bangle shops, balloons, tea stalls and gambling shows'. This was so till a couple of years ago when the Exhibition organised under the auspices of the Congress Party at the time of the Avadi Congress Session made clear what an exhibition should be and what it was wrongly believed to be. That was a real achievement and it is no doubt true that various extraneous factors contributed to its success. Even so the way in which the Madras Exhibition of 1954-55 was organised should serve as a precursor or a harbinger to those that are to be organised hereafter. It is the prime factor that should be borne in mind by everyone who organises an exhibition that it is not the monetary success that should be aimed at

primarily, but the serving of the social purpose by which is meant the mental satisfaction that visitors were given their expectations and what is more, they had to a certain extent been enlightened on many things. This shift of objective would warrant private parties conducting exhibitions purely for profits to quit the field. Public bodies and responsible organisations interested in the welfare of the people should take up the task and it is certain that if once the public is made to understand its educative value, the possibility of an exhibition properly organised becoming a failure monetarily is only very remote.

The First Five Year Plan period has ended and almost all the schemes under the Plan have *ae peu pres* been implemented. The First Plan, as our Prime Minister observed, was an experiment and its results had been encouraging so as to enable us to take up eagerly the Second Plan. We are today executing the Second Five Year Plan involving an amount of Rs. 4,800 crores and no stone is being left unturned to make it a "People's Plan". The need for increased publicity for the development plans and people's participation in their implementation has now been realised more than ever

before. This factor was rightly perceived by the organisers of the Avadi Congress Exhibition, and their efforts, it is needless to say, were amply rewarded.

Governments at the Centre and the States perhaps felt the importance of the occasion and took a number of stalls to demonstrate their achievements and to explain to the public their plan in contemplation for implementation. And private enterprises could not afford to be lethargic at this juncture, to win the public to their side by putting forward their relative merits, especially when the Private vs Public Sectors controversy was looming large in this country. The Congress Exhibition at Teynampet grounds was therefore thrice its usual size this time and the public had a good opportunity to learn many things. Personally, I knew, many from far and near visited the exhibition for the fourth or even the fifth time to complete 'a round'. Furlong-long queues did not frighten the visitor and he or she waited patiently to test, record and re-hear his or her voice at the P & T Department Stall!

While enjoying and recalling to ourselves the things that we saw at the exhibition, it is painful to think how many more of our people, possibly, the majority of our countrymen had missed this exhibition due to various reasons. I would only be describing the beauties of Nature to the

blind should I speak more of the Madras Exhibition. It is for this reason exhibitions should be arranged in mofussil centres often and it is still more important that Governments and Industrialists give their unstinted support to these exhibitions. Exhibitions are organised in such centres, specially on festive occasions when lakhs of people from villages nearby throng into the town. For the Governments and the Industrialists, whose ostensible purpose of participation in exhibitions is to publicise their achievements, here are the right people to serve, the people to whom they should go for support in their plans and with mutual profit. However, one finds that exhibitions except those at the capital centres do not generally get the active participation of the Government Departments. The purpose of their participation in exhibitions, namely to educate the people on the activities and function of the Government, could not be fully realised if they choose to make their stalls scarce in exhibitions at the mofussil centres and content themselves with those organised in capital centres. This attitude must change.

The Madurai Municipality has boldly ventured to organise this exhibition and it is the hope of every resident of this City that this exhibition will be organised in such a way as to serve a model for others to be organised in the future. ★

LOCAL LIBRARY AUTHORITY : MADURAI

(By V. Alagappan, B. A., B. L., *Chairman, Local Library Authority, Madurai*)

Under the Madras Public Libraries Act 1918, the Local Library Authority, Madurai was constituted in 1950 and was again reconstituted in 1953. The present strength of the Local Library Authority, Madurai is 27. It has an elected Chairman and the District Educational Officer is the ex-officio Secretary.

2. According to the provisions of the Act, an amount about Rs. One lakh is being collected as Library Cess and is accounted to the Library Funds of the Local Library Authority, Madurai. An equal amount is also granted by the State Government, towards the Library Funds.

3. Under the scheme for the spreading of the Library movement in the District, the Local Library Authority, Madurai has planned for the year 1955-56, to open fifteen Branch Libraries and 200 Delivery Stations. Nineteen Branches and six Delivery Stations have been opened, besides a well equipped Central Library, at Kodaikanal, Chinnalapatty, Melur, Tirumangalam, Usilampatty, Nilakottai, Bodi, Dindigul, Madurai, Chinnamanur, Cumbum, Uthamapalayam, Theni, Periakulam, Palani,

Natham, Gudalur, Thevaram and Kombai. Municipal Libraries at Kodaikanal, Dindigul, Bodi and Palni, have been transferred to the Local Library Authority, Madurai, and they are now being run as the Branch Libraries. At Chinnalapatty and Melur books to the worth of Rs. 20000 have been donated by the Community Project Authorities of the District. Books to the worth of Rs. 10,000 have been donated by the same project Authorities to the Madurai District Central Library.

4. The District Central Library, Madurai was opened in July, 1952 and since then it is steadily growing. It has now a collection of fifteen thousand volumes and works 12 hours a day from 8 a. m. to 8 p. m. without any break. The District Central Library has its well maintained Reference, Lending and Periodical Sections. There are 458 registered Borrowers and the daily issues of books average at 107. The daily attendance is 500 at the minimum.

5. The Classification system is Dewey Decimal Classification and Anglo American Code is followed in

Cataloguing. The Catalogue is in the Dictionary Form under Author, Title and Subject. Modified Browne System is in practice in the Lending Section. Borrowership is open to all for those who pay a deposit of Rs. 10/- and produce a Guarantor. Two books are issued at a time for a period of 15 days. Overdue charges are calculated at 6 pies a day overdue.

6. Each of the Branch Libraries is provided with an Assistant Librarian (un-qualified) and a Peon at this initial stage. The books for those Libraries will be selected, purchased and sent to them by and from the District Central Library. The Central Accession Register, a Central Shelf Register and a Central Catalogue is maintained besides the individual registers and Catalogue for each of the Branch Libraries. The working of the Branch Libraries is modelled after the Country Library System of England as detailed in Brown's Manual of Library Economy

7. The spread of library movement is a sacred task and it must be organised very efficiently. The present organisation is deficient in many respects and they may be remedied if the following suggestions are carried out.

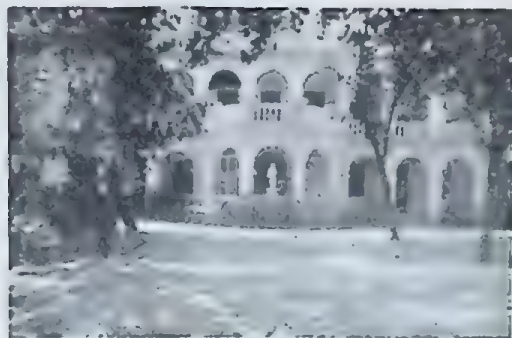
a) Under the Ministry of Education, a Library Department must be

created parallel to the Department of Public Instruction. The task is now entrusted with the Department of Public Instruction. The Director of Public Instructions, Madras, whose hands are already full with his departmental duties, is unnecessarily burdened with the Office of the Director of Public Libraries. The wise provision of a separate Director of Public Libraries in the Madras Public Libraries Act 1948 must immediately be given effect to.

b) Along with the separation of the Library Department from the Department of Public Instruction, separate appointment of Secretaries or District Library Officers as suggested by the State Library Committee must be made. It is desirable to appoint such Officers immediately.

c) The work of the Library movement is more slow and hesitating in the District level than at the state level. Even though the Local Library Authorities are autonomous bodies, every move and every action of the Local Library Authority is to be ratified or approved by the Director of Public Libraries. This procedure curtails very much the freedom, or the so called autonomous position of the Local Library Authorities. It becomes more serious when the Secretary, Local Library Authority

Fatima College, Madurai — பாத்திமா கல்லூரி, மதுரை





Municipal High School, Ponnagaram

மதுரை நகரசபை உயர்நிலைப்பள்ளி, பொன்னகரம்



Madurai Municipal Sewage Farm, Avaniapuram
மதுரை நகரசபை கழிவுநீர்ப்பண்ணை, அவனியாபுரம்



Madurai Municipal Compost Depot (Melur Road) — மதுரை முனிசிபல் கம்போஸ்ட் டிப்போ (மேலூர் ரஸ்தா)

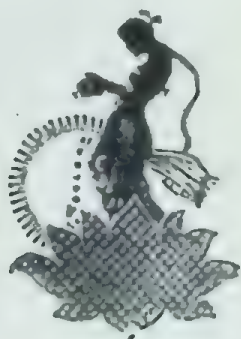
happens to be the District Educational Officer, who in his turn is a subordinate of the Director of Public Instruction, i. e. Director of Public Libraries.

d) The most important reason for the slow spread of the movement is due to the lack of trained personnel from top to bottom. In all the Districts the District Librarian is the only Library-trained man. If teachers training is considered as an elementary and fundamental qualification to be an Officer in the Educational Department, it is as essential to appoint trained people in the Library Department also. Unfortunately the present position is not such. Urgent step must immediately be taken to correct this omission.

e) In future, as well as now, there is a great demand for trained Library Assistants. The Madras University Authorities may be asked to conduct the Certificate Course more than once in a year so as to train more candidates.

f) The problem of finance is an important factor in the Library development. The income of the Madurai Local Library Authority is about two lakhs a year including the Government Grant. Forty Branch Libraries, two hundred Delivery Stations besides the District Central Library is our Local Library Authority's scheme for this District. Even if a paltry sum of Rs. 5,000/- is allotted to each of them, it may well be seen that the income is quite insufficient. It is the same case in almost all of the Districts. Provision must therefore be made to enhance the Library Cess.

g) Provision has not been made for the expansion of the Library movement in the States in the Second Five Year Plan. It is necessary that suitable buildings for housing Libraries must be constructed by the Government and large subsidy is given to the Local Library Authority to expand the movement throughout the area.



மக்களும்—நகரசபையும்

N. R. ராமகிருஷ்ணன்.

(அங்கத்தினர். மதுரை நகரசபை)

முனிசிபாலிடி (Municipality), முனிசிபல் கவுன்சில் (Municipal Council), கவுன்சிலர் (Councillor), வார்டு (Ward), என்ற சொற்கள் ஆங்கிலமாயிருந்த போதிலும் மக்கெல்லாம் நன்கு பழக்கமான, புரிந்த தமிழ்ச் சொற்களைப் போல ஆகிவிட்டன. விடுகள் மக்கள் இருப்பிடம். பலவிடுகள் கொண்டன தெருக்கள். பல தெருக்கள் கொண்டது "வார்டு". பல வார்டுகள் கொண்டதே முனிசிபாலிடி. "முனிசிபாலிடி" எனில் தன்னாட்சிக்கான சட்டங்கள் கொண்ட ஊர் என்பது (a town or city possessed of local self government) பொருள். 1-11-1886 லிருந்து மதுரை ஊர் முனிசிபாலிட்யாகத் திகழ்கின்றது. இன்று மதுரைப் பெரு நகரம் முதல்தர முனிசிபாலிட்யாகும்.

முனிசிபல் கவுன்சிலில் மிதந்த பொறுப்புடையவர்கள் ஊர் மக்கள் என்பதைத் தீர்த்தவர்கள் அவ்வப்போது நினைப்புட்டி எடுத்துக் காட்டுகின்றன. மக்களுடைய பொறுப்புணர்ச்சியும் கடமைப்பாடும் தான் ஊருக்கு நல்லது செய்யும்.

மதுசென்னை அரசியல், சென்னை நகரத் திற்கு அடுத்தபடியான பெரிய நகரம் மதுரைதான். இவ்வுர் சிர்வாகம் மிகவும் மகத்தானது. விவானது பெருமைநர வல்லது என்பதில் ஐயமில்லை.

மதுரைநகரம் மிகவும் அழகாக விளங்குகிறது. அதிலே பல தூற்றுகண்டு கட்டுகின்ற பூங்காக்களும், இசை நடைப் புவனம்

யும் உள்ளது; நன்கு வசதிகள் எல்லாம் உண்டு. இவ்வுரில் ஒருவன் — அயலூரில் இருந்தோ அல்லது வேறு ஸ்தல்லாக்களிலிருந்தோ—வந்து குடி புருந்தால், ஓரிரண்டு வருஷங்களுக்குள்ளாக மதுரையைத் தன் சொந்த ஊர் என மதிக்கத் தொடங்குகிறான் எனில் அவ்வளவுக்கு சொக்யமாக வாழ வசதியளித்துள்ளது மதுரை முனிசிபாலிடி!

பரந்த கெடுஞ்சாலைகள்; சிமிண்டுக்கற்கள் பாவிய நடை மேடைகள்; கான் கிரீட் தார் போட்ட ரஸ்தாக்கள்; புல் பசுமை கொண்ட சாலைத் திட்டிகள் (Traffic Islands); ஊரின் பல்வேறு பகுதிகளில் பெரிய, சிறிய பூங்காக்கள்; ஐந்து வகுப்பு முடிய இலவசக் கல்லிதரும் எத்தனையோ முனிசிபல் எலிமெண்டரி பள்ளிகள்; கூடங்கள்; இலவச மருத்துவ விடுதிகள்; நாய் சேய் நல விடுதிகள்; இரவு நேரங்களில் ஒளிவிடும் பல மின்சார விளக்குகள்; 'மெர்சுரிவேப்' விளக்குகள் தெருக்கள் கூடுமிடங்களில்; எத்தனை எத்தனையோ நிலவொளி தெறிக்கும் 'புளூராசென்ட்' விளக்குகள்; பொதுமக்கள் உபயோகிக்க மலஜல சுத்திக்கான இடங்கள் — இவையெல்லாம் இவ்வுரில் உண்டு! இவை யெல்லாம் எவ்வாறு கிடைத்தன? எல்லாம் மதுரைப் பொதுமக்கள் தருகின்ற பல வகையான வரிப் பணங்களால்தான். வீட்டு வரி. தொழில் வரி, மின்சார வரி, நீர் வரி, பல வகை லைசென்ஸ்கள் மூலம் மதுரைக்கு நல்ல வருமானம் உண்டு.

வரிசெலுத்துவோர் ஒளிக்காமல், மறைக்காமல் மனமுவந்து தத்தம் வரியைச் செலுத்தினால் எவ்வளவு நலமாயிருக்கும்! வரிவசூலிப்பவரைக் கண்டால் அவருக்கு ஒத்துழைப்பதை விடுத்து, ஒடி ஒளிந்து கொள்பவர் எத்தனை பேர்? லைசென்ஸ் இல்லாமலேயே சைக்கிள் சவாரி செய்ய விரும்பும் நபர்கள் எத்தனை! தொழில்வரி கட்ட 'மூக்கால் அழுதோர்' எத்தனை பேர் தெரியுமா? பழம்பெருமையும், வரலாற்றுச் சிறப்பும் கொண்ட நமது 'அதிராச் சிறப்பின் மதுரை மூதார்' பேரழகு பெற்று விளங்கி, சுத்தமானதாகத் துலங்கி, கவர்ச்சி நிரம்பியதாக இருக்கவேண்டுமானால் மக்கள் அல்லவா மனமுவந்து, வலிய வந்து வரி செலுத்தல் வேண்டும்! முனிசிபாலிடி என்ற -பல சிக்கல்களும், நெளிவு சுருவுகளும் கொண்ட — மாபெரும் இயந்திரம் இயங்கி ஊர் மக்களுக்கு நல்ல வசதியான பணி புரிய வேண்டுமானால் பணம் அவசியந்தானே! அந்தப் பணத்தையும் காலா காலத்தில் செலுத்திவிட்டால் முனிசிபாலிடி என்ன அற்புதமாக வேலை செய்யும் தெரியுமா?

மதுரை நகரின் அழகைப் பாதுகாப்பதிலே, தூய்மையை நிலை நாட்டுவதிலே, துப்புரவை நிறுவுவதிலே மக்கள் அக்கரை காட்டவேண்டும், நடை மேடைகளையும், சாலைகளையும் கூடிய மட்டில் துப்புரவாக வைத்துக் கொள்ளவேண்டும். குப்பைகளைத் தொட்டிகளில்தான் கொட்டவேண்டும். நடைமேடை விளிம்புகளில் குழந்தைகளை அமர்த்தி ஆபாசம் செய்ய விடுவது கூடாது. குடிநீரை தூர்விதியோகம் செய்யக்கூடாது. மேடை நடப்பதற்காகத்தான், சாலைகள் வாகனாதிகளுக்காகத்தான் என்ற விவரத்தை மன்கு புரிந்துகொண்டு அதன்படியே நடக்க வேண்டும். மேடைகளில் சைக்கிள் விடு

வதும், சாலைநடுவே 'ஜாலி'யாக நடந்து செல்வதும் கூடாதுதான். சட்டதிட்டங்களுக்குக் கீழ்ப்படிவதிலே மக்கள் முன்னிற்க வேண்டும். சட்டத்தைப் பாதுகாப்பதிலே பெருமை கொள்ளவேண்டும். பொது வசதிக் காக குளிப்பறைகள், மலஜல சுத்தியிடங் கள் முதலியன முனிசிபாலிடியார்பல இடங் களில் மிக செளகர்யமாகக் கட்டிக் கொடுத்தும் கூட இன்னும் பொதுமக்களில் பலர் அவற்றைச் சரிவர உபயோகிக்கப் புரிந்து கொள்ளவில்லை என்பது வருந்தத்தக்கது. பொதுமக்களுக்கு வசதிக் குறைவான, இடைஞ்சலாகவிருக்கும் எந்தச் செயலையும் யாரும், எப்போதும் செய்யக்கூடாது. உங்கள் குழந்தைகட்கு உரிய வயதில் அம்மைகுத்துங்கள். உரிய வயதிலே பள்ளி கட்கு அனுப்புங்கள். ஆரோக்யமும், கல்வியும் அவசியம் தானே! அவையும் இலவசமாக அமையும் பொழுது விடுவா னோள்:

மதுரை மக்களே! ஊரின் பெருமையும், உயர்வும் உங்கள் கையில் உள்ளன. இதை எப்போதும் உணருங்கள். முனிசிபாலிடி சட்டத்திற்கு கீழ்ப்படிந்து நடவுங்கள். முனிசிபாலிடியின் பல்வேறு பகுதிகளோடு - கல்வி, சுகாதார, மின்சார, வரி வசூல் முத லிய இலாகாக்களோடு ஒத்துழையுங்கள். உங்களுக்கும் பெருமை; ஊருக்கும் நன்மை.

மதுரை முதல்தர முனிசிபாலிடி என்று குறிப்பிட்டேன். நமது அழகிய பழம் பெரும் ஊராகிய மதுரைப்பதி எல்லாவகை களிலும் முதல்தரமாக விளங்குவதற்கான அக்கரையோடும், நல்லெண்ணத்தோடும் மக்கள் நடந்துகொள்ள முன்வர வேண்டும் என்பதுவே எனது உளமார்ந்த அவா.

'ஊர் மக்களின் நல்லுணர்ச்சியே நக ராட்சிக்கு நல்ல ஆதரவு'.

★

JAUNDICE WITH SPECIAL REFERENCE TO INFECTIOUS HEPATITIS.

(Dr. P. Suryanarayanan, Asst. Municipal Health Officer, Madurai)

People exhibiting an yellowish discoloration of the conjunctiva and the skin are referred to as suffering from jaundice, though this term is applicable to the symptoms only and does not connote a disease entity by itself. Jaundice is caused by the presence of bile-pigment in the blood. The causative factors for this phenomena are many; but of late one amongst these namely 'virus' has attracted the attention of the public and the public health personnel alike. Though more is yet to be known on this subject, it is presumed that this short note on the epidemiology and preventive measures of this dreadful condition would go a long way in helping the people to ward off an attack if owing to circumstances beyond our control, (as had happened in Delhi) an epidemic out-break of the disease were to occur.

The virus aetiology of infectious Hepatitis was established only during world war No. II. A full knowledge of the characteristics of this virus is still wanting as no laboratory animal has been found susceptible to infection

so far. It is comprised of different strains, hepatotropic, and filterable. It resists temperature withstanding 56°C for $\frac{1}{2}$ hour. It will stand chlorination (1 p. p. m. residual for $\frac{1}{2}$ hour). It has been found to thrive for a considerably long time in frozen materials like ice cream.

This disease can easily be diagnosed by the following signs and symptoms. Fever with pain in the right upper abdominal quadrant, clay coloured stools, appearance of bile in urine after 5 days, early leukaemia and jaundice. Fortunately the mortality rate is low.

The reservoir of infection is invariably a convalescing patient, the presence of virus having been demonstrated in the blood and faeces after one month of the onset of the disease. However the duration of the carrier state has not been ascertained. This virus entity as others of the group has a fairly long incubation period varying from 2 to 6 weeks. It is excreted in the stools of the victims for periods exceeding a month. This

renders the mode of infection of others easily imaginable. As in the case of other ingestion diseases like cholera, enteric group of fevers, dysenteries and polio Infectious hepatitis spreads through the medium of food, drinks and fomites exposed to faecal contamination. Another important mode of spread is by personal contact with a recognised case as in Diphtheria and Bacillary Dysentery. It has already been stated that the virus is found in the blood stream of the affected ones and so transmission by biting arthropods and improperly sterilised hypodermic needles are always possible. The common house fly 'Enemy No. 1 of healthy lives' acts as a mechanical carrier and so too are fomites used at the table. Artificial transfer of the virus from one person to another is also possible by transfusion of blood, plasma or serum (the issue should not be confused with serum hepatitis) the distinguishing factor between the two entities being the incubation period.

As in the case of Measles and Diphtheria this is essentially a disease of infants and adolescents. Chances of acquiring active immunity through subclinical infection are very great with the result the actual prevalence of the disease is reasonably beyond actual assessment.

Control measures : A comprehensive knowledge of the aetiological factor, incubation period, the mode of exit and entry of the organism among other details of any disease should render the formulation of control measures easy. The fact that Infectious Hepatitis is a faeces disseminated ingestion disease, the control measures to be adopted are similar to those adopted in respect of Cholera and the typhoid group of diseases. Provision should also be made to prevent spread through contacts.

For any successful scheme of control measures, notification of the disease is very essential. This disease has very recently been included in the already existing long list of 'Notifiable Diseases' under the Madras Public Health Act, Vide G. O. No. M. S. 1034 dt 21-3-56. The public and the Medical personnel can help those practising preventive medicine and themselves by prompt notification to the Health authorities.

2. *Isolation :* This is not next in importance to anything. The moment the disease is recognised, the patients should be isolated and the contacts kept under careful observation.

3. *Disinfection :* Arrangements should be made to disinfect all the excreta—stools, urine and sputum

collected from the patients-the best disposal being incineration with saw dust and kerosine.

4. *Prevention of faecal contamination of food and drinks and fomites:* This sounds simple but in practise most of the people especially the poor class have not so far succeeded in protecting their food stuff from the dangerous insects. Proper sterilisation of water by chlorination and fomites by boiling them in water are all important. A very strict enforcement of all the food laws should be undertaken by the health authorities.

5. *Improvement of general sanitation:* Collection, transport and disposal of excreta should be scientific and prompt. Fly breeding should be prevented with all might. 45% D.D.T. emulsion spray in and a round the usual breeding places will be of great help. This city is rightly proud of an ideal sewage farm and a model compost depot which serve as training centres.

6. *Proper Sterilisation:* Care should be taken to avoid transmission of the disease through improperly sterilised needles while administering drugs parenterally or during transfusion of whole blood, plasma or serum.

7. *Immunising procedures:* Whole

disease as in the case of Smallpox or Cholera cannot be advocated for various reasons the most important amongst them being the scarcity of normal human Gamma Globulins in our country and the temporary passive immunity of very short duration (about 2 months only) it is capable of affording. Further, even this slight protectivity can be achieved only if it is administered during the incubation period upto about 1 week before the onset of the disease and for obvious reasons this is difficult to determine. For an average adult 10 c. c. of the Gamma Globulins will suffice.

In conclusion I have to observe that prevention or postponement of exposure to infection by the Virus of Infective Hepatitis, can best be achieved by adopting general health measures detailed in the foregoing paragraphs. The general public are aware of the fact that this virus disease was prevailing in an epidemic form in Delhi recently and the cause of the same was said to be contamination of the water supply by sewage. Similar outbreaks occurred in the Trichy, Salem, and Cannanore Central Jails during 54 and 55.

A careful watch is being kept on the public health conditions of this historic city. Stray cases of Jaundice brought to our notice are fully investigated and necessary steps for the

prevention of spread of infection are adopted and continued. Rightly the citizens of Madurai are enjoying a protected water supply though not continuous. The Melakkal Water Supply Scheme that has been recently inaugurated by the Hon. Chief Minister of Madras would certainly go a long way in solving one of the crying needs of the hour. Similarly the completion of the contemplated underground drainage scheme will contribute to a great extent in the control of epidemic diseases like cholera, typhoid group and Infectious Hepatitis.

Lastly I request the public of this holy Temple City to co-operate with the officials and field staff of the Public Health Department of this Premier municipality' which is only next to Madras Corporation, by promptly notifying the incidence of Infectious diseases including 'Infectious Hepatitis' commonly known as Jaundice. Their continued co-operation in the various existing immunising procedure against infectious diseases like Smallpox, Cholera, Typhoid and diphtheria are also earnestly solicited for making the Nishkamya Karma of the Public Health Department a great success.



மதுரை மாவட்ட மன்றம்

(ஸ்ரீ M. S. சங்கராயன், தலைவர்.)

சித்திரைப் பொருட்காட்சி நிலைவு
மாவட்டம் சேர்க்க எதைப்பற்றியேனும்
கட்டுரை ஒன்று வரைந்தனுப்புமாறு
மதுரை நகரன்மைக்கழக ஆணையாளர்
அனுப்பிய கடிதம் பார்த்ததும் எது பற்றி
எழுதலாமென்று யோசித்தேன். மாவட்ட
மன்றத் தலைவர் என்ற முறையில் கேட்டுக்
கொள்ளப்பட்டிருந்ததால் மாவட்ட மன்
றம் பற்றி ஒரு கட்டுரை எழுதுவதே
கொண்டிருக்கிறேன்.

மதுரை மாவட்ட மன்றம் இன்றைக்கு
கொள் 72 ஆண்டுகளாகச் செயல்பட்டு வரு
கிறது. முதல் முதலாக நிறுவப்பட்ட
பொழுது இருந்த சூழ்நிலை பல்வேறு மாறு
பாடுகளுக்குள்ளாகி இன்று இந்தியக் குடி
வரசின் கீழ் செயல்படுகிறது. ஏகாதிபத்
தீய ஆங்கில ஆட்சியில் பெயரளவில் வழங்
கப்பட்ட அதிகாரங்களைப் போலல்லாது
இன்று உண்மையாகவே சமூக சேவைக்கு
மாவட்ட மன்றங்கள் பெரிதும் பயன்படு
கின்றன. உறுப்பினர்கள் சேவை முறை
களும் அரசியலும் பரிலவும், தலைவர் பதவி
ஏற்பாடுகள் நிர்வாகத் துறை நுணுக்கங்
களைக் கற்கவும் அனுபவம் பெறவும்
மாவட்ட மன்றங்கள் பெரிதும் உதவுகின்
றன. அந்நிலை ஆட்சியின் கீழ் விடுபட்டு
வந்து கிடக்கும் தாய்மட்டில் சுபிட்சம்
பெறும் நிலை கிடைக்கும் காரணங்கள் பல.
ஆனால் வெற்றி பெற உயர்ப்பாடுகள் வகிக்க
மாக்கள் பிரதிநிதிகளைத் தகுதியுள்ளவர்

களாக்க மாவட்ட மன்றங்கள் இன்றியமை
யாதவை.

மதுரை மாவட்ட மன்றம், நகரான்
மைக்கழகங்கள் பஞ்சாயத்துக்கள் நீங்கிய
மதுரை மாவட்ட விஸ்திரணத்தில் செயல்
படுகிறது. மொத்தம் 52 உறுப்பினர்கள்
கொண்ட இந்த மன்றம் தன் ஆளுகைக்குட்
பட்ட விஸ்திரணத்தில் பொதுமக்களுக்குத்
தேவையான போக்குவரவு வசதி, குடி தண்ணீர்
வசதி, சுகாதார வசதி, கல்வி வளர்ச்சி
வசதி முதலிய முக்கிய வசதிகளைச் செய்து
வருகிறது. அத்துடன் பொது மக்களுக்கு
அவசியமான சந்தைகள் முதலியவைகளை
ஏற்படுத்தி நடத்தி வருகிறது. பற்பல
துறைகளிலும் சமூகம் முன்னேற்றம்
அடைய இந்திய அரசியலார் நிறுவியவரும்
திட்டங்களில் மாவட்ட மன்றம் தன்னாற்
யன்ற எல்லா சேவையும் செய்துவருகிறது.

சமூக. பொருளாதார முன்னேற்றத்
திற்கு செய்யவேண்டிய வசதிகள் மிக மிக
அதிகமானவை. எனினும் மாவட்ட மன்
றங்களின் பொருளாதார நிலை பெரும்பாலும்
கவலைக்கிடமாயுள்ளது. காரணம் அவசிய
மானபொழுது வருவாயை அதிகப்படுத்த
உசிதமான வரிகளைவிதிக்கவோ, அல்லது வரு
வாய் அளிக்கும் முயற்சிகளில் ஈடுபடவோ
மாவட்டமன்றங்களுக்கு அதிகாரம் கொடுக்
கப்படவில்லை. எனினும் அரசியலார்
மாவட்ட மன்றங்களின் நிதிநிலைமை மோசம்



The District - Board Office, Madurai

மதுரை மாவட்ட நாட்டாண்மைக் கழக அலுவலகம், மதுரை

Tuberculosis Sanatorium, Austinpatty
அயரோக சிகிச்சை நிலையம், ஆஸ்டின்பட்டி



தூரத் தோற்றம்



டிஸ்பென்சரி

Tuberculosis Sanatorium, Austinpatty
கூயரோக சிகிச்சை நிலையம். ஆஸ்டின்பட்டி



சிகிச்சை வார்டு



வார்டு உள் தோற்றம்

Leprosorium, Pudukatty — 11 நூற்றாண்டு கால சிவனின் கிராமம்



என்றும் அவ்வ செவ்வனே செயல்பட...
 ில்லையென்றும் கண்டிப்பதும் சாதாரண
 மாகி வருகிறது. இங்ஈலையப் போக்க
 மாவட்ட மன்றங்களை ஒழித்துக்கட்டி,
 ித்ய ஸ்தாபனங்கள் தோற்றுவிக்கப்பட...
 வெண்டுவது அவசியம் என்றும் பல அரசி
 பல் வாதிகள் கருதுகின்றனர். இக்கருத்து
 ிர ஆராய்ந்ததின் விளைவு அல்ல என்பதை
 என்கருத்து. பொதுமக்கள் எதிர்பார்ப்பது
 சமூக, பொருளாதார முன்னேற்றம். இப்
 பணிகள் எவ்வாயிலாகச் செய்யப்பட்டா
 லும் அதன் பொருட்டு ஏற்படவிருக்கும்
 செலவு தவிர்க்க முடியாதது. மாவட்ட
 மன்றங்கள் நிதி போதாக்குறை காரணமாக

ஒழிக்கப்பட்டால் அவைகளின் வாரிசாக
 வரும் மன்றங்களோ, ஸ்தாபனங்களோ,
 நிதியுடையவைகளாகவிருக்குமா? முடிவில்
 எல்லாச் செலவும் பொதுமக்கள்தரும் வர்ப்
 பணம் முதலியவைகளிலிருந்து தானே ஈடு
 செய்யப்படவேண்டும் ஆகவே மாவட்ட
 மன்றங்கள் பற்றி அவசர முடிவு எதுவும்
 செய்வது பின்னர் பல இடையூறுகளை
 உடைத்தாகுமென்று கூறுவது மிகை
 யாகாது.

மதுரை மாவட்ட மன்றம் 1954-55ம்
 வருஷ வரவு செலவுகள் பற்றிய விவரங்கள்
 கீழேயுள்ளன :—

வருவாய் விவரம்

1. வரி இனங்கள்:

1. நிலவரியின் பேரில்
 ரூபாய்க்கு இரண்டாறு
 வீதம் விதிக்கப்படும் உப
 வரியில் பஞ்சாயத்து
 களுக்கு $\frac{1}{2}$ அணு போக
 மிஞ்சும் $1\frac{1}{2}$ அணு ரூ. 4,99,951
2. நிலவரியின் பேரில்
 ரூபாய்க்கு மூன்றாறு
 வீதம் விதிக்கப்படும்
 கல்வி வரி, ஆரம்பக்
 கல்விக்கே செலவிடப்
 படவேண்டியது ... 11,16,539
3. நிலபுலங்கள் — வீடு
 வாசல்களை அடகுவைத்
 தல், விற்றல் ஆகிய
 காரியங்களுக்கு எழுதப்
 படும் பத்திரங்களின்
 மதிப்பின்பேரில் ரூ. 100

க்கு 5 வீதம் விதிக்கப்
 படும் உபரிக்கட்டணம்
 பஞ்சாயத்துப் போர்டு
 இல்லாத கிராமங்களி
 லிருந்து மட்டும் ... 3,58,914

4. தமாஷா வரி ... 13,501

5. திருவிழாக்களுக்குச்
 செல்லோரிடம் வசூலிக்
 கப்படும் வரி ... 3,050

2. வரிகளல்லாத பிற:

1. முன்பு தனதாக இருந்த
 கங்கவரி, மோட்டார்
 வரி ஆகியவற்றை அரசு
 சாங்கம் தமதாக்கிக்
 கொண்டு, அதற்கிடாக ரூ. 4,00,000
 ஜில்லா போர்டுக்குக்
 கொடுத்தவரும் தொகை ... 1,44,330

2. உயர்நிலைப் பள்ளிகளில்
 வசூலிக்கப்படும் பள்
 ிக் கட்டணம் 2,45,600

3. ஒடக் கட்டணம் ... 26

4. மின் வருவாய்	ரூ. 7,975	பொது நலம்—	
5. சந்தை வருமானம்	... 3,64,251	ஆஸ்பத்திரிகளும் டிஸ்பென்சரிகளும்	37
6. சாலை மரங்களின் வருமானம்	... 9,079	மகப் பேறுதவி நிலையங்கள்	22
7. பலதரப்பட்ட சில்லரை வருமானம்	... 1,71,200	பாதுகாக்கப்பட்ட குடி தண்ணீர் வசதி	2
8. அரசாங்க நன்கொடைகள் நடைமுறை செலவுகளுக்காக:		சிராமக் கிணறுகள்	388
		சந்தைகள்	49
		வண்டிப் பேட்டைகள்	6
		சத்திரங்கள்	22
ஆரம்பக் கல்விக்கு	ரூ. 10,55,038	இவைகளைப் பராமரித்தலுக்கு ஏற்பட்ட செலவு—	
உயர்நிலைக் கல்விக்கு	... 2,45,630		
வைத்திய வசதிக்கு	... 1,636		
மகப் பேறுதவிக்கு	... 9,700		
செலுதறப்பட்ட சாலைகள் பராமரிப்புக்கு	... 2,17,970		
மேற் கண்டுள்ள வருவாய் இனங்களைக் கொண்டு மதுரை ஜில்லா போர்டார் பராமரித்து வரும் பாட்டைகள். நிலையங்கள் முதலியன:		ர.) பொது. சாதாரணம். நிலையானது.	
பாதுகாக்கல் —	ஐ. ம. பர். கெ.	சீர்வாகச் செலவும்	ரூ. ரூ.
ஜில்லா போர்டு பாட்டைகள் (பெருஞ்சாலைகள் நீங்கலாக)	1898 5 50	வசூல் செலவும்	2,38,426 3,131
		போக்கு வரத்து	
		வழி துறைகள்	9,90,637 133
		உயர்நிலைக் கல்வி	4,73,173 38,636
		மருத்துவ உதவி	2,83,786 37,700
		மகப் பேறுதவி	38,790
		குடி நீர் வசதி	6,255
		கோய் தடுப்பு	1,33,131
		ஆதாயச் செயல்கள்	61,909
		3.) ஆரம்பக்கல்வி	17,88,390 78,170

கல்வி நிலையங்கள்—

ஜில்லா போர்டு உயர்நிலைப் பள்ளிகள்	20	40,09,497	8,11,300
.. ஆரம்பப் பள்ளிகள்	941		

MADURAI THROUGH THE AGES.

(*R. Krishnamoorthy, M. A., Madura College.*)

Madurai is one of the very few ancient cities in India that still maintains its old reputation as a centre of learning as a holy place and as a beautiful city from the sangam age, which dates back to over 200 years. The rulers of the Pandyan country in the extreme south of India had Madurai as their Capital, and they trace their origin to the Moon, like the Kings of the lunar race of the north. The Pandyan Kings have been referred to in Valmiki Ramayana and Vyasa Bharata, and Parimelazhagar, the commentator of Tirukkural states that their origin, like those of the Cheras and Cholas, is difficult to trace, for he says that they had been civilised races from times immemorial, (கல்தோன்றி மல்தோன்றுக் காலத்தே முல்தோன்றி முத்த குடி). Such is the antiquity of this holy place.

Tamil Sangam classics like Paripadal, Maduraikkanchi and Silappadikaram, contain profuse references to the glory and beauty that Madurai was in every respect Paripadal compares the plan of the city to a lotus with the temple in the centre and several concentric streets

in rings around it. Maduraikkanchi speaks of the Hindu, Buddhist and Jain shrines, and about the festivals, trade, professions and wealth prevailing there. Silappadikaram gives an account of the strong and impenetrable fortifications of the City, with automatus and other mechanical devices to safeguard it. All these indicate that in that remote age, Madurai was a busy and rich city throbbing with life and happiness and was the cynosure of, not only Indian but even foreign cities. In fact many western and eastern countries had political and maritime commercial ties with Madurai. In short, the Sangam works picture to as a Madurai at its zenith of wealth, power and culture unequalled by any other city in the south.

The Stalapurana of Madurai says that the city was founded by Kulasekarapandyan. His son was Malayadwaja Pandyan father of Goddess Minakshi or Thadathagaipiratti, who married Sundara Pandya and ruled over the Pandyan country with Madurai as the Capital. Several generations afterwards, Vamasekara Pandya rebuilt the city of Madurai

with new frontiers and called in Halasya Kshetra. The legend connected with this event are noticed in the Skandapurana known as Halasya Mahatmyam. Then we come down to the age of Manickka Vasagar whose contemporary was Arimardhana Pandya and for whose sake God Somasundara performed several miracles which are celebrated to this day on special festival days. The last of the Puranic Pandyas was Kuliya Pandya. As it is difficult to identify these legendary Kings and reconcile their professions with historic facts, we shall leave them for what they are worth.

After the Sangam Pandyas, there is a period known as the dark age in South Indian History when Kalabra invaders overrun the South and held sway for three or four centuries. We do not know anything about the condition of the South, less particularly about Madura in this period. The destruction of Madura by the fire of Kannaki's wrath mentioned in Silappadikaram, must have occurred at the beginning of this period, and afterwards the Puranic Pandyas might have renovated it at the close of this period. Thus with the end of the Kalabra interregnum, the city of Madurai came into prominence once again. Then commenced the line of the Imperial Pandyas with Kadungan

as its head, some where about the close of the 6th century A. D. The last of this dynasty was Maravarman Raja Simha (900-920 A. D), who was defeated by Parantaka Chola, and with him Madura fell into the hands of Cholas. The Chola sway over Pandyan territory lasted for about 3 centuries. During this period the Pandyas occasionally rebelled against their suzerains, and finally threw off the Chola yoke in about 1120 A. D. It was Jabavarman Sri Vallabha that successfully rebelled and styled himself as Cholanthaks in consequence. But strifes were still raging between the Pandya rivals for the throne of Madura, and a state of uncertainty prevailed till the end of the 12th century. The subjugation of the Cholas by Hoysala Vira Someswara, gave the signal for Vikrama Pandya, an ally and feudatory of the Chola King, to become independent and he paved the way to establish the record Pandyan Empire which flourished for over a century and half. The foremost emperor of this period was Jabavarman Sundara Pandyan. During his successor Maravarman Kulasekara's reign, there was an invasion of Madurai by one Hazarat Sultan Ali in 1290 A. D. Marco Polo visited the Pandyan Kingdom in Jabavarman Sundara Pandya III's reign, and he describes the Kingdom as 'Greater India' 'the finest and noblest province in the whole world' and so on. Malik

Kafur invaded Madura in 1324 during Jabavarman Parakrama Pandya I's reign and destroyed Madura fort, city and temple. He razed the whole city to the ground, and drove away the King from Madura. He ruled over the Pandyan territory for 3 years, and handed over the fate of the country to six of his successors who held sway for 48 years in all which was a reign of terror and anarchy.

The dawn of the Vijayanagar empire augured well for Madura, as it did for the entire Hindu India. For Bukkaraya of Vijayanagar sent his general Kumara Kampana Odayar in 1371 to relieve Madura from its thralldom and soon the deliverance came. It is said that when the Minakshi

temple was opened after 48 years the offerings of flowers to the Goddess were still fresh, to the surprise of all. In 1451 the Pandyan heir was restored to the throne of Madura by the Vijayanagar empire. In 1500 A. D. when this dynasty became extinct, the Vijayanagar empire took direct control over Pandyan territory through her Viceroys, all of whom took a devotional interest in the temple city. Viswanatha Naick (1558-1563) was the founder of the Naik dynasty of Madura, during the viceroyalty of

Thirumal Naik of this dynasty, the suzerainty of Vijayanagar was overthrown, and he became an independent ruler. It is to this Thirumala Naick (1623-1650) that Madura owes its present beautiful central shrine of Minakshi Sundareswara with its huge fort walls towers, mantaps, the golden like tank, etc. embellished with the most wonderful pieces of sculpture and art. The Tirumal Naik Palace, the big Teppakulam near Vandiyur, the Pudumantapam, the Kalyanamantapam in Alagar Hills etc. are all his benefactions. It is there superb pieces of architecture and art that thrill the tourists' minds all over the world. They have been termed the most magnificent piece of man's work in the world.

With the extinction of the Naik dynasty after Bangaru Tirumala in 1736, the Pandyan country passed into Mohammadan hands again, and anarchy followed. Chanda Sahib seized all the temple property and Hyder Ali created panic. Finally in 1785 Madura was annexed by the British and better days began to dawn. It was in 1929 when the Hindu Religious Endowments Board was constituted that Madura temple saw satisfactory administration. Such in short is the history of Madurai.



TWENTY YEARS AFTER

By T. Totadri Iyenḡar, M. A.,

(*Principal, Madura College, Madurai.*)

It was April 1976. The sun had just risen and the roseate hue of the dawn had given way to the steely blue sky typical of hot summer. The Kanyakumari Express I was travelling by was just negotiating the bend before the Vaigai bridge. As I peered out, I saw the temple-towers of Madurai rise in majesty over the crowded buildings in the distance. I got down at the Railway station, put my things in one of the retiring rooms, and after a rapid bath and coffee, boarded a taxi for a quick stroll over Madurai. My father was a former citizen of Madurai and a post-graduate of the Madura College belonging to the first set that the College sent up in March 1959 for the Physics M. Sc. Examination. He had therefore exhorted me not merely to concentrate on the Chitra festival for which I had undertaken my journey, but also to look up his Alma Mater. I therefore directed my taxi along the Tirupparankundram Road. I crossed the Ramnad railway line by a sub-way and saw on my right a pile of fine buildings. Over the entrance gate was written, 'The Madura College'. As I drove in, my eye was arrested by the Sanskrit letters VIDHYA DHARMENA SOBHATHE (Learning shines by Dharma). I learnt that this was the College motto which had since been adopted by the Sri Minakshi University of which the College had been made a constituent College. I went round the campus, the Hostels, the staff quarters, the open air Theatre, the Stadium and the Pavilion, and made a note of them all for reporting to my father. As I reached the road again, I saw on the opposite side the Government Engineering College. I was told it had been originally the Tamil Nad Polytechnic and on the inauguration of the Sri Menakshi University at Madurai had become a constituent College in

Engineering studies at the graduate and post-graduate levels.

I bowled along the road right upto Tirunagar, and found that the houses were dense on either side but had grown up under systematic planning. I turned back and asked to be taken to Vandiyur Tank. As I gazed entranced at the scenic beauty of the tank, the central island temple and the idyllic background, my eye rested on a noble edifice across the road, its four floors rising gracefully from near the bed of the Vaigai. I was told that this was another constituent College of the University and contained a fine Research Institute for advanced studies in the Languages, (primarily Tamil) and also a Teachers' Training College. This Institution was unique in that it was the result of the munificence of a single philanthropist who was as rich as he was generous.

My taxi next took me over the Vaigai bridge to yet one more constituent College, the American College. This too I gathered was catering to post-graduate studies. A little beyond I was taken to the

Government Medical College in which a student had facilities to study up to the M. D. degree. As my driver was a chatty type, I understood there was a Law College, a Veterinary College, and an Agricultural College besides two ladies' Colleges. The driver also told me that all areas of the city were covered by the city Bus service, run by the T. V. S. Company, in a manner which was the envy of all Indian cities.

Next we drove to the air-port where the driver told me that the Chief Minister of the State was expected at about 11 A. M. The driver pointed out to me from a distance the Mayor of the Madurai Corporation and other leading personalities, from the Collectors, District Judges, downward, gathered to receive the V. I. P.

I had of course known that Madurai was a city of ancient renown and that it had been the capital from time immemorial of the Pandyan kingdom. Even in Puranic literature two of the local rivers the Vaigai and the Krithamalai find honourable

mention. Though the Vaigai exhibited more its sandy bed than its flow of water and the Krithamalai exuded more its ill odour than its hoary fame, I could understand that these two rivers are hall-marks of the antiquity of Madurai. I now noticed how the city had shot up in all-India importance, not merely due to its pilgrim traffic, but also due to its well-known hand-loom industries, its multitude of textile mills and foremost of all due to its University and the very large number of educational Institutions under it. Truly I felt that the grace of Sri Minakshi and of her divine brother of the Alagar Hills had descended on Madurai in fulsome measure.

